

议论文阅读专项练习及答案

作者：蓝色心情 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/254485.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

议论文阅读专项练习及答案——阅读，是人们最基本的学习活动。如何快速把握文章内容，提高理解能力，从而提高语文阅读技能，需要在反复完成阅读习题中积累和磨练。今天小编给大家分享的是“议论文阅读专项练习及答案”，相信同学们完成之后，阅读能力会很快得到提高！

议论文阅读专项练习及答案

一、选择题

1.下列没有围绕画线句论述的一句是(2分) ()

学习要刻苦勤奋，持之以恒。

A.古语说：“水滴石穿，绳锯木断。”

B.“水滴”和“绳锯”的力量可谓小矣，但是经常不断地朝着一个目标去“滴”，去“锯”，最终会收到“石穿”“木断”的效果。我们学习上要打好基础，也必须有这种精神。

C.“满招损，谦受益”，成功的第一个条件是真正的虚心。

D.只要坚持不懈地下功夫，天天如此，年年如此，基础是一定可以打得坚实的。

2.下列句子的标点符号使用完全正确的一项是() (2分)

A.以《团结、友谊、交融、发展》为主题的第48届世界乒乓球锦标赛，今天在“上海东方明珠电视塔”广场隆重开幕。

B.打开报纸，满纸“界面友好”、“功能强大”……云云，让人恨不得马上就掏钱。

C.晴空万里，阳光普照，微风和煦：真是难得的好天气。

D.“满招损，谦受益。”这句格言，流传到今天至少有两千年了。

二、现代文阅读

阅读下面的文章，完成小题。(12分)

激发“到此一游”的文明耻感

李浩燃

埃及卢克索神庙有着3000多年历史的浮雕上，刻划着汉字“丁××到此一游”。近日，有人在微博上贴出这样一幅刺目的照片，发布者“无地自容”的心情，也成为很多网友的一致感受。

“没到过卢克索，就不算到过埃及。”神庙与汉字，两大文明竟以如此方式相遇，实在让人尴尬。不管是真心喜爱、跟风模仿还是年幼无知、出于炫耀，这种行为不仅污损了人类文明的瑰宝，也为中国游客添了一笔不良记录。

相对大多数中国游客的有序有礼，少数人的不良表现更容易被放在公共外交的聚光灯下。不讲卫生、不遵守公共秩序、踩踏黄线、在飞机上争夺行李架空位……因为这些行为，中国游客甚至在国外一家市场调研机构的调查中，名列“最差游客榜”第二名。当中国出境旅游人数从2000年的1000万人次快速增长至2012年的8300万人次，“每个人都是一部中国读本”，这句提醒更有特殊含义。

“到此一游”的风波，理应成为反思文明素养的契机。面对刻字，现场中国游客莫不感觉羞愧，甚至连导游也赶紧走开。微博热议、媒体讨论中，惭愧、耻辱的情绪，谴责、反省的主调，也让人看到整个社会对文明素质的强烈吁求、一个国家文明意识的自我审思。当事孩子的父母也主动联系媒体，流下忏悔泪水，坦言“孩子犯错误，主要责任在大人，是我们监护不到位，平时教育做得不好”，公开道歉。未成年人犯错在所难免，应予以必要宽容并助其改正，但整个社会则应以此为镜、自我检视。

的确，“到此一游”远涉重洋，也是国内不文明言行的不自觉“输出”。从被刻字弄得遍体鳞伤的长城，到赫然出现在故宫大水缸上的涂划，都是孩子耳濡目染的“活教材”。习惯了乱闯红灯，出了国可能也会“红绿色盲”；习惯了大声喧哗，在国外也难以主动调低音量。从这个角度说，文明习惯的养成不分海内外，文明素养的提升，更需要每个人的日常践行。

有人说，最好的“到此一游”，是把旅途中所有的美好都刻在心上。而提升文明素养，也需在心上刻下这让人蒙羞的“到此一游”。在拥堵的公路上随意并道时，在地铁的长队里加塞插队时，在逃票成功洋洋得意时，在网络空间掐架骂娘时，_____，_____，这几个字就该闪动警示之光，提醒你触碰到了文明的红线。谨记“到此一游”激发的文明耻感，以此自戒自省，以此校言校行，整个社会的文明程度才能迈进一步。

今日中国，吃饭穿衣已经不是问题，甚至海外奢侈品商店促销都会挂上汉语海报。然而，很多人也感觉，“两手满当当，心中空荡荡”。的确，现代化的过程中，怎能少了人的行为举止、思想意识的现代化？国务院会议倡导“健康文明旅游方式”，政府机构出台“文明行为指南”，这些都让人看到，在社会管理者那里，文明素养、人的素质，已越来越成为“发展的必修课”。

同样是神庙，雅典阿波罗神庙的一块石板上，刻着这样的铭文：认识你自己。反思埃及神庙刻字事件，以此为契机省察自我文明素养，才能在国际交往中赢得尊敬，更让我们在文明复兴之路上“递进一层”。

3.作者在文中针对“到此一游”这类不文明现象，提出的核心观点是什么?(3分)

4.第 段中作者说

“‘每个人都是一部中国读本’，这句提醒更有特殊含义。”“特殊含义”应该怎么理解?(4分)

5.第 段画线句子运用了什么论证方法?论证了什么观点?(3分)

6.阅读第段根据上下文在横线处再补写两个事例，反思我们身边的不文明行为，并以此为镜，自戒自省。(2分)

花开半时偏妍(8分)

相对完整而言，“半”无疑是未完成的一种状态，是令人遗憾的一种缺失，然而，“半”又何尝不是一种高妙的境界?

你一定懂“泰极而否”的道理，事物发展到一定程度，就会向它的对立面转化了。水满则溢，月盈则亏。花儿美艳盛放之时，就是残败零落之日。

花开半时偏妍，人生中，我们要拥有“半”的智慧。

生活中处处存在着“半”中隐美的道理。爬山的过程最美，半山腰的感觉最好。攀爬中掺进了人们对美景的想象，虚实相生之间，美便无限扩伸与延展。一旦爬到了山顶，一切景色尽收眼底时，反而会有一丝失落感隐隐而生。

“半”的智慧也表现在艺术创作的留白上。众所周知，绘画中描摹可观可触的有形之物不是什么难事，要让抽象无形的语言、声响和思维等入画，就不那么容易了。齐白石的水墨画《蛙声十里出山泉》就是留白的经典之作。齐白石用几只蝌蚪在急流的山泉中游动的画面，为我们展示了“蛙声十里出山泉”这一蕴含极丰的神奇意境。蛙声在整个画面中难觅踪迹，可以说，齐白石只画出了一半，但妙就妙在通过虚出的一半，撩拨起观众二度创作的强烈欲望与冲动，使“蛙声”这难以描摹的意象，在人们的想象中得以生动而鲜活地再现。有限的画面与无限的想象形成珠联璧合的完美融合。齐白石的成功给我们以启迪：运用“半”的智慧，成就艺术留白，使艺术创作达到至高的境界。

“半”，还可理解为一种为人处世的修养。人们常说，忍一时风平浪静，退一步海阔天空。不把事情做得太过，留有回旋余地的“半”，是为自己，也是为别人开启了一扇门。“半”，是一种宽阔的胸襟!

