

高考语文备考现代文阅读表达技巧知识复习

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/3993.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

一、常见专业术语

文学著作的表达技巧，就是指文学家应用了什么创作标准、规律性和方式来营造文学类品牌形象和主要表现著作的内容的。从总体上，对文章内容的表达技巧的解析关键指：一是文学家在表达形式应用上的方法和文章专业知识应用层面的方法，二是修辞方法的应用和别的有关创作层面的方法。

从高考试题看来，对表达技巧的考察不仅规定学员分辨某类表达技巧是啥，并且规定鉴赏其表述的功效。

（一）叙述尊称

- 1.第一人称：叙述亲近当然，能随意地表答情感，给阅读者以真正栩栩如生之感。
- 2.第二人称：提高文章内容的抒情性和亲近感，有利于情感交流。
- 3.第三人称：能较为立即客观性地呈现多种多样的衣食住行，不会受到时间和室内空间限定，体现实际较为灵便随意。

（二）叙述方法

- 1.顺叙：能按某一次序(时间或室内空间)较清晰地开展记叙。
- 2.倒序：导致伏笔，扣人心弦。
- 3.插叙：对关键剧情或管理中心恶性事件做必需的埋下伏笔呼应，填补表明，使剧情更为详细，构造更为严实，内容更为丰富丰腴。
- 4.补叙：对上文内容多方面填补表述，对下面做一些交待。
- 5.平叙：别名花盛开两枝，各表一朵，(指叙述俩件或多份另外产生的事)使思绪清晰，呼应得当。

（三）描写

总的来说，描写有下列一些功效： 重现自然美景。 勾勒人物的容貌及精神世界。 交待人物主题活动的当然及社会现状。

- 1.人物肖象、姿势描写、心理状态描写：更强呈现人物的精神世界、性格特点。
- 2.景色描写：实际描写自然美景，构建一种气氛，烘托人物的感情和观念。
- 3.自然环境、场景描写：交待人物主题活动的背景图，注明恶性事件产生的时间和地址，3D渲染气氛，尽快主要表现人物。
- 4.人物会话描写、心理状态描写、关键点描写：描绘人物性情，体现人物心理活动描写，推动情节的发展趋势。也可勾画人物的语态，接到一种独特的实际效果。
- 5.反面描写、侧边描写：反面立即主要表现人物、事情；侧边烘托突显人物、事情。

（四）修辞

- 1.形容：化平平淡淡为栩栩如生，化难懂为易懂，化抽象性为实际。
- 2.类比：给物授予人的形状感情（指拟人化），描写栩栩如生品牌形象，表意文字丰富多彩。
- 3.借代：以简代繁，以实代虚，以奇代凡。
- 4.生动：烘托气氛，提高感召力，提高想到；造就气氛，表明实质，给人一种启发。
- 5.对偶：有利于诵读，便于记忆力，使句子有音乐感；表意文字凝炼，抒发感情淋漓尽致。
- 6.排比：节奏感独特，内容集中化，提高气魄；叙述透辟，条分缕析；善于抒发感情。
- 7.不断：写景抒发感情感召力强；承前启后，分辨层级；数次注重，给人一种刻骨铭心的印象。
- 8.比照：使所主要表现的事情特点或所论述的大道理见解更独特、更突显。
- 9.设问：提问题，提问问题，引起阅读者的思索。
- 10.反诘：注重语调，语调明显，加强感情。

（五）结构安排

布局谋篇的技巧：开门见山、首尾呼应、卒章显志、伏笔照应、层层深入、过度铺垫、设置线索；结构严密，完整匀称；烘托铺垫，前后照应；设置悬念，制造波澜，起承转合，曲折有致。材料和中心的关系的处理，主次详略是否得当；材料是否典型、真实、新颖、有力。

