

高考古诗鉴赏题10大解题规律

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/3991.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

高考古诗鉴赏题10大答题规律性

对古诗文的考察，并不是孤立无援的赏析点评，它规定与认读、了解、逻辑思维能力综合性在一起。考察学生对著作品牌形象的认知和对感情的审美观掌握。

诗歌赏析规定学生从诗歌内容、语言、构造、写作方法及著作设计风格、辨别其所表述的中心思想、观念感情及社会发展实际意义，留意这十个层面，学生会变成古诗词苑囿中的好新萌。

一、抓诗眼、抓意象、明意境

1.诗眼诗歌是语言的艺术，古代人作诗非常注重炼字。一句诗或一首诗中最逼真的一个字、一个词，一般是形容词、修饰词。如悠然见南山中的见字，红杏树梢春意闹的闹字这些，使诗歌栩栩如生品牌形象，人生境界全出。

2.意象诗作中作者所作之景、图示的东西，这客观性的象与作者借景抒情的情、咏物所说的志的极致融合。

古诗文中的意象通常是约定成俗，有规律性可寻的，比如：红梅花是高尚品性的代表；月亮代表思念家乡之情；鸿雁是传书的太阳龙宝宝这些。有时候作家还会造就一群意象，如马致远的《秋思》就造就了11个意象，用断肠人这一中心意象来表述思归怀远的秋思。

3.意境意境是文艺创作中和睦、宽阔的当然生活景况，渗入着作者委婉、丰富多彩的情思而产生的能引起读者想像和思考的艺术境界。出色的古诗文都造就了具备宽阔空间艺术的意境。诗歌意境(场景)关联通常较为多的是寓情于景、即景生情、寓情于景。意境特性有：无私悲痛、浑厚苍劲有力、淡泊当然、浑厚壮阔、悲痛沧桑、孤单幽寂这些。由此可见，把握住这好多个关键处，人们就能够穿越重生语言天然屏障，快速触碰到作家的内心全球，走入诗的艺术境界，解诗解题。

二、把握古诗文基础知识

诗歌分成古体诗(别称唯美古风)、今体诗(别称格律诗)。

古体诗：包含今体诗出现之前的除诗经楚辞之外的全部诗作，也包含今体诗出现之后的除今体诗之外的全部诗作。歌、行、吟各自是古体诗的一种体裁。如岑参的《白雪歌送武判官归京》、白

居易的《琵琶行》、李白的《说梦话天姥吟留别》。

今体诗：分成律诗、古诗绝句。律诗每首八句，有五律(五字)、七律(七字)。首联(一、二句)、颔联(三、四句)、颈联(五、六句)、尾联(七、八句)，颔联、颈联务必对仗。古诗绝句每首四句，有五绝(五字)、七绝(七字)，二、四、六、八句压韵，起句可押不需押，一般押平声韵，一韵究竟。

词：是今体诗以后造成于盛唐，时兴于中唐，发展趋势于晚唐与五代，贡献于宋朝的一种新诗体。词别称长短句(语句篇幅不一、长短不一)、诗余(由诗歌发展趋势而成)。依据词的长度，词又分简单(也叫小令，一般觉得58字之内)、中调(一般分左右阙，58-96字)、长调(96字左右，三阙左右)。词有词牌，词牌严苛律定了每首词的格律和音韵。