李密庵诗云：帆张半扇免翻颠，马放半缰稳便。半中岁月尽幽闲，半里乾坤宽展。

愿我们知晓“半”的道理，掌握“半”的艺术，达到“半”的修养，无边受用“半”的恩赐与智慧。

7.作者由“花开半时偏妍”，提出了怎样的观点?(2分)

8.第 段是如何阐述“半”的智慧也表现在艺术创作的留白上”的?请简要回答。(4分)

9.下列对文章内容和写法的分析，不正确的一项是() (2分)

- A. “ 攀爬中掺进了人们对美景的想象，虚实相生之间，美便无限扩伸与延展。 ” 句中的“ 虚实相生 ” 在这里的意思是眼前景色和想象的美景相互交融。
- B. “ 但妙就妙在通过虚出的一半。撩拨起观众二度创作的强烈欲望与冲动。 ” 中“ 撩拨 ” 一词在这里用拟人的修辞方法，形象地表达了激发、引起的意思，突出了留白的妙处。
- C.夏洛克冷酷无情，坚持索要一磅肉，落得人财两空。这一事例证明了第 段中说的“ 不把事情做得太过 ” 这一句话。
- D.水满则溢，月盈则亏。花儿美艳盛放之时，就是残败零落之日。所以不必追求事物发展的圆满。

阅读下面文段，完成小题。(18分)三种诸葛亮邓拓谈起诸葛亮，一般人对他大概都有好感。是不是每个人都喜欢他呢?那也不尽然。有的人对于诸葛亮不但没有好感，反而很有恶感。比如在云南，有的少数民族同胞就很不喜欢诸葛亮。在他们那里，流传着一些民间故事，都以诸葛亮为讥嘲讽刺的对象。这是为什么呢?大概因为诸葛亮生在公元第三世纪的三国时代，不像我们现在懂得讲究民族政策，当时他不可避免地存在着大民族主义的错误思想，得罪了一些兄弟民族。正是由于这个缘故，所以我们在《三国演义》中看到的所谓“ 七擒孟获 ” 的故事，在云南有的兄弟民族的民间故事中，就变成了“ 七擒诸葛亮 ” ，而孟获则受到同情和赞扬。如果从各个方面搜集各种材料，一一加以比较研究，我们将不难发现，人们所设想的诸葛亮这个历史人物，可能有多种多样的面目。例如，在陈寿的《三国志》中描写的，算是历史家笔下的诸葛亮;在罗贯中的《三国演义》中，算是小说家笔下的诸葛亮。而在现时仍然流行于京剧舞台上的《借东风》等剧目中，诸葛亮的面目又是一种样子，这只能算是舞台上的诸葛亮。这些当然还是赞颂诸葛亮的居多。因为这些史籍、小说和戏剧之类，基本上都是在汉族人民群众中流行的。他们历来把诸葛亮当做先知先觉、多谋善断的伟大人物，似乎一切人的聪明智慧都无过于诸葛亮，都要以诸葛亮为代表。但是，我现在并不打算来谈论这些，而只想另外谈谈三种诸葛亮，即事前的诸葛亮、事后的诸葛亮和带汁的诸葛亮。

人所共知，传说中的诸葛亮料事如神，不论遇到什么事情，他差不多都能够预先做出种种安排。所以，一般人提到诸葛亮，总认为他有先见之明。这就是我们说的事前的诸葛亮。这种诸葛亮当然是最可贵的了。为什么诸葛亮会有先见之明呢?是不是因为他懂得天文地理，熟悉阴阳五行，甚至于真的会呼风唤雨，驱使六丁六甲之类的天兵天将，简直像神仙一样的呢?当然不是。他之所以会有先见之明，主要还是因为他平素注意调查研究各种情况，熟悉各地山川形势、道路里程、民情风俗等等，并且有丰富的知识，对于政治、经济、历史的背景了如指掌。如果缺乏这些条件，任何先见之明就都只不过是吹牛而已。但是，诸葛亮的先见之明也不宜过分加以夸大。实际上，他并非在任何时候对任何事情都有先见之明。误用马谡以致失守街亭，这不是缺乏先见之明吗?不过，话又说回来了，我们评论古人，如果提出这样的要求，也未免太苛求了吧!说一句公平话，在千变万化的新事物面前，我们也不必过分强调事前的诸葛亮，宁可多一些事后的诸葛亮，倒也不坏。问题就要看我们对于事后的诸葛亮，究竟应该如何看?常常可以听见，有些人把事后诸葛亮当做了一种讽刺。如果对于那种光在旁边说风凉话，临事毫无主张，事后就哇啦哇啦的人，讽刺是应该的。否则，就是不应该的。因为诸葛亮的先见之明，无不是从无数次事后研究各种经验教训中得来的。有许多事情，在它们没有发生的时候，根本无法预断它们是什么样子;只有当它们已经发生了，至少是已经露出了萌芽之后，才有可能对它们进行分析研究，才有可能做出某些判断，估计它们的发展前途。因此，应该承认，在这种意义上，事后的诸葛亮还是有用处的。

由事后的诸葛亮到事前的诸葛亮，这是一个正常的必经的认识过程。只有带汁的诸葛亮是最要不得的。这个名目见于岳飞的孙子岳珂的《程史》第十五卷《郭倪自比诸葛亮》的一条记载中。据称“郭棣帅淮东，倪从焉。……议论自负，莫敢近之。一日，持扇题其上曰：三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。盖意以孔明自许。……后屡败，倪自度不复振，对客泣数行。时彭法传师为法曹，好谑，适在座，谓人曰，此带汁诸葛亮也。传者莫不拊掌。”像郭倪这种带汁的诸葛亮，简直令人发笑，也令人作呕。然而，这也证明，冒充诸葛亮，假装诸葛亮是吓不住人的，总会有一天要原形毕露，被天下人所耻笑。1962年3

月(选自《邓拓散文选集》百花出版社，有删改)10.下列说法，与原文不相符的一项是() (3分) A.一般人对诸葛亮有好感，但不是所有的人都热爱他、崇拜他。 B.在民间流传的故事中，比较多的是以诸葛亮为讥嘲讽刺的对象。 C.知识丰富、善于调查研究，这是诸葛亮能多谋善断的条件。 D.“事后诸葛亮”如果善于反思是有可能成为“事前诸葛亮”的。

11.下列的说法，属于作者观点的一项是() (3分) A.诸葛亮这个人物在历史学家、文学家的笔下是有区别的。 B.诸葛亮享有先见之明的美誉，是人们喜欢他而想象出来的。 C.诸葛亮不能作为智慧的化身，因为他误用马谡使街亭失守。 D.在千变万化的新事物面前，“事后诸葛亮”常因多嘴而坏事。