记叙文常以时间推移、空间转换、情景变化、思维逻辑顺序等来安排层次。散文构思的线索，一般常见的有如下几种：以情为线索；以理为线索；以物为线索；以空间位置为线索。

从结构上明确不同位置的句子在文中所起的作用：

- 1、首句统领全文、提纲挈领、引出下文，为后文做铺垫、埋下伏笔；
- 2、尾句总结全文，深化主题，照应上文，前后呼应，言有尽而意无穷，回味无穷。
- 3、转承句承上启下，过渡，承接上文，引出下文；
- 4、中心句点明中心、揭示主旨；
- 5、点睛句点明全文中心，统领全文；句子含义深刻，耐人寻味，读后能给人以启迪。
- 6、情感句抒发强烈内在情感，直抒胸臆；
- 7、矛盾句从字面上看自相矛盾，但作者却寄寓了深刻的用意。揭示深刻内涵，表达深刻见解。

(1) 记叙文（散文）的结构特点

按时间顺序或事件发生、发展的顺序组织材料。

按观察点的变换安排材料，如《我的空中楼阁》。

按场面的安排安排材料，如《内蒙访古》。

按材料性质归类安排结构，如《琐忆》。

按作者认识的过程或感情的变化安排材料。如《荔枝蜜》。

按作者的所见所闻所感所思作为行文线索安排材料。

(2) 议论文的结构特点

按逻辑思维分，包括提出问题、分析问题、解决问题或绪论、本论、结论三部分。

按篇章结构分，常见的结构有并列式、对照式、层进式和总分式。

(六) 表达方式入手分析句意：

- 1、记叙文中的议论往往起画龙点睛、揭示记叙目的和意义的作用；
- 2、议论文中的记叙往往起到例证的作用；
- 3、说明文中描写、文艺性笔调起到点染作品使之更加生动形象的作用。
- 4、夹叙夹议，记叙与议论交叉运用的写法，使文章在轻松活泼之中，阐发议论，读来饶有兴味，深受教益，文章中的记叙是为议论服务的，而议论又以记叙为基础，叙为议提供了事实依据，使立论有根有据，具有很强的说服力。

（七）语言

- 1、语言是否准确、简练、生动、形象；
- 2、具有怎样独特的语言风格（幽默、辛辣、平实、自然、简洁明快、含蓄深沉等）；
- 3、运用了什么独特的修辞手法（比喻、拟人、排比、夸张、通感等）。

（八）表现手法

- 1、象征，借助某一具体事物来表现某种抽象的概念、思想或感情，特点是利用象征物与被象征物之间的某一特点（内容）得到含蓄而形象的表现，增强文章的表现力，象征手法的托义于物也就是借此言彼，主旨含而不露，隐而不晦。
- 2、衬托，是指不直接地对主要的人物或事物进行描写，而是对其背景、与之相关的人或事物加以描绘，使其形象突出，这种写法除了利用反差对比使主要形象更加鲜明外，还会使文章曲折含蓄，独具风格。
- 3、先抑后扬，引发好奇，感情铺垫，引发好奇。
- 4、托物言志，作者在对事物的进行描绘的过程中，非常巧妙地寄托作者个人的情感和理念，把自己的感情融入到事物中，来表达自己的内心情感，含蓄、哲理和暗示性，使读者在欣赏中获得独特的美感享受。
- 5、借景抒情，通过景物的描写，来衬托作者或喜或悲的情感。
- 6、虚实结合，可以抓住重点，突出事物的本质特征，从而更鲜明的刻画人物的性格，凸现事物、景物的特点，更集中地揭示题旨。结构紧凑，笔墨集中。
- 7、动静相衬，动衬静，静衬动，生动的烘托作用，相得益彰。
- 8、以小见大，由平凡细微的事情反映重大的主题，突出表现中心，更有震撼力。
- 9、渲染烘托，渲染，是指作者通过对人物的外形、行为、心理、语言或事件、环境、景物等作多方面的挥洒铺陈，集中描写，突出人或事物的本质特点，用以加深主题的一种表现手法。衬托是指不直接地对主要的人物或事物进行描写，而是对其背景，与之相关的人或事物加以描绘，使其形象突出。这种写法除了利用反差对比使主要形象更加鲜明外，还会使文章曲折含蓄，独具风格。比较一下，我们就可以发现二者的不同点：渲染在于对某种事物的有意重彩泼墨式的描写；衬托却是通过与之有关的其他事物的描写，对该事物起到映衬作用。二者也有相交叉的地方，那就是作者有时用渲染的方法意在起到烘托的作用；对用来衬托的其他事物也可以用渲染的手法来描写。
- 10、联想想象，所谓联想，就是由一事物想到另一事物的心理过程，所谓想象，就是在原有感性形象的基础上创造出新形象的过程。联想想象经常在一起使用，可以使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增添文章的艺术表现力。

