

初中语文之边塞诗解题技巧（二）

作者：悠然自得 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/258182.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

边塞诗词是边塞生活的艺术反映，每个朝代的不同时期或盛或衰，诗词中所表现出来的情调或高昂或低沉。

第二把钥匙是弄清景物描写与所抒之情的关系。先拿王昌龄的《从军行（七）》（大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。）来说，首句极其生动地描绘出大漠的风光。浩瀚的大沙漠，一望无际，“平沙万里绝人烟”，每当北风振漠，尘土遮天盖地，惊沙扑面，日色无光。这就渲染出激烈的战斗场面，反衬出唐军将士英勇杀敌的豪情。再看一下王维的《使至塞上》（单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。）诗中名句“大漠孤烟直，长河落日圆”描绘出大漠奇异风光

大漠上升腾起的燧烟是那么的直，黄河中倒映着的落日是那么的圆，这简直让诗人感到震惊，精神为之一振，前面的惆怅则被溶化在广阔的自然景象中，刹时一扫而光。抑扬顿挫的手法很好地突出了大漠的壮丽、奇特和诗人的激昂情绪。诗人通过对大漠壮丽风光的描绘，抒发了对为国御敌守边，立功绝域的将士们崇敬之情，充满了崇高的爱国主义精神。再拿李益的《夜上受降城闻笛》（回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。）来说，前两句以工整的对仗的形式来写景，用了两个色彩鲜明的比喻。先从俯视的角度来写莽莽大漠上的黄沙，在月色的辉映下如同白雪，再从仰望的角度来写浩瀚空中的月色，那皎皎寒月犹如严霜。上下交映，只见整个大漠一片白茫茫，令人顿觉冷嗖嗖。诗人从地点、景物、气候三个方面着意刻画，反复渲染，营造出一个悲凉的氛围，为后两句抒发戍边将士思乡之情蓄势。可见景不同，情各异，二者之间的关系十分复杂。“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”，没有多读，多练，是很难找到这把钥匙。不妨先以高适的《塞上听吹笛》（霜净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落，风吹一夜满关山。）出道题做做，以巩固对这把钥匙的认识，题曰：“这首边塞诗描绘出一幅有声有色的边塞风情画，抒发了诗人一种什么样的感情？其感情基调如何？”思考时，要先对画面进行分析，诗中描绘出寒霜过后，天空显得格外明净，战士们牧马归来，晚饭过后，忘却一天的辛劳，来到了戍楼上，对着空中“高高秋月挂长城”，吹起了羌笛。悠扬的笛声随风飘荡，传向远方。再抓住表情的关键句“借问梅花何处落”，分析出诗人采用了谐音和虚实相间的写法，极富韵味。羌笛曲名《梅花落》，诗人将它分开来用，先取“梅花”二字，使人联想起真的梅花。这样“梅花何处落”就变成了有两种解说，一是《梅花落》曲声“落”到哪里，二是战士们家乡的梅花落了，“花谢花飞飞满天”，究竟都飞到了哪些地方。这样闻笛和思乡这两个意念就统一在一句诗中，实中有虚，虚中有实，虚实相生，物我一境，情景交融，声文并茂的境界，便能做出这样正确的回答。

总结：抒发了戍边将士殷殷的思乡之情。其感情基调是感慨而不哀伤。”

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发