曲：即散曲，分成小令、去化率。是宋金阶段慢慢产生的一种新诗体。曲与词的较大不一样，是曲可在词要求的篇幅中提升衬字，进而提升語言的形象性，更随意灵便地表答与感情。

三、掌握不一样的诗作主题

就诗作主题內容的不一样，古诗文可分成写景(抒发感情)诗、记事簿(咏怀)诗、咏史(怀古)诗、咏物(言志)诗、田园风光()诗、边塞(争霸)诗这些。

写景诗：学员在普通高中环节大致触碰过，无需再多。

咏怀诗：叙述抒情，根据实际的恶性事件的叙写来描绘胸臆，描绘本人的恨别、怀远、思念家乡、离愁、感时等情结的著作。如王勃的《送杜少府之任蜀州》、杜甫的《春望》。

咏史诗：作家对某一历史大事件或历史名人的咏叹，一般融于了作家独特的眼界，以史咏怀，以史诵人，以史治史，以史喻今。如陶渊明、刘禹锡、杜牧等全是咏史诗的作者。

咏物诗：关键特性是托物言志。这种古诗词中的物多具备特殊实际意义的意象。如杏花代表佳人、牡丹花寄予荣华富贵、杨花有飘零之意这些，不一样的意象有不一样的内蕴。

山水田园诗：写乡村生活和自然风景，陶渊明是山水田园诗的劈山，南北朝的谢灵运是山水田园诗的开山鼻祖。唐朝产生了山水田园诗派，关键有王维、孟浩然、储光羲、常建等。

边塞诗：描绘边塞衣食住行与民族问题，也有一系列与边塞相关的物品产生于盛唐，最大贡献为高适、岑参、王昌龄、王之涣。

四、分辨各种各样设计风格派系

设计风格就是指作家在挑选主题、塑造形象及其語言应用等层面产生的写作特点。如陶渊明的诗淡泊平静，王维的诗诗中有画，李白的诗豪爽洒脱，杜甫的诗沉郁顿挫。

流派主要指诗歌的流派和词的流派。

1.诗歌流派：现实主义、浪漫主义

现实主义：提倡客观地观察现实生活，精确细腻地描写现实，真实地表现典型环境的典型人物。

源头：《诗经》；代表作家：杜甫、白居易、陆游等。

浪漫主义：善于抒发对理想的热烈追求，用热情奔放的语言、奇特的想象和夸张手法、神话故事来塑造形象。源头：《楚辞》；代表作家：屈原、李白、李贺、龚自珍等。

2.词的流派：豪放派、婉约派豪放派：气势磅礴，格调高昂，意境雄浑，感情激荡。代表人物：苏轼、辛弃疾。

婉约派：笔调柔和，感情细腻，委婉缠绵，韵味深远。代表人物：刘永、姜夔、秦观、李清照。

五、注意分析各种表达技巧

如推敲方面的炼字、炼句、炼意。

选材方面的虚实结合（实景是诗人描写的现实客观景物，也即眼前之景、可观之景；虚景是诗人通过感觉、联想或想象而虚拟出的景物，也即心中之景、可想之景），虚实结合往往是古诗词意境的基本方法。

选材方面的反衬：古诗词表达技巧中的反衬是相对正衬而言的一种表达技巧。在作品中为了使对某事物的描写更清楚、突出，而采用相反的、相对立的事物从旁陪补的方法。它与对比不同，对比的两个事物间的关系是并列的，结果是突出对比双方；反衬却可以明显地分出衬托的事物和被衬托的事物，突出被衬托的一方。

内容方面的动静结合：有时可理解为以动衬静，动静相对。

结构方面的伏笔与照应：诗作者在读者不经意处的暗示交代，使诗歌结构严谨，首尾呼应，文题呼应。

结构方面的对比：对比是指在作品中把两个相互对立的事物或同一事物相互矛盾的两方面并举出来的一种方法。这种方法适于突出形象特征，揭示形象意义，对于主题的表达也易产生犀利、深刻的效果。

结构方面的设问与悬念。

寓意方面的借景抒情，托物言志、借古讽今、借古抒怀、意在言外，等等。

古诗词的艺术手法在更多的情形下，并不都是单一的，往往是综合复杂地运用。我们在鉴赏的时候，要注意在具体语境、整体诗境中分析艺术特点，不要简单地陷入术语、概念的怪圈，有时候还要根据不同的题型，不同的题干要求，从规定的角度，作出正确的判断。

六、注意品味各种语言风格

古诗词中对词句的考查往往由字面到内涵的深入解说，因此了解各种不同的语言风格很重要。古诗词语言风格一般有庄重、严肃与诙谐、风趣；形象、生动与质朴；简练与缜密；含蓄与明了；犀利与平和；细腻、委婉与豪爽、热烈。对语言感知力的高低，很大程度上决定了诗歌鉴赏力的高低。

要在意境中品味词、句：诗中的词、句处在统一意境中，只有在诗境中分析，才能得到正确的理解。如注意了《月夜忆舍弟》的总体意境，就能正确理解月是故乡明因思乡念故乡而备觉故乡的月更明亮。

要把握特殊语法现象：为了合乎作诗词的规则，所以往往有变式句存在。如竹喧归浣女，莲动下渔舟。诗词中词类活用现象也要引起注意，如春风又绿江南岸中的绿等等。

七、注意明辨各种修辞手法

古诗词中作者常常会运用各种不同的修辞手法，使表情达意丰富形象。

比喻：最常用的技巧。写同一事物还可以用不同比喻。如李煜的恰似一江春水向东流，写了似春水的愁之多，之源源不断。

通感：把视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉沟通起来，如林逋的暗香浮动月黄昏，用视觉暗写嗅觉香、突出梅香的特点。

借代：如用帆代船，朱门代权贵豪门之家。

互文：在连贯性话语中，将本应含在一起的词语，分别安排在上下两句，或一句的上下段中，既省字又表意。如白居易的主人下马客在船，实际是说：主人下马在船，客人下马在船。

设问：如李煜的问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

夸张：如辛弃疾的东风夜放花千树，更吹落，星如雨。

古诗词常用的修辞还有拟人、反问、反复等，都要求我们去注意。

八、注意关注诗歌题目

诗歌的题目很重要，往往可以透露出重要的线索，如2000年上海卷，试题为约客，作者约人，对方迟迟没有来，环境上家家雨，处处蛙的渲染，约了客人，怎么不来？突出了作者等待的焦虑。

九、注意明察考题暗示

古诗鉴赏题后，往往会有一些注释，填表式题目中已有内容实际上就是例题。如2000年秋考的填表题，填空题空格的前面或后面。2001年春考的18题中，安史之乱的提示，都为考生答题给予了人文关怀，注意了这些方面就有利于解题。

十、注意运用联想、想象

诗歌鉴赏是一种再创造。再创造的主要方式是联想、想象，如王驾的《雨晴》，作者没有描写邻家院子景色，但写了蜂蝶纷纷过墙去这一实景。如果考生紧紧依傍这一诗句，透过言在此而意在彼的重重迷雾，会联想到邻家春色美不胜收，如此景致，连路人都会驻足观望，更何况是喜花的蜂蝶呢！

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发