

## 初中语文阅读理解解题技巧之雨巷创作特点

作者：落花时节 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/258385.html>

### ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《雨巷》诗人创造了一个丁香一样的结着愁怨的姑娘的象征性的抒情形象。

这显然是受古代诗词中一些作品的启发。用丁香结，即丁香的花蕾来象征人们的愁心，是中国古代诗词中一个传统的表现方法。如李商隐的《代赠》诗中就有过“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”的诗句。南唐李璟更把丁香结和雨中惆怅联系在一起了。他的《浣溪沙》：

手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼。风里落花谁是主？思悠悠！

青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮，接天流。

这首诗里就是用雨中丁香结作为人的愁心的象征的，很显然，戴望舒从这些诗词中吸取了描写愁情的意境和方法，用来构成《雨巷》的意境和想象。这种吸收和借鉴是很明显的。但是，能不能说《雨巷》的意境和形象就是旧唐诗名句“丁香空结雨中愁”的现代白话版的扩充和“稀释”呢？我以为不能这么看。

总结：戴望舒的诗歌创作，也接受了古典诗词艺术营养的深深陶冶。在构成《雨巷》的意境和形象时，诗人既吸吮了前人的果汁，又有了自己的创造。

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发