

初中语文解题技巧之注重文章深度

作者：尘埃落定 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/258492.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

要凸现文章内在深度与厚度，形式方法当然有很多，有时也并不在于文章内容的繁简，就算是一首小小的短诗也能表现出无穷的意蕴来。

唐代诗人陆凯的《赠范晔诗》便是这方面的典范。

“折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊寄一枝春。”此处所写，虽为一枝花这一小而微的具体物象，但暮春三月、草长莺飞、杂树生花的景象，以及折花人的清思雅情，对友人的无尽牵挂与美好祝愿，则尽蕴其中。

诗的开篇即点明诗人与友人远离千里，难以聚首，只能凭驿使来往互递问候。一个“逢”字看似不经意，但实际却是有心，诗人有意而迎之，通过他寄梅问候，一片赤诚真挚情怀，全凝聚在这小小的一枝梅花上，体现了对朋友的殷殷挂念，在淡淡致意中透出深深的祝福。再深一层，我们还可以想象，陇头人受花后当作何种感触，亦可由每位读者各自不同的经历生发出丰富的想像。本诗用字虽然简单，细细品之，春的生机及情意如现眼前。“一枝春”，以一代全，象征春天的来临，也隐含着对相聚这一美好时刻的期待。它以简练自然的语言表现出深邃高远的境界，为古代“隐”“秀”理论高度浓缩的艺术精品。

唐代诗人王勃的著名诗句“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨”不过十几个字，但作者却通过丰富的联想与想像，将“南浦云”与“画栋”，“西山雨”与“珠帘”这几个毫无干系的物象融合在一起，这种远景与近景的结合，不仅使读者产生了一种空阔的空间感和流动的时间感，使眼前的描与对象画栋和珠帘呈现出一种既具体又阔大的意味，从而在秀美的感性形象中，隐含着一种深远的意味。

总结：这无形中增加了文章的厚度与深度。王国维在《人间词话》中说：“故能写真景物，真感情者，谓之有境界”。我觉得，文章若有了厚度与深度，也便有了境界，内蕴便更深了。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发