

初中语文阅读理解解题技巧之诗词形象思维特征

作者：水墨画意 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/258358.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

形象思维也称“艺术思维”，它是一种依附着客观具体的形象所进行的思维。

也就是说，形象思维是用具体事物的形象来表达抽象的思想感情。它所描绘的是能看到的、听到的、触到的具体事物的形象，而不是抽象的概念。诗歌是形象的艺术。诗人离开了形象的感受，激情便无从产生；离开了形象的捕捉与表达，就难以写出栩栩如生的感人的好诗。

形象思维既离不开比、兴，又需要诗人展开丰富的联想与想象。形象思维的本质是一种意象性思维，其目的是营造一种情景相融、融情于景的艺术境界。形象思维是一切艺术思维的基本特征，当然也是诗词创作的本质特征。离开了形象思维便没有艺术创作，当然也就没有诗。

因此我们可以说，没有形象思维的东西，即使它符合格律要求，也不是诗词，因为没有形象思维，作品便不可能有韵味和意境，而没有韵味和意境的韵文作品就不是诗词。

现在有不少人津津乐道于写一些抽象的、概念化的、口号式的所谓“诗词”，充其量只是一些“格律溜”，根本就谈不上是真正的传统诗词。这与他们不懂得什么是形象思维、不懂得怎样运用形象思维有很大的关系。

总结：毛泽东在给陈毅谈诗的信中，曾三次讲到形象思维，明确指出：“诗要用形象思维”。

更多阅读理解请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发