12.下面两个句子中“诸葛亮”的意思一样吗?请解释。(4分) 谈起诸葛亮，一般人对他大概都有好感。 我现在并不打算来谈论这些，而只想另外谈谈三种诸葛亮。13.文中“带汁的诸葛亮”有哪些特点?请用自己的语言概括。(4分)14.有专家认为：“读书时，如果能从作者的身份、立场、角度考虑作品的观点，我们会得到更多。”请运用文中的例子，谈谈你对这句话的认识。(4分)

阅读下面的议论文，回答小题(4分)

不经风雨，怎见彩虹(考场作文)

孟鸿寿，自幼患了软骨病，身长腿短，投特别大，脚小而纤细，走起路来很艰难。但他下定决心苦学三年，终于成为独树一帜的名丑。是挫折与艰辛使他功垂名就。

电灯的发明，是发明大师爱迪生经历了上千次失败才发明成功的。上千次失败充满了他对光明的渴望，也促使他将失败转化为动力，从而将光明带给人类。

袁隆平，当他还是一名乡村教师的时候，便对权威发起了挑战，他不再迷信权威，他要为广大的农民兄弟干出自己的一番伟业。凭着自己的一腔热情，他成为了“杂交水稻之父”，成为了救饥救贫的人间天使。

我不能说挫折就是走向成功的唯一条件，但我要说，如果没有挫折作为动力，没有经历风雨的洗礼，要想取得成功恐怕是不可能的。

江淹才思敏捷，妙笔生花，但终究还是“江郎才尽”；方仲永智慧过人，五岁就能“指物作诗立就”，但最终却“泯然众人矣”。

绚丽的彩虹，成功的果实，决不会青睐那些整日碌碌无为的人。

如果没有居里夫人夜以继日的研究就没有镭的发现;如果没有阿炳的苦心拉奏，就没有那如泣

如诉，哀婉动人的《二泉映月》；如果没有我国航天科技工作者的潜心研究，就没有“神七”、“神八”的升天、祖国的辉煌。我们要以勤劳为色彩，绘出我们人生美丽的彩虹。经历了风雨，也许我们才会抛弃高不可攀的幻想，才会忘记那不堪回首的沧桑，才会走出落花有意、流水无情的迷茫。经历了风雨，我们才能拥有 的超然；经历风雨，我们才能拥有 的自信；经历风雨，我们才能拥有 的傲骨；经历风雨，我们才能拥有 的洒脱。

这些都使我们明白了“不经历风雨，怎见彩虹”的真理。

不经风雨，怎见彩虹？

15. 下列说法不正确的一项是()(2分)

- A. 本文开篇用多个事例引出中心论点“没有经历风雨的洗礼，要想取得成功恐怕是不可能的”。
- B. 第 段在文中可以删去，因为本文论述的是挫折、风雨与成功的关系，本段内容与此中心无关。
- C. 文中采用了对比论证，用多个事例组成排比句展开论述，使论证更有气势。
- D. 本文论述到第 段就已经很完整了，但第 段不能删去，它用反问句结尾，既呼应了标题，呼应了中心论点，又能增强文章的说服力，发人深思。

16. 将下面四句引用的古诗词合理填入文章的画线处，正确顺序是 (2分)

- A. “众人皆醉我独醒”
- B. “久在樊笼里，复得返自然”
- C. “安能摧眉折腰事权贵，使我不能开心颜”
- D. “风景这边独好”

怎样让幸福来敲门

石雅彬

目前，中国社会科学院发布了《中国城市竞争力报告》。报告指出，在被调查的294个城市中，石家庄市居民的幸福感排名第一。那么，幸福感是什么？幸福从哪里来呢？

尼采说过：“一切幸福感都有两个共同之处：充溢的情感和高涨的精神。一个处在幸福之中的人就像是一条在水中的鱼，觉得无拘无束，可以尽情跳跃。”可见，幸福感对个人的生活状态起着十分重要的作用。同样的生活水平，有的人会觉得甜蜜、幸福；而有的人却会感到失落、痛苦。

作为社会心理体系的一个部分，幸福指数受到许多复杂因素的影响，主要包括经济因素、社会因素和文化因素等。怎样让幸福来敲门呢？把握好以下几点尤为重要：

第一，心理参照系。人们常说“比上不足比下有余”，这其实反映的就是心理参照系不同而产生的心理感觉差异。大到整个社会，小到社区、家庭，心理参照系处处存在，影响着人们的幸福指数。就整个社会而言，开放型社会和相对封闭的社会，其心理参照系必然不同。例如，在一个封闭社会中，由于缺乏与其他社会的比照，尽管这个社会的物质发展水平不高，但由于心理守常和习惯定势的作用，其成员便可能知足常乐，表现出不低的幸福感；而处在开放的社会由于受到发达社会的各种冲击，开始有了外在参照，其成员的幸福感便可能呈现下降之势，因为此时他们原有的自尊受到了挫伤。

第二，本体安全感。本体安全感是指人们对外在世界的信任感。人们对外在世界的信任感，既是个体安全感的基础，也是个体抵御焦虑并产生主观幸福感的基础。本体安全感是获得幸福感的重要因素。

第三，成就动机程度。所谓成就动机，就是人们对自己成功程度抱有的期望值，也就是人们常说的志向。志向能够通过不懈努力实现，我们说那是理想；如果志向成为现实的可能性微乎其微，那么，我们只能称其为幻想。人们如果意识到自己获得的成就高于预期目标，便会产生强烈的幸福感；如果感到自己根本无法达到预期目标，就不会有幸福感。虽说每个人都应该有崇高理想，有远大抱负，但随着时间推移，当你发觉自己的目标似乎很难达成，甚至严重影响了你对生活的感受和信心时，那就要反思一下，是否该调整奋斗目标或者是行为模式了。

有研究者发现，在赛场上，冠军的压力最大、焦虑程度最高，因为他们总想保持第一，希望再创佳绩；亚军满怀遗憾，容易陷入“如果发挥再好一点”的侥幸和假想中；而第三名感觉最满意，因为他们获得了不错的成绩，又不用苛求自己非得争第一，因而他们的幸福感最强。

不少人一味追求考重点中学、上名牌大学、跻身精英阶层……可永远想当第一，也就可能永远面临失败的危险；永远想着超越，就永远感觉“自己还不够完美”。太过争强好胜的人，不妨试着体会一下质朴平凡的生活。这不是懒于进取，而是懂得为自己的付出喝彩，这也是一种幸福，是一种更高的生活智慧。

17.下列对文章的分析理解，不正确的一项是() (3分)

