

初中语文喻理诗解题技巧之在形象的描绘中蕴含道理

作者：无殇蝶舞 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/258177.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

鉴赏任何一类诗词都有其独特的方法，如果方法不对，答起题来弄不好就会砸锅，这是再简单不过的道理。下面就分条加以阐述：

1.在形象的描绘中蕴含道理。俗话说：有心栽花花不发，无心插柳柳成行。诗人在创作之初本不想说理，只想描绘景象，以抒发自己的某种情感，可不经意间却产生一箭双雕的绝妙效果。还以白居易的《赋得古原草送别》为例，全诗曰：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。”一看题目就知道，这是一首送别诗，诗人对草的描绘的初衷是表达别情，不经意间却给读者留下无尽的遐思，使人联想到生命存在的哲理——生生不息，无穷无尽。据说，这首诗是白居易初到长安时献给当时大诗人顾况的，顾况大为赞赏，为之改变态度。究其因，正是对“野火烧不尽，春风吹又生”这一联诗的嗟赏，而忘了诗中颈联犯了合掌之忌。我们可用刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》（巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。）出一道题：“颈联是千古传颂不衰的名句，它富有哲理，请作较深入的分析，并说说今天人们又能赋予它什么样的新意义？解答前应作如斯考虑：诗词的哲理和意义大多从景物的描写中表现出来，虽说一切景语皆情语，其实，也有不少景语不但有情还含哲理。然后就能做出如下正确的回答：“沉舟之畔，千帆竞发；枯树前头，万木争荣。世界上一切都在向前发展，新陈代谢总是要继续下去的。新的意义是说明新事物总要代替旧事物。”

总结：白居易的赋得古原草送别诗，是写了对草的恋恋不舍，不经意的使人联想到生命诚可贵。

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发