（九）议论文论证方法

- 1、比喻论证，其作用是将抽象的道理寓于具体的形象之中，使道理通俗易懂，深入浅出，容易被人们接受。
- 2、类比论证，通过讲故事、打比方的办法将相类似的两件事进行比较，从而由此及彼，自然地得出新结论的论证方法。它以浅寓深，以近比远，形象鲜明，有很强的说服力。
- 3、举例论证，用确凿典型的事实来证明论点，事实胜于雄辩，具有很强的说服力。
- 4、对比论证，运用正反两方面的事例或道理进行对比，在对比中证明论点，鲜明的对比，正确错误分明，是非曲直明确，给人印象深刻。
- 5、引用论证，具有权威性，论证有力。
- 6、引申论证，通过对事理原因或结果的周密分析，层层剖析，从而证明论点的正确性、合理性，精彩深刻。

（十）答题技巧提醒

- 1、高考对表达技巧题的考查多是主观题，需要组织文字准确的表述。表述可采用三段式：技巧、内容、效果。也就是运用了什么技巧，表达了什么内容，达到了什么效果。
- 2、多角度：条分缕析。有些文段所显示的表达技巧不只是一个，所起的作用（效果）也不是一两句话就能说尽的，而且高考题已取消了字数的限制，在时间允许的情况下，我们完全可以从多个角度出发，条分缕析，答得更全面更详尽一些。特别是在答赋分较高的概括性题目时，一定要设等序号回答，这样清晰明白，显示了答题的深度和广度，也让阅卷老师一目了然。

3、用术语：

一要熟记一些使用频率较高的表达技巧的名称，如动静相衬、以小见大、虚实结合、欲扬先抑、托物言志、承上启下、卒章显志、直抒胸臆、烘托渲染、对比、象征、反衬等等；

二要了解一些常用技巧的作用，比如比喻的作用是化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体；排比的作用是节奏鲜明，增强气势，便于抒情；第一人称真实，第二人称亲切，第三人称客观；

三要了解一些常用程式，如体现了什么，强调了什么，强化了什么，营造了什么，表现了什么，还有深化了主题，点明了题旨等等。

二、常见题型及答题模式

高考中的现代文主观题阅读（一般是有一定的阅读难度和信度的文学作品，主要是散文，再就是小说），因其分值高，难度又大，一直是学生语文高考的瓶颈。能否正确解答这类题，基本决定了学生的语文成绩的高低。对现代文阅读题的畏难心理、长期以来的挫败感以及掌握答题方法不到位，使许多同学陷入束手无策的尴尬境地，常常望文兴叹。

（一）有关语言修辞的题型

【描绘类】

提问方式：某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？或：文章的某个句子说成另一个句子好不好？为什么？

答题模式：不行。因为该词生动具体（形象、准确）地写出了+对象+效果，换了后就变成+不好的效果。或：不行，因为该词比另一词的感情更强烈（或该词比另一词更切合对象的性格特征）。

答题示例：山间林密，泉隐其中，有时，泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一泓，再向前寻，已不可得。那半含半露、欲近故远的娇态，使我想起在家散步时，常常绕我膝下的爱女。每见我伸手欲揽其近前，她必远远地跑开，仰起笑脸逗我；待我佯作冷淡而不顾，她却又悄悄跑近，偎我腰间。好一个调皮的孩子！（节选自谢大光《鼎湖山听泉》）