- A.第 段引用社科院的报告，是为了引出论述的话题；第 段引用尼采的话，是为了论证“幸福感对个人的生活状态起着十分重要的作用”。
- B.俗话说“人比人气死人”“这山望着那山高”，说明人们的心理参照标准提高了，心理感觉就会发生变化，幸福感也会随之降低。
- C.在赛场上，第三名的幸福感高于亚军和冠军，究其原因，是第三名不苛求获得第一，对成功的期望值低于亚军和冠军。
- D.本文告诉我们，在现实生活中不要一味争强好胜，平淡质朴地生活、懂得为自己的付出喝彩，是获得幸福感的最重要途径。

18.下面的材料，可用作本文第 段的事实论据，请说明理由。(3分)

位于喜马拉雅山南麓的不丹王国，相对封闭，经济并不发达。2006年被评为全世界“幸福指数最高的国家”之一，“幸福指数”亚洲排名第一，世界排名第十三。

19.结合全文,谈谈为什么“同样的生活水平,有的人会觉得甜蜜、幸福;而有的人却会感到失落、痛苦”?(4分)

阅读下面选文,回答小题。(14分)

用文学作品激发心灵的正能量

高闰清

(1)古往今来,文学一直被认为是一种“人学”,可以揭示人类的生存状况,叩问人生的意义价值,憧憬人类美好的未来。阅读好的文学作品,能够给读者带来心灵的震撼,思想的洗涤和精神的愉悦。在现代快节奏和高压力的生活下,倘若静下心来,欣赏一篇好散文,就会享受到惬意之美;朗诵一首好诗歌,就会领略到意境之深远;阅读一部好小说,可以体会到情节之感人、知识之丰富、思想之深刻。从阅读中可以获得全面的知识,可以开阔视野,陶冶情操、启迪人生,培养自立、合作、勇敢、乐观、进取等积极的心理品质,发挥出自己心灵的正能量。

(2)阅读文学作品可以充分愉悦个体精神。鲁迅曾说:“由纯文学上言之,皆在使观听之人,为之兴感怡悦。”即阅读文学作品本身就是一种享受,可以让读者获得精神上的愉悦与丰硕。文学话语具有蕴藉属性,无论是栩栩如生的文学形象本身,还是属于操作层面的文本,都具有多重解读的可能性。优秀的文学作品,通过细致的描述与动人的讲述,让昔日文学的旧面孔顿时变得和蔼可亲,唤醒人们已然枯萎的内心感受,让读者沉迷其中,流连忘返,获得精神的愉悦和心理的舒展。其实,享受到精神的愉悦并非难事,阅读任何一部经典的文学作品,到动情之处,或怦然心动,或潸然泪下;到“山重水复”之处,遇“柳暗花明”之感。

(3)文学作品能够更加坚定意志。从“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的屈原,到“欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年”的韩愈,从“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的文天祥,到“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的林则徐等一个个鲜活的历史人物,通过其文学作品中的呐喊和宣言,形象跃然纸上,无不体现了人性坚强的一面……其实,诸多文学作品里的人物,都在用自己的一举一动鼓励着读者去积极适应新环境,增强心灵的力量。

(4)文学作品可以提升心理的平衡感。俗话说:“不以规矩,不成方圆。”做人游刃有余、潇洒自在,当属“从心所欲不逾矩”者。然而,生活的规范像是一条绳索,时刻在束缚着思想的自由,让心灵不能自由呼吸,进而失去应有的心理平衡。法国作家罗曼·罗兰说过:“和书籍生活在一起,永远不会叹息。”文学作品如一座人生的灯塔,可以照亮人生,拨开心灵的迷雾,引导前行。

(5)在文学作品中,不乏追求个性自由、勇敢冒险、艰苦创业的人物形象,他们身上所蕴含的积极进取的精神,正是每个人内心深处的知音,让读者能在其中找到自己的影子。正如凯瑟琳所说“我爱它(小说),并不是因为它包装得好,而是因为主人翁比我更像我自己。”深思熟虑后会发现:将自身内在的感觉、自我意识以及外部评价等加以综合,就可以回答“我是谁”这个最简单而又最复杂的问题,进而找到心理的最佳平衡点。

(6)文学作品可以塑造对生命的崇尚与热爱。每个人都渴望在自己的生命历程中享受自由与快乐,实现自我的超越。一部好的文学作品犹如一汪清泉,能净化人的心灵体现出对生命的尊重与欣赏,让读者从或恶或善的人物形象身上区分美与丑、好与坏、真与假,从或悲或喜,或成或败的命运中感悟人生要义,进而激发出对生命的敬意。

(7)一位大家曾说过，经典文学作品要“讲出一些永恒的东西，不局限于这个时代”。唐代的华美诗章、宋代的婉转词作、明清的瑰丽小说，至今仍是社会文化的宝贵财富和社会生活的必然需求。文学无国界，只要能给人以深刻启迪的，让人们能够在黑暗中找到光明的作品，都应该学会欣赏。希望文学作品不断地给读者带来一股心灵的正能量，让他们的心灵始终沐浴着缕缕阳光。

20.选文的中心论点是什么?(2分)

21.选文第(1)段引用高尔基的话,有什么作用?(3分)

22.本文是从哪几个方面证明中心论点的?(4分)

23.第(3)段主要运用了什么论证方法?有什么作用?(3分)

24.结合你阅读过的文学作品,谈谈你从中获得的正能量。(2分)

说“笑”

杰斯·贝林

那个夏天,我跟一只名叫“金”的大猩猩呆在一起,每当我抓住它的脚趾轻轻一捏,它就会抖着肩膀,爆发出一阵刺耳的大笑。十五年来,那笑声常回响在我的耳畔。除了人类,其他动物有幽默感吗?从某种意义上看,答案是肯定的;从另一个层面上看却是否定的。过去十年里,比较领域里的一些重大发现显示,大鼠也会笑,贾克·潘克塞普的研究提供了大量证据。他研究的课题是啮齿类动物“在玩闹行为中是否产生愉悦的社交体验,其原始形式的笑是否为一种重要的、增进社交的情感交流成分”。首先发现的是大鼠真正的笑声和人类差别很大:从一个吸气声开始,每隔相同时间爆发出一系列5千赫兹的超声波“吱吱”声;而人发笑是呼出气体,从一个“h”音开始,紧接一个元音“a”,且喉咙能产生强烈共振。

潘克塞普和助手系统地开展了多项实验,结果发现,在功能性和表达方式上,大鼠都和人类儿童的笑声有显著共性。大鼠似乎很怕痒,越怕痒的大鼠,通常也是群体里最爱玩的;挠痒能增进与大鼠的联系:被挠过的大鼠会主动寻找曾给它挠痒的手。如果面临恶劣的环境条件,大鼠的笑会明显减少。如果有两只“性格”不同的成年鼠,那么幼鼠呆在喜欢吱吱发笑的成年鼠身边的时间会更长。这些显然不能只归结于愉悦的生理体验了。但潘克塞普对实验结果的解读,遭到了其他科学家的质疑,但他坚信:“我们有证据和理由提出这一谨慎假设:幼鼠打闹时发出的吱吱声和人类婴儿的笑声,在进化上有某种联系。”

