

散文鉴赏的阅读理解解题技巧

作者：平静如水 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/258075.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

散文鉴赏，重点是把握其要领方法。散文鉴赏应注意以下几点：

1.读散文要识得“文眼”

凡是构思精巧、富有意境或写得含蓄的诗文，往往都有“眼”的安置。鉴赏散文时，要全力找出能揭示全篇旨趣和有画龙点睛妙用的“文眼”，以便领会作者为文的缘由与目的。“文眼”的设置因文而异，可以是一个字、一句话、一个细节、一缕情丝，乃至一景一物。并非每篇散文都有必要的“文眼”。

2.读散文要抓住线索

读散文要抓住线索，理清作者思路，准确把握文章的立意。

结构是文章的骨架，线索是文章的脉络，二者是紧密联系的。抓住散文中的线索，便可对作品的思路了然于胸，不仅有助于理解作者的写作意图，而且也是对作者谋篇布局本领的鉴赏，从而透过散文的“形散”的表象抓住其传神的精髓，遵循作者的思路，分析文章的立意。线索通常有以下几种：(1)以事物的形象为线索，如巴金的《灯》；(2)以感情的发展为线索，如杨朔的《荔枝蜜》；(3)以时间顺序为线索，如刘白羽的《长江三日》；(4)以空间顺序为线索，如朱自清的《绿》；(5)以人物活动为线索，如鲁迅的《从百草园到三味书屋》；(6)以事理为线索，如唐韬的《琐忆》。

3.注意散文表现手法的特点

注意散文表现手法的特点，深入体会文章的内容。

散文常常托物寄意，为了使读者具体感受到所寄寓的丰富内涵，作者常常对所写的事物作细致的描绘和精心的刻画，就是所谓的“形得而神自来焉”。我们读文章就要抓住“形”的特点，由“形”见“神”，深入体会文章内容。

4.注意展开联想，领会文章的神韵

联想的方式有：串联式：如《猎户》“尚二叔 百中老人 董昆”；辐射式：如《土地》以“土地”为中心生发开去，写“热爱生活，保卫土地，建设土地”；假托式：如《白杨礼赞》；屏风式：如《风景谈》。注意丰富的联想，由此及彼，由浅入深，由实到虚，这样才能体会到文章的神韵，领会到更深刻的道理。

5.品味散文的语言

一大特色是语言美。好散文语言凝练、优美，又自由灵活，接近口语。优美的散文，更是富于哲理、诗情、画意。杰出的散文家的语言又各具不同的语言风格：鲁迅的散文语言精练深邃，茅盾的散文语言细腻深刻，郭沫若的散文语言气势磅礴，巴金的散文语言朴素优美，朱自清的散文语言清新隽永，冰心的散文语言委婉明丽，孙犁的散文语言质朴，刘白羽的散文语言奔放，杨朔的散文语言精巧。何为的散文语言雅致。一些散文大家的语言，又常常因内容而异。如鲁迅的《纪念刘和珍君》的语言，锋利如匕首；《好的故事》的语言，绚丽如云锦；《风筝》的语言，凝重如深潭。体味散文的语言风格，就可以对散文的内容体味地更加深刻。

6.了解情技

了解情技即弄清抒情散文的写作技巧，也就是高考考点要求的“能鉴赏作品的表达技巧”。因此掌握诸如渲染、铺垫、象征、伏笔、照应、悬念、衬托、过渡等技巧有利于鉴赏散文，把握美文实质。

散文(记叙散文、抒情散文、议论散文)

一、要把握文章“线索”。

二、要抓住散文的“文眼”。

“文眼”指文中最能揭示题旨、升华意境、涵盖内容的句子或关键性词语。是作者思想感情的喷发口，是文章思想感情的焦点，同时也对文章的结构起着支配统摄作用。

三、要借助想像领会作品的内涵。

阅读散文就要进行由此及彼举一反三的想像、联想和补充。把自己的想像和作者的想像融合在一起，丰富作品的意境和形象，填补文中的结构空间。

四、要体会散文的意境。

意境，就是作者把深刻的思想、动人的感情，通过生动的画面表现出来，达到情与物融合、意与景交织，以唤起读者的联想，产生动人的艺术效果。

1、融情于景，情景交融。

2、想象、联想和象征手法的运用

3、细处落笔，以小见大。

4、侧面暗示。

五、要仔细品味散文的语言。(从修辞方法或者表达方式分析)

1、品味散文语言朴实自然美。

2、品味散文语言的含蓄美。

3、散文语言富有音乐美，具有诗情画意。

六、散文特点：“形”（材料）散而“神”（中心）不散

6、从作者描写的角度（听、视、嗅、味、触觉）。

除了上述的技巧外，最后需要指出的是，阅读散文还需注意文体特点等知识。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发