问：好一个调皮的孩子，为什么不说成真是可爱的孩子？

答：因为好一个比真是感情更强烈，调皮比可爱更切合爱女的性格特征。

【结构类】

提问方式：某两个或三个词的顺序能否调换？为什么？

答题模式：不能。因为（1）与人们认识事物的规律（由浅入深、由表入里、由现象到本质）不一致（2）该词与上文是一一对应的关系（3）这些词是递进关系，环环相扣，表达了

答题示例：记住：想占便宜的人，往往占不到便宜！父亲指着碗里的荷包蛋告诫儿子记住，想占便宜的人，可能要吃亏！父亲指着蛋教训儿子说，不想占便宜的人，生活也不会让他吃亏！父亲意味深长的对儿子说。（节选自《荷包蛋》）

问：文中的告诫教训意味深长三个词的顺序能否调换？为什么？

答：不能。因为文中这三个词语是递进关系，表达了父亲对儿子的关爱之情。

【修辞类】

提问方式：这句话运用了什么修辞方法？这样写在表达上有什么好处？

答题模式：确认修辞手法+修辞本身的作用+结合句子语境

1.比喻、拟人：生动形象地写出了+对象+特性。

2.排比：有气势，加强语气，一气呵成；层层铺开，逐步扩大，对点明主旨起强化作用等；强调了+对象+特性

3.对比：强调了突出了

4.设问：引起读者对 + 对象 + 特性的注意和思考

5.反问：强调，加强语气等；

6.反复：强调了 + 加强语气

答题示例：两千多年前的这个关于知音的传说，已经深深地珍藏在无数华夏子孙的心坎里，有时发出细微的声响，让人们欣慰地咀嚼和回味；有时却又像飓风似地咆哮，催促人们赶快付诸行动。神往和渴求充满了崇高友谊的知音，是一种多么纯洁而神圣的情操。（节选自2002年全国卷《话说知音》）

问：怎样理解这一段中有时发出细微的声响，让人们欣慰地咀嚼和回味；有时却又像飓风似地咆哮，催促人们赶快付诸行动的表达作用？

答：此处运用了比喻、比拟的修辞手法，形象生动地表达了知音的传说带给人们的美感和鞭策作用。

（二）有关布局谋篇的题型

提问方式：某句（段）话在文中有什么作用？

答题模式：

1.文首：开篇点题；照应题目；总领全文；渲染气氛，埋下伏笔；设置悬念，为下文作辅垫。

2.文中：承上启下；总领下文；总结上文；呼应前文。

3.文末：点明中心；升华感情，深化主题；照应开头，结构严谨；画龙点睛；言有尽而意无穷。

答题示例：我怕我父亲，他打我是真打。看着他瞪圆了眼，一步一步逼近，还不敢躲，绷紧了肌肉等着，于是一巴掌扇过来，于是脑袋嗡的一声（节选自韩羽《父子之间的怯意》）

问：请简析第一自然段（即上文）在作品中的作用。

答：（1）为下文写父亲对我的爱作反衬；（2）为文末写父亲对我的怯意作辅垫；（3）照应了父子之间的怯意这个题目。

（三）有关表现手法的题型

【艺术类】

提问方式：文章这样写有什么好处、效果、作用？

答题模式：使用的方法 + 内容 + 效果（或作用）

答题示例：这一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，各有其截然不同的背景、色彩和内涵，不可一概而论，却都是时代浮沉的侧影，历史浩荡前进中飞溅的浪花。民族向心力的凝聚，并不取决于地理距离的远近。我们第一代的华侨，含辛茹苦，寄籍外洋，生儿育女，却世代翘首神州，不忘桑梓之情，当祖国需要的时候，他们都做了慷慨的奉献。香港蕞尔一岛，从普通居民到各业主王、绅士爵士、翰苑名流，对大陆踊跃捐助，表示休戚相关、风雨同舟的情谊，是近在眼前的动人事例。（节选自2003全国卷《乡土情结》）

问：本文第四段（即上文）写了一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，并赞颂他们不忘桑梓之情，慷慨奉献，与祖国休戚相关。请你结合情结，分析这样写的作用和好处。

答：把乡土情结提高到民族凝聚力的高度来认识，丰富并深化了乡土情结的涵义。具体说明了乡土情结不因时间的悠远（历史）和空间的阻隔（地理）而褪色。既照应了开头，也使本文的主题得到深化。