不但某些动物会笑,而且笑也是它们的天性。不过,潘克塞普也承认,它的发现并不表示大鼠也有“幽默感”。大鼠发出的吱吱笑声就如同婴儿被母亲抚摸身体时的咿呀声或被挑逗时的咯咯笑声,不能与人的“幽默感”同日而语;尤其成人的幽默感,作为高级的社交体验和增进社交的情感手段,似乎是人类独有的特质,需要一定的认知能力。其他动物是否具备这种能力还有待研究,但他认为证实这个问题并不难:“如果说猫是鼠一生的痛,那么当猫发生意外时,比如当猫掉入陷阱,或被揪着尾巴扔出去时,大鼠会不会心花怒放,会不会‘吱吱’地笑出来呢?”有人真做了这样的实验,大鼠目睹后却无动于衷。

哺乳动物发笑之所以会有差异,主要是因为不同物种的脑区结构及其运行机理的不同。神经心理学家马丁·梅尔曾的实验表明,大脑成像的结果显示,让人类受试者观看滑稽动画片或听讲笑

话时，不仅在进化上古老的脑区如杏仁核和伏隔核会更加活跃，进化上较晚出现的高级区域也会活跃起来，其中包括前额叶皮层的广泛区域。而当给大鼠受试者挠痒时，其并不发达的大脑皮质却处于静止或微动状态。所以尽管非人类灵长类动物也会笑，但人类的笑似乎还需要其他物种不具备的、更加特殊的认知神经网络的参与。

各种各样的社交刺激，甚至负面情绪都能使人发笑，并激起其丰富的情绪。心理学家斯查梅塔特的研究证明，仅凭笑的声音特征，听者就能察觉出发笑者的心理意图，有时还会作出相应反应。他录制了传达不同情绪的笑，如愉悦、嘲讽、幸灾乐祸以及被挠痒等笑的录音，又组织多名受试者辨“笑”。尽管这些笑的差别十分细微，但受试者均能准确区分各种笑声。受试者对于幸灾乐祸之笑的判断尤其有趣：发笑者占主导地位，但不像嘲讽者那样居高临下；对被笑者既不友善也不敌对……

可以肯定，有许多灵长类哺乳动物已经在表达不同情绪的笑和笑以外的其他情绪，只是人类还没有发现和“听”懂而已。随着动物的不断进化和跨物种社交的不断扩大和深入，将来也许会出现猫追捕大鼠撞树身亡而大鼠狂笑不已的情景。因此，目前我们对动物各种情绪表现的研究就像井底之蛙之于天，盲人摸象后之于大象的认识，甚或就如猴子捞月。但我相信，在动物“吱吱”发笑的背后，应该隐藏着奇妙的神经运行机制和动物间进化的相关联系。许多科学家对此课题的研究乐此不疲。当我们更多地听懂了人以外的更多生物的“笑声”，就会结交更多的“异类”朋友，人类就会创造新的地球文明。

25.根据文意，概括说明某些哺乳动物和人类的发笑在生理方面的主要差别。(4分)

26.关于动物是否具有“幽默感”，作者认为“从某种意义上看，答案是肯定的；从另一个层面上看却是否定的”，对此你怎样理解?(4分)

27.举例说明本文运用的一种说明方法及其作用。(3分)

28.“许多科学家对此课题的研究乐此不疲”，你认为这样做的价值何在?(3分)

阅读下面的文章，完成小题。(12分)

不求甚解 邓拓

一般人常常以为，对任何问题不求甚解都是不好的。其实也不尽然。我们虽然不必提倡不求甚解的态度，但是，盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。

不求甚解这句话最早是陶渊明说的。他在《五柳先生传》中写道：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”人们往往只抓住他说的前一句话，而丢了他说的后一句话，因此，就对陶渊明的读书态度很不满意，这是何苦来呢？他说的前后两句话紧紧相连，交互阐明，意思非常清楚。这是古人读书的正确态度，我们应该虚心学习。

而读书的要诀，全在于会意。如果根本不读书或者不喜欢读书，那么，无论说什么求甚解或不求甚解就都毫无意义了。因为不读书就不了解什么知识，不喜欢读也就不能用心去了解书中的道理。一定要好读书，真正把书读进去了，越读越有兴趣，自然就会慢慢了解书中的道理，这才有起码的发言权。对于这一点，陶渊明尤其有独到的见解，所以他每每遇到真正会意的时候，就高兴得连饭都忘记吃了。

这样说来，陶渊明主张读书要会意，而真正的会意又很不容易，所以只好说不求甚解了。不求甚解目的在于劝戒学者不要骄傲自负，以为什么书一读就懂，实际上不一定真正体会到了书中的真意，还是老老实实承认自己只是不求甚解为好。此外，还告诉我们读书不要固执一点，咬文嚼字，而要前后贯通，了解大意。这两层意思都很重要，值得我们好好体会。

在读书不求甚解方面，古人的确有许多成功的经验。诸葛亮就是这样读书的。据王粲的《英雄记钞》说，诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书，“三人务于精熟，而亮独观其大略”。看来诸葛亮比徐庶等人确实要高明得多，因为观其大略的人，往往知识更广泛，了解问题更全面。

当然，这也不是说，读书可以马马虎虎，很不认真。观其大略同样需要认真读书，只是不死抠一字一句，不因小失大，不为某一局部而放弃了整体。而对那些经典的书必须常常反复阅读，每读一次都会觉得开卷有益。(选自《燕山夜话》，有删改)

29.请简要分析第 段的论述思路。(3分)

30.阅读第 段，概括“不求甚解”的两层含义。(4分)

31.第 段中运用了什么论证方法?有何作用?(3分)

32.你是否赞同作者“不求甚解”的读书观?为什么?(2分)

阅读下面文段，完成小题。(8分)

人生需要一种化解

金庸小说《天龙八部》中，武功最强的是一位无名老僧，他轻描淡写的几招就把数位绝顶高手全部打败。无名老僧曾这样阐释过：练功者每练成一项少林绝技的同时，自己的身体都会遭受莫大伤害，并将有生命危险，所以，每练一种武功，都需要学习相应的佛法来化解其中的戾气。最终，是越慈悲的人，武功越是高强。

想来，这位老僧道出了一个涵盖人生的大道理：人生中的任何事情都需要一种化解。

我们的情绪需要化解。郁闷时，需要发泄来化解;伤心时，需要眼泪来化解;失意时，可一醉方休化解胸中块垒;仇恨时，则需胸襟与笑容来化解。化解后，心灵才会平衡，心绪平和，然后，人生会重新进入阳光地带。

我们的身体也需要化解。每天静坐室内，或写着文字或面对着电脑屏幕，慢慢地，思维迟钝，视力下降。时间久了，身体的健康就会出现问題。这时，就需要以动“治”静。走出房间，来到自然中，用绿色养眼，用空气润肺，让鸟语叫醒耳朵，借花香恢复嗅觉。经此化解，再回到学习或工作中去，我们必会精神百倍，心情舒畅，思维灵活，工作更加高效。

