

《临江仙·都城元夕》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/3965.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】临江仙·都城元夕
作者：毛滂

闻道长安灯夜好，雕轮宝马如云。蓬莱清浅对觚棱。玉皇开碧落，银界失黄昏。
谁见江南憔悴客，端忧懒步芳尘。小屏风畔冷香凝。酒浓春入梦，窗破月寻人。

- (1) 这首词上片主要运用了什么手法描绘了怎样的景象？(4分)
(2) 结合全词简要分析上片与下片在内容和情感上有什么关系？(4分)

参考答案

(1) 比喻、想象。(2分，答一种即可。) 描绘了皇都璀璨辉煌、繁华热闹的元宵盛况：全城灯火，五彩缤纷；街上车马华丽，宫前火树银花；飘落的银河星灯辉映，令人分不清天上人间。(根据景象特点1分，简要描述1分。)

(2) 上片虚写京城元宵佳节的盛况，下片极写现实处境之落拓。一虚一实，一乐一悲，以虚衬实，以乐衬悲。(内容上2分) 上片着重抒发了词人身处异乡适逢佳节的孤寂之感，下片继之抒发了不能与亲人团聚的思念之情。(情感上2分)

翻译赏析

《临江仙·都城元夕》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

听说都城汴京元宵晚上灯火热闹非凡，华丽的车辆，俊秀的宝马就像天上的云一样多，宛如神仙境界。玉帝把碧落打开天上的星儿、宿儿便纷纷下落，使“银界失黄昏”了。没人看见孤单的我，而妻子对那元夜的繁华早已失去了兴趣，只有在闺房中，在“小屏风畔”，独对薰香袅袅，薰香则渐冷而凝。只有在喝醉的时候才能在梦中排除孤寂，只有月从客舍的破窗隙中来寻找我。

注释

雕轮：指华丽的车辆。
棱：神灵之威，这里借用。
碧落：道家称天空曰碧落。

【作品鉴赏】

《临江仙·都城元夕》以乐景写哀情，将词人羁滞异乡的苦境与悲怀抒写得缠绵悱恻。这首词上片写想象中的汴京元夜之景，下片写现实中羁旅穷愁，无法排遣的一种无奈心情。上片虚写，下片实写；一虚一实，虚为宾，实为主。首句“闻道长安灯夜好”，“长安”点“都城”，即汴京。“灯夜好”点“元夕”。词题即在首句点出。“闻道”二字，点明都城元夕的热闹景象都是神游，并非实境。不过，这“神游”并不是对往昔生活的回忆，也不是对于期待中的未来的憧憬，更不是梦境，而是在同一时刻对另一空间的想象，即处凄冷之境的“江南憔悴客”对汴京元夜热闹景象的想象。摆脱现实的束缚，按照自己潜在的心愿作几乎是无限的发挥。“雕轮宝马如云”毛滂这一句极言“雕轮宝马”之多（“如云”）。词人把都城元夕的繁华景象描摹尽致。但是，这一片繁华都只是词人想象的产物，首句“闻道”二字点明了这一点。

《临江仙·都城元夕》上片写想象中的汴京元夜之景；下片写现实中羁旅穷愁，无法排遣的无奈

上片越是写得繁华热闹，则越是反衬出下片凄清冷寂的尴尬之状。下面三句词人把汴京元夜从地上移到了天上，以想象中的仙境喻都城元夕的盛况。“蓬莱清浅对觚棱”是描写汴京元宵之夜宛如神仙境界。“玉皇开碧落，银界失黄昏。”“碧落”，犹碧天。“玉皇”句中的“开”字启人想象。言“开”，则“碧落”原是“闭”着的，只是在上元之夜，玉皇才将原是“闭”着的“碧落”“开”了。“碧落”既“开”，则天上的星儿、宿儿便纷纷下落，使“银界失黄昏”了。词人的写法无非是把人间的皇帝搬到了天上，以在想象中染上一层迷离恍惚的色彩，使帝京元夜在词人的表现中更加热闹罢了。

下片首句，“江南憔悴客”是作者自指。“谁见”，设问之辞，意即无人见。特指作者自己深深思念的妻子反不知自己待罪客舍的窘境。这一句，以设问的口气写出了自己的孤寂。“谁见”二字还将读者（也使作者自己）从想象中的繁华景象拉回到凄冷的现实中来。“端忧懒步芳尘”，这是写闺中人对那元夜的繁华早已失去了兴趣，毛滂词中的闺中人则无须去“寻”，她知道自己的丈夫远在千里之外，乃“懒”去那元夜繁华之地。她只在闺房中，在“小屏风畔”，独对薰香袅袅，薰香则渐冷而凝。一种无奈之状展现在读者眼前，像是一幅画得极高明的《闺中夜思图》。

《临江仙·都城元夕》尽管词人满怀苦情，却又以飘逸秀雅的笔调抒写内心的情

这种描写，只是词人的设想，但是设想闺中人在思念自己，也就更深刻地表现了自己在思念闺中人。“酒浓”句，词人从对闺中人的思念中回到现实中来。上元之夜，本应是欢乐之夕，而作者自己却处在待罪羁旅、凄冷孤寂的心境中，去消受那本不应如此凄清的元夜之夕。“春梦”只能于“酒浓”时去做。而酒并不能真的解忧，它只是使人于麻醉中暂时忘却而已。结句“窗破月寻人”，写词人孤寂一个，只有元夕之月伴春梦之人。“寻”字，以人拟月。这位“江南憔悴客”，待罪羁旅，没有人去“寻”他，只有月从客舍的破窗隙中来“寻”，越显其孤独寂寞，心情已从凄冷变成凄苦了。

这首词以乐景写哀情，将词人羁滞异乡、困顿潦倒、憔悴不堪的苦境与悲怀抒写得缠绵悱恻。

然而，尽管词人满怀苦情，却又以飘逸秀雅的笔调抒写内心的情怀，使全词充满了潇洒风流的情致。

【名家点评】

民国薛砺若《宋词通论》：这是在柳、苏、秦、贺的词集中找不出的一种潇洒而明润的风调。象“酒浓春入梦，窗破月寻入”的诗句，尤极明倩韵致，风度萧闲，令人百读不厌。

清朝张思岩《词林纪事》：柯寓匏云，泽民“酒浓春入梦，窗破月寻入”，真词家佳境也。

作者简介

毛滂

毛滂，字泽民，衢州江山人，约生于嘉佑六年（1061），卒于宣和末年。有《东堂集》十卷和《东堂词》一卷传世次...

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发