【人称类】

提问方式：使用这种人称写的好处是什么？或：为什么要改变人称？

答题模式：第一人称：亲切、自然、真实，适于心理描写；第二人称：便于感情交流，进行抒情，还能起拟人化的作用；第三人称：显得客观冷静，不受时空限制，便于叙事和议论。

答题示例：但幻想毕竟是幻想，封闭终不能封闭。几多和番公主的幽魂，带着环佩的响声在月夜中归来了。几多寒霜冻硬的弓弦，射出了断喉的利箭。蓟门被踏平，燕台被摧垮，呼啸着风声的宝剑，掀翻了太液秋波。由是人们发现：边墙不再是屏障，紫塞（注：指长城）不再是嵌奇。它变得可笑，仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。在风沙剥蚀下，它过早地衰老了。

所以我说，你是一个文化愚钝的标志，长城！（节选自2000年全国卷《长城》）

问：这篇散文中，作者主要用第二人称写长城，这样写的好处是什么？第六段的结尾改用第三人称它，原因是什么？

答：将长城拟人化：A.便于与长城对话，B.便于抒发感情。因为这句话承接由是人们发现而来，写的是人们的感受，而不是作者直接向长城抒怀。

（四）有关归纳内容要点的题型

提问方式：请概括某一段（或全文）的内容要点。

答题模式：分三步走，第一步划分本段的层次，第二步提取要点词语，第三步整合答案。

答题示例：母亲爱花，我也跟着爱起花来。家住在石门乡间，前后有两个小小的院子，于是，也种了不少杂七杂八的植物，按着季节，也会开出不少好看的花。有时候在廊前一坐，桂花送来淡淡的清香，觉得自己好像也安静古雅了起来。夏天的傍晚，茉莉会不停地开，摘下两三朵放在手心里，所有青春的记忆都会随着它的香气出现在我眼前。我想，我爱的也许并不是花，而是所有逝去的时光，在每一朵花后面，都有着珍惜的记忆。（节选自席慕容《花的世界》）

问：本段写我爱花的原因，可以归纳为三点，请概括写出。

分析：四句话中很显然前两句各是一层，后两句是一层。再提取每层的要点词母亲的爱花安静古雅珍惜的记忆，最后整合答案。

答：（1）受母亲的爱花的影响（2）花让自己变得安静古雅（3）花里有自己珍惜的记忆。

（五）有关鉴赏人物形象的题型

提问方式：请简要分析文中的主人公的形象

答题模式：按总分（分总）来回答。先用一句话从整体上对该人物作出一个定性分析，然后再从几个方面作定量分析；也可以先从几个方面作定量分析，然后再用一句话作定性式的总括。

答题示例：女主人很快发现了我的反常行为，她嗅到了屋子里的油烟味。即刻提出了质疑。那时我正站在厨房里陶醉地听着三兄弟的叫声，我已经能够准确地分清他们声音中的微小差异了，有一个不叫我就会心事重重。女主人说，傻瓜蛋，有吸油烟机不用，你有神经病啊？我刚给她干活时，她对我的称呼是四个字文学青年。这四个字用她地道的北京话发出来，显得无比的恶毒。雇用我三个月后，她叫我的就是这三个字傻瓜蛋，她说之所以没有解雇我，是因为我看上去不像别的人一样吓她一跳。

我示意她小声一点，低声说，烟囱里有一窝小麻雀，他们是我的兄弟。女主人上上下下地看了我一遍（好像我是个什么怪物），扭身走出了厨房，在门口她从牙缝里挤出了两个字农民。我喜欢这个称呼，虽然它同样恶毒，但我确实是个地地道道的农民。我认为做个农民并不可耻。（节选自安勇《烟囱里的兄弟》）

问：文中的女主人是个怎样的人物形象？请用一句话加以概括，并举一例说明。

答：是一个鄙视进城打工农民的城里人形象。如：从牙缝里挤出了两个字农民。（或无比的恶毒地将我称为文学青年傻瓜蛋等）

（三）几组手法区别

1、渲染和烘托

渲染本来是国画的一种手法，在需要强调的地方，用水墨或淡的色彩涂抹画面，显出物象阴阳向背，以加强艺术效果。诗歌则往往用来对环境、景物等进行描写，这些描写是作多方面的正面描写形容，以突出形象。