几天前看到一则消息，是说比尔·盖茨将从微软帝国转向慈善世界。这也是一种化解，社会财富的总量是不变的，一些人攫取了过多的财富，另一些人的财富必然会减少，进而造成贫富不均的社会现象，随之而来的是仇富等社会问题。这时，像比尔·盖茨这样的富翁就会选择慈善来化解危机，以和谐社会关系，让别人认可自己。

人生离不开化解，就像生命离不开阳光和空气。不懂化解的人，人生观必然畸形，人生道路必将褊狭，这样的人生必然存在危机；不懂化解的人，会拘泥不化，执迷不悟，钻入牛角尖、走进死胡同，以致自己四处碰壁，寸步难行，永远无法窥得人生的另一番境界，无法体会人生精彩有趣。

化解，是一种人生智慧，懂得化解之道，就会于山重水复之际，走出迷津，豁然开朗，突见柳暗花明。化解，更是对某一件事或某一生命时段的校正与反思。懂得化解之道，人生就有所悟，有所得，精神修养就达到一个新的境界。这时，我们离成功也更进一步了。（选文略有改动）

33.文章的开头部分引用《天龙八部》中无名老僧的事例，其主要作用是：

(1)引出的论点;(2)。(2分)

34.文章 、 、 三段，从情绪需要化解、 、 三个方面展开论述。(2分)

35.文章 、 两段采用的论证方法，强调化解能让我们
，更能让我们的看法。(2分)

36.初三毕业班学习任务重，压力大，如何化解学习压力?谈谈你的体验或想法。

议论文阅读专项练习及答案由语文网小编整理，仅供参考：

1. C

【解析】

试题分析：C句中“满招损，谦受益”是讲做人要谦虚的，不是讲学习要刻苦的。

考点：句意理解

点评：本题不难，学生稍加阅读即可作答。阅读题有些问题是很简单的，解答时不要自设难度，无端的绕弯子，已经明确的问题直接回答。

2.C

【解析】

试题分析：A《团结、友谊、交融、发展》中的书名号应改为引号。B……“云云”应去掉其一。D“满招损，谦受益。”中的句号应去掉。

考点：本题考查学生标点符号的运用能力。

点评：常用的点号有顿号、逗号、分号、句号、问号、冒号、叹号；常用的标号有引号、省略号、破折号、书名号、括号等。对于标点符号的考查有选择题 加标点题 修改题。所以平时的学习中，我们要用心体会标点符号的用法，书写过程中也要做到尽可能正确的使用标点符号。另外对于

一些标点符号的特殊用法要加以积累。

3.到此一游的风波，理应成为反思文明素养的契机。(3分，如答“激发‘到此一游’的文明耻感”或“以此为契机省察自我文明素养”也可。)

4.在国外，每个人的文明程度都影响着公众对中国的印象;当出国旅游的人数越来越多时，个人的文明程度在国际上产生的正面或负面影响会更大。(4分)

5.举例论证(事实论证)，论述了不文明现象远涉重洋的原因。(共3分，论证方法分，观点2分。)

6.答案示例：在公共场合大声喧哗时;在旅游景点乱扔垃圾时。(2分，每点1分，其他合乎题意者也可)

【解析】

3.本题考查学生的概括分析能力，通过读文章，能够明白作者的观点是批评“到此一游”现象，把握住如何批评?如何指导改正?写出及时核心观点。

4.本题考查学生的理解赏析能力，联系上下文含义得出“每个人的文明程度都影响着公众对中国的印象”所以，每个人都代表着中国人的形象。

5.此题考查学生对论证方法的掌握，常见的论证方法有事实论证，道理论证，对比论证等，第段画线句子运用了“事实论证”，“到此一游”远涉重洋，也是国内不文明言行的不自觉“输出”。

6.此题属于开放性试题，答案不唯一，根据语境，合乎情理即可。

7.我们要拥有“半”的智慧。

8.首先阐述抽象无形之物难以入画(1分)：接着举出齐白石留白的经典之作的例子(1分)，阐明留白产生的艺术效果(1分);最后得出结论：运用“半”的智慧，可使艺术创作达到至高境界。

9.D

【解析】

试题分析：

7.本题其实是概括作者的中心论点，中心论点的提出，可以在文章的标题、开头，也可以在文章的结尾。如本题，就是在文章的开头，运用“花开半时偏妍”这个话题，提出本文的中心论点示例：我们要拥有“半”的智慧。

8.本题是论述这个话题的论证过程。可以按照“提出问题---分析问题---解决问题”来分析这一论证过程。示例：首先阐述抽象无形之物难以入画;接着举出齐白石留白的经典之作的例子，阐明留白产生的艺术效果;最后得出结论：运用“半”的智慧，可使艺术创作达到至高境界。

9.D项中“水满则溢，月盈则亏。花儿美艳盛放之时，就是残败零落之日”这句话是用来论证“我们要拥有半的智慧”这一观点。结合D项的分析，所以是错误的。

考点：本题考查学生阅读议论文的能力。

点评：对于基本的议论文常识知识要熟记于心，在做题中，结合对文章的理解，运用所学知识，拟出切题的答案。注意，论证方法一般证明前面的观点，有时可能是分论点。论证过程，一般是按照“提出问题，分析问题，解决问题”的思路，做题时，先把内容划分成几部分，然后概括出各部分的意思。

10.B

11.A

12.两个“诸葛亮”不一样：

指存在于人们设想中，并被人们当作先知先觉、多谋善断的历史人物。

指学习、效仿诸葛亮的后人。

13.(1)过于高傲自负，使旁人难以亲近。

(2)自以为是，遇到失败就消极落泪。

14.我认为作者的身份、立场对于创设作品人物具有极大影响。陈寿是西晋史学家，因此更注重于对史实的真实记录，在他的《三国志》中，诸葛亮精于政务但谋略一般；而罗贯中的《三国演义》是文学作品，为了突出人物形象，表现故事的曲折离奇，他笔下的诸葛亮神机妙算，文韬武略；甚至在京剧“借东风”中，为了舞台效果，诸葛亮的形象更为夸张，简直无所不能。因此，在分析文学作品时，如果从作者的身份、立场等背景进行分析，结论能够更全面客观。

【解析】试题分析：

10.题干“比较多的是……”与原文意思不符，以偏概全。文章第二段，“比如在云南……在他们那里，流传着一些民间故事……都以诸葛亮为讥嘲讽刺的对象”，文章第四段，“这些当然还是赞颂诸葛亮的居多”。所以B项不正确。新课标第一网

11.两个“诸葛亮”不一样：B、第七段第二行，他之所以会有先见之明，主要的还是因为他……。

C、偷换概念，“误用马谡使长亭失守”是为了证明“诸葛亮的先见之明不宜于过分加以夸大”。

D、与原文不符，“在千变万化的新事物面前……宁可多一些时候的诸葛亮倒也不坏”……“应该承认，在这种意义上，事后的诸葛亮还是有用处的”。

12.把握文章中心论点，从表面含义和深层含义两个角度思考“诸葛亮”在两个句中的意思。注

意这是一篇议论文，作者的观点一般是由点到面的，因此阅读时注意将深入挖掘。

13.此题应从以下三方面入手，1，注意分值，判断答案大致有几点内容。2，根据文章内容，按照“谁做什么”、“什么东西怎么样”进行概括，注意信息不要遗漏。3，注意扣题。题目问“带汁的诸葛亮有哪些特点，因此回答时应该概括人物性格特点。

14.围绕“从作者的身份、立场、角度考虑作品，结论会有所不同”这个观点，结合文本的观点，简要展开讲述，最后总结。基本格式：总(观点)+分析(结合文本)+总(重述观点)

考点：本题考查学生课文内容的理解、辨析能力。本题考查学生对语句的理解能力。考查学生的理解及提取信息的能力。本题考查学生对语句的理解能力。

点评：做这类题目时，一定要在通读全文、了解文章大意的基础上，再精读各项涉及到的段落，并运用所学文言文知识和自己的理解去认真辨析、衡量。论点的位置一般在文章的题目、开头段、结尾段、中间，如果原文中没有明显的语句，则要根据文章内容加以概括。本文就属于最后一种，应根据对文章的理解，抓住文中的关键语句，用自己的话概括。理解词句一定要坚持词不离句，句不离篇的原则，放到语境中，结合全文内容及语段的意思、位置、在文中的作用加以分析。尤其要注意，把句中的关键点解释透彻。审题后首先要确定答题范围，然后精读并提取出关键语句(议论文要注意看清文章的结构，寻找文章的分论点)，并根据理解概括出切题的答案。注意提取和概括一定要全面，不可遗漏。

15.B

16.A D C B

【解析】

15.试题分析：“第 段在文中可以删去”的说法不正确，语段在文中起到提出分论点，引出下文论述的作用，所以不能去掉。

考点：本题考查学生课文内容的理解、辨析能力。

点评：做这类题目时，一定要在通读全文、了解文章大意的基础上，再精读各项涉及到的段落，并运用所学议论文知识和自己的理解去认真辨析、衡量。

16.试题分析：根据空后面的“超然、自信、傲骨、洒脱”等词语，所引用的诗句与之语意搭配，第一个空应填写“众人皆醉我独醒”，第二个空应填写“风景这边独好”，第三个空应填写“安能摧眉折腰事权贵，使我不能开心颜”，第四个空应写“久在樊笼里，复得返自然”。其中的二和三两个空相对容易，可以先选出来，然后再考虑另外两个。

考点：本题考查学生的语感及对语言的把握能力。

点评：整体把握语段内容，注意空前面的句子的内容与句式、空前后词语的搭配等特点，并注意给出的选项中几个句子的特点，经过比较筛选，把正确答案选择出来。

17.D

18.第 段围绕幸福指数受到心理参照系的影响展开论述。(1分)不丹相对封闭，缺乏与其他社会的比照，心理参照系比较稳定(由于心里守常和习惯定势的作用)，人们知足常乐，所以幸福指数高。这正好证明了本段

的观点。(2分)

19.因为：前者参照的对象和标准适中，知足常乐，能确立符合自身实际的奋斗目标，对外在世界有安全感，所以“会觉得甜蜜、幸福”；(2分)后者参照的对象和标准较高，奋斗目标过高，对外在世界缺乏信任，争强

好胜，所以“会感到失落、痛苦”。(2分)

【解析】

17.试题分析：原文语句是“懂得为自己的付出喝彩，这也是一种幸福，是一种更高的生活智慧”，而获得幸福感的重要途径是在文章的主体部分介绍的。

考点：本题考查学生课文内容的理解、辨析能力。

点评：做这类题目时，一定要在通读全文、了解文章内容与作者观点的基础上，再精读各项涉及到的段落，并运用所学议论文知识，根据自己对文章的理解，去认真辨析、衡量，选择出符合题干要求的答案。

18.试题分析：第四段论述了“本体安全感是获得幸福感的重要因素”，而题目中的“不丹王国”的例子恰恰证明了这一点，因此，这个例子可以作为第四段的论据。

考点：考查学生对论据与论点关系的掌握能力。

点评：论据与论点是证明与被证明的关系。因此论据与论点必须有契合点，否则就无法证明论点，论证也就没有了说服力。

19.试题分析：审题后找答题范围，即主体部分三至七段，找到其中的关键语句，可看到三个分论点，根据这些语句，便可回答本题。即同样的生活水平，觉得甜蜜、幸福的人参照的对象和标准适中，知足常乐，能确立符合自身实际的奋斗目标，对外在世界有安全感。反之则会感到失落、痛苦。

考点：考查学生的提取信息及理解的能力。

点评：审题后首先要确定答题范围，然后精读并提取出关键语句(议论文要注意看清文章的结构，寻找文章的分论点)，并根据理解概括出切题的答案。注意提取和概括尽量要全面，不可遗漏。

20.用文学作品激发心灵的正能量。 或:从阅读中可以获得全面的知识,可以开阔视野、陶冶情操、启迪人生,培养自立、合作、勇敢、乐观、进取等积极的心理品质,发挥出自己心灵的正能量。

21. 引出论点: 作为道理论据证明中心论点: 增强说服力

22. 阅读文学作品,可以充分愉悦个体精神: 文学作品能够更加坚定意志: 文学作品可圈以提升心理的平衡感: 文学作品可以塑造对生命的崇高与热爱。

23.举例论证(1分)。引用了屈原、韩愈、文天祥、林则徐等人的具体典型事例(1分),充分有力地证明了"文学作品能够更加坚定意志"的观点(1分)。【意近即可】

24.要求:指出文学作品名称:说出这部作品对自己的启迪,内容必须积极向上。

参考示例:我阅读了冰心的《繁星》《春水》,感受到了母爱的温馨、童心的可贵、自然的美好,懂得了"爱的哲学"。

参考示例二:我读过奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》,了解到主人公保尔在革命斗争中锻炼成长为一个坚定的共产主义战士,从他身上我学到了不畏困难、勇敢坚强的优秀品质。

参考示例三:我读了老舍的《骆驼祥子》,了解到一个老北京人力车夫-一祥子从人变成鬼的悲惨经历,认识到旧中国的黑暗,从而更加珍惜今天幸福美好的生活。

【解析】试题分析:

20.读文章可知,题目就是明确的表明作者观点的句子,即题目就是中心论点。第一段照应题目,在段末也提出了中心论点“从阅读中可以获得全面的知识,可以开阔视野、陶冶情操、启迪人生,培养自立、合作、勇敢、乐观、进取等积极的心理品质,发挥出自己心灵的正能量”,任选其一作答即可。