烘托本是中国山水画的传统手法，用水墨或色彩在物象的轮廓外面涂抹，使物象明显突出。用在诗文中则指从侧面着意描写，作为陪衬，使所要表现的事物鲜明突出。

2、对比和衬托

衬托则是利用事物间的近似或对立的条件，用一些事物为陪衬来突出所要表现的事物。它可以使被陪衬的事物显得更加突出、形象。衬托有正衬、反衬两类。利用事物的相似条件来衬托就是正

衬；利用事物的对立条件来衬托就是反衬。它强调的是通过比照衬出其中的一个。

对比则是把对立的事物，或景，或境，或人，或情，前后相叙，加以比照，来使人从中有所感有所悟，更加强烈而清晰地传达出诗人所要表达的意旨，以增强艺术效果的表现手法。它强调的是通过比照更鲜明强烈地表达某种意旨。

对比和衬托都有对照的意味，都是通过对某些事物（或形象或情感）进行对照来完成。但是对比仅限于相对事物（或形象或情感）的对照，而衬托还可以是相似事物（或形象或情感）的对照。对比通过对照落脚点不在于相互对照的任何一方，而是从对照中昭示某种情感认识；衬托通过对照落脚点在于凸显相互对照的某一方。

3、映衬 衬托 烘托

在修辞学或写作技法中，经常提到映衬衬托烘托这几个名词，但我们在学习和运用时却比较模糊，现辨析如下：

【映衬】辞格之一，即把两种相反或相对的事物或意思并列在一起，使之相互对照比较，也叫对比对照。它的作用在于使对比显得更加突出，正的愈正，反的愈反，给人深刻印象。如臧克家的《有的人》：有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。有的人，他活着别人就不能活；有的人，他活着是为了多数人更好地活。将两种不同的人作对比，相互映衬，使两种不同的人生价值产生了鲜明的对照，褒贬分明。又如荀子《劝学》中的锲而不舍，金石可镂；锲而舍之，朽木不折，也是典型的对比、映衬。

【衬托】也是辞格之一，是为了突出主要事物，用相似的或相反的事物作为陪衬的一种修辞方式。分为正衬和反衬两种。正衬，是用相类似的事物作为陪衬以充分反映主要事物。简言之，是以美好的景物来生乐，以凄苦的景物来衬哀，或以次要的人物来衬主要人物。如鲁迅的《故乡》：时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从缝隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来。用荒凉萧索的环境和气氛，衬托作者悲凉的心情。反衬是用与主要事物相反或相对的事物作陪衬以突出主要事物，是以乐景写哀，以哀景写乐。南朝梁王籍的名句蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽的绝妙之处就在于用蝉噪、鸟鸣作反衬，把深山密林中那种幽静宜人的意境表现出来。这种以动衬静的手法在诗文中运用较为广泛。

衬托与映衬相比有明显不同：映衬的两个事物的关系是并列的，不分主次；衬托可以明显地分出衬托事物和被衬托事物，有主次、偏正之分。

【烘托】烘托除指国画的一种画法外，还有两个意思：一是泛指陪衬，使主色调明显突出。如蓝天衬着白云，绿叶衬着红花；一是指文学创作的一种表现手法，即通过侧面描写，使所要表现的事物鲜明突出。如乐府诗《陌上桑》里最后八句：行者见罗敷，下担捋髭须，少年见罗敷，脱帽著梢头。耕者忘其耕，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。从观看者的神态来衬托罗敷的美，这比正面进行直接描写节省笔墨，更具有艺术魅力。

衬托和烘托都是文章技法之一，衬托中的正衬手法可以用烘托中的陪衬之意来解释，都是一主一次两种事物之间的关系，主次事物都要出现。而烘托中的侧面描写则是不直接写正面，而是通过写与正面相关的其他事物，使正面内容得到强调和渲染。即《艺概》中所说：春之精神写不出，以草树写之；山之精神写不出，以烟霞写之。我们现在运用烘托手法，多是有意来增强文章的艺术效果和魅力。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发