21.第一段引用高尔基的话之后,照应题目,提出了本文的中心论点,因此,引用具有引出论点的作用,同时又做为道理论据证明了论点,更能增强文章的说服力。

22.审题后确定范围,文章的第三至六段,每段有一个分论点,围绕中心论点展开论述。三、四、六段可直接提取,均为首句。第五段可根据段意概括,其分论点在段末。文章就是从这几个方面展开论述的。

23.此题易于混淆,表面看引用了很多人物的名言,但实际上是以人物的言行为例,证明文学作品能够更加坚定意志"的观点,因此应是举例论证的论证方法。

24.我们读过的名著都可以作为备选作品,对哪一篇印象深刻,能找到与题目的契合点,我们就选哪一篇,如励志类的《钢铁是怎样炼成的》,科幻类的《格列佛游记》等。

考点:本题考查学生对论点的提取能力。本题考查议论文首段的作用。考查学生的理解及提取信息的能力。本题考查学生对论证方法的判断能力。本题考查学生的理解和表达能力。

点评:论点的位置一般在文章的题目、开头段、结尾段、中间,如果原文中没有明显的语句,则要根据文章内容加以概括。议论文首段的常规作用有固定的模式,一定要知道,即引出论点或论题,作为论据证明论点,激发读者的阅读兴趣,使下文的议论具有了针对性。不同的开头段具体的作用不同,但基本上概莫能外。审题后首先要确定答题范围,然后精读并提取出关键语句(议

论文要注意看清文章的结构，寻找文章的分论点)，并根据理解概括出切题的答案。注意提取和概括一定要全面，不可遗漏。论证方法一般有四种，即举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证。其作用要根据具体的文章来作答，一般运用论证方法的语句，证明其前面的观点，要到前面的文章中去读，去寻找。平时要养成多读、多看、多想、多思的好习惯，对于从生活中看到的现象，从读书中发现的问题等等，自己不仅要多思考，多问几个为什么，怎么做，还要多与同学交流、讨论，这样，自己的理解和表达能力才会迅速提高。

【答案】

25. 发声方式和声音特点不同：一是吸气，一是呼气；一是爆发式，一是共振式。脑区结构及其运行机理不同：人发笑时大脑的古老区域和较晚出现的高级区域都很活跃，而动物的大脑皮质并不活跃。

26.说“肯定”，是指发笑包含愉悦的生理体验和低级的社交体验。说“否定”，是指并非高级社交体验，没有一定水平认知能力的参与。

27.答案示例：如“大鼠发出的吱吱笑声就如同婴儿被母亲抚摸身体时的咿呀声或被挑逗时的咯咯笑声”，运用作比较，浅显易懂地写出了二者发笑的相同之处。如“目前我们对动物各种情绪表现的研究就像井底之蛙之于天，盲人摸象后之于大象的认识，甚或就如猴子捞月”，运用打比方，形象说明人类对动物情绪的研究是肤浅、幼稚、片面和荒谬的。如介绍斯查梅塔特的实验，通过举例子，说明人类与大鼠发笑的生理机制的不同，令人信服。

28. 人类对动物情绪表达的研究还非常肤浅、幼稚、片面甚至荒谬；动物发笑可能隐藏着“神经运行机制和动物间进化的相关联系”，可以认识事物真相，创造新的地球文明。

【解析】

25.从“首先发现的是大鼠真正的笑声和人类差别很大：……且喉咙能产生强烈共振。”可概括出发声方式和声音特点不同：一是吸气，一是呼气；一是爆发式，一是共振式。从“哺乳动物发笑之所以会有差异，主要是因为不同物种的脑区结构及其运行机理的不同。……更加特殊的认知神经网络的参与。”可概括出脑区结构及其运行机理不同：人发笑时大脑的古老区域和较晚出现的高级区域都很活跃，而动物的大脑皮质并不活跃。

26.回答这个问题要从文章中找到依据。说“肯定”的依据是“过去十年里，比较领域里的一些重大发现显示……增进社交的情感交流成分”。说“否定”的依据是“大鼠发出的吱吱笑声就如同婴儿被……似乎是人类独有的特质，需要一定的认知能力。”

27.常见的说明方法有举例子、列数字(列数据)、作比较、打比方、分类别、下定义、作诠释、引资料(引用)、摹状貌、列图表(画图表)等10种。从原文中选择一例，如：“首先发现的是大鼠真正的笑声和人类差别很大：从一个吸气声开始，每隔相同时间爆发出一系列5千赫兹的超声波“吱吱”声；而人发笑是呼出气体，从一个“h”音开始，紧接一个元音“a”，且喉咙能产生强烈共振。”这句话运用作比较的说明方法，说明了大鼠真正的笑声和人类差别很大。

28.联系：“因此，目前我们对动物各种情绪表现的研究就像井底之蛙之于天，盲人摸象后之于大象的认识，甚或就如猴子捞月。”说明我们对动物各种情绪表现的研究还很肤浅、幼稚、片面。联系“但我相信，在动物“吱吱”发笑的背后，应该隐藏着奇妙的神经运行机制和动物间进化

的相关联系。”归纳出第二个要点。联系“当我们更多地听懂了人以外的更多生物的“笑声”，就会结交更多的“异类”朋友，人类就会创造新的地球文明。”可归纳出第三个要点。

考点：对文章内容的理解.说明方法及作用.对文章内容的理解探究。筛选并整合文中的重要信息

29.首先提出本段的观点：读书的要诀，全在于会意;然后通过正反对比来论述好读书的益处(正反对比内容也可以分开论述);最后用陶渊明的事例进一步论述读书的要诀在于会意这一观点。

30.(1)读书的态度，要虚心不要骄傲自负(虚心的读书态度);(2)读书的方法，不要固执一点，而要前后贯通，了解大意(了解大意的读书方法)

31.举例论证、对比论证(答出一点即可)。用诸葛亮“观其大略”(不求甚解)比徐庶等人“务于精熟”取得更大成就的例子，有力地证明盲目地反对不求甚解的态度是没有充分理由的这一观点(或有力地证明读书不求甚解照样能取得成功)

32.(1)赞同。一下子想要读懂所有的书，特别是读懂重要的经典著作，这是不可能的;读书应该前后贯通、了解大意(不求甚解)，并认真反复阅读，才能真正读懂。

(2)不赞同。读书不仅要知其然，还要知其所以然;“求甚解”实际上就是精读，强调的是读懂读透，这也是读书的一种方法。

(3)以上两种读书法各有利弊。“求甚解”和“不求甚解”的读书方法，在读书过程中应灵活应用，因人因时因书而异。(言之成理即可;只有观点，没有理由不得分)

【解析】试题分析：

29.读第三段可知，本段是提出观点，进行论证的过程。首先提出了“读书的要诀，全在于会意”的观点，然后运用对比论证和举例论证的方法进行论证。

30.读四段内容，可分成两部分，第一部分指出“不求甚解”的意思在于告诫，第二部分指出“不求甚解”指出了读书的方法。理解了语段内容，答案自然就明确了。

31.读第五段可知，列举了诸葛亮和徐庶等人读书的例子，并把他们的不同读书方法进行了对比。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发