

春阅读训练及答案

作者：夜色温柔 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/254455.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

阅读，是人们最基本的学习活动。如何快速把握文章内容，提高理解能力，从而提高语文阅读技能，需要在反复完成阅读习题中积累和磨练。今天小编给大家分享的是“春阅读训练及答案”，相信同学们完成之后，阅读能力会很快得到提高！

《春》阅读训练

(一)

小草偷偷地土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏，风轻悄悄的，草软绵绵。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞光，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样的，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

阅读上文，完成下列各题。

1、想像一下，“小草偷偷地从土里钻出来”描绘了怎样的画面？下面的诗句中哪一句描写的画面与它最接近？(C)

- A、春风又绿江南岸(王安石《泊船瓜州》)
- B、浅草才能没马蹄(白居易《钱塘湖春行》)
- C、草色遥看近却无(韩愈《早春呈水部张十八员外》)
- D、风吹草低见牛羊(《敕勒歌》)

2、第二段写春花的顺序是从到，写出了春花繁密茂盛，、的特征。

2、答：上、下 色彩绚丽、香气浓郁

3、写“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”。这一句对写春花有什么作用？

答：侧面写春花，用蜜蜂、蝴蝶的繁忙表现了花朵多、花色艳，花味甜

4、作者由花朵想到了果实，“闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿”。那么，你由“成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”想到了什么?用几句话把它描写出来。

4、(略)

5、景物本身没有思想感情的，但我们可以把它当作有思想感情的人来写。文中有这样的例子，你认为写得好不好?请说说你的看法。

5、“你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”这一句就把花当作“人”来写，将竞相开放的花态写得栩栩如生。

(二)

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞光，白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样的，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

1、选出对这段话的内容理解正确的一项是(A、)

- A、这段文字描绘了一幅春花图，主要是抓住花朵多，花色艳，花味甜的特点写的。
- B、这段文字描绘了一幅万木争春图，主要是抓住桃树、杏树、梨树的特点写的。
- C、这段文字描绘了一幅春意图，主要是抓住花、蜜蜂和蝴蝶的特点写的。
- D、这段文字描绘了一幅春园图，主要是抓住春天花园中的果树和动物的特点写的。

2、选出对这段文字的层次分析正确的一项是(C、)

- A、这段文字可分三层，是按虫、树、花的次序安排结构的。
- B、这段文字可分三层，是按花朵、果实、野花的次序安排结构的。
- C、这段文字可分三层，是按树上、花下、遍地的次序安排结构的。
- D、这段文字可分三层，是按树木、花朵、昆虫的次序安排结构的。

3、对“红的像火、粉的像霞、白的像雪”三个句子的句序不能颠倒的原因，理解正确的一项是(B)

- A、这三个句子是按颜色由深到浅的次序安排的。
- B、这三种颜色是和前文的“桃树”、“杏树”、“梨树”一一对应的。

C、“火”、“霞”、“雪”是按照从热到冷的次序安排的。

D、这三个句子是按照春花开放的先后次序安排的。

4、“花里带着甜味儿，闭上眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。”一句中“仿佛”的作用是什么？

4、“仿佛”一词由实到虚，由春花联想到果实，表现花儿甜香得引人遐想，令人心醉。

5、写蜜蜂闹和蝴蝶飞与春花图的描写有何关系？

5、从侧面表现花朵多、花色艳、花味甜。

6、这段文字使用的修辞方法有、、。

6、拟人、比喻、排比

7、“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着”，这个“闹”字用得极妙，不禁使人想起古代诗人宋祁的一句诗：。

7、红杏枝头春意闹。

8、对课文的理解分析正确的一组是(D)

这段文字是按“树上一花下一遍地”三个层次，从高到低地描写春花。

作者写树上的花，是从花多、花艳、花甜三个角度来写的。

写花下的蜂闹蝶舞是侧面表现花多、艳、甜。

“散在草丛里像眼睛、像星星，还眨呀眨的”，这两个比喻描绘了闪亮摇摆的野花，也暗写了阳光和轻风。

A、 B、 C、 D、

(三)

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

1、“卖弄”原是炫耀的意思，含贬义，本文中的意思是，属于

的用法。

尽情地表现 贬义褒用

2、“和”是多音多义字，有 hé hè huó huò hú 五种读音，请选择填空。

应和(hè)和面(huó)和平(hé)和稀泥(huò)和牌(hú)

3、这段文字中使用的修辞手法有(C)

A、比喻 拟人 排比 B、排比 拟人 引用

C、引用 比喻 拟人 D、引用 对比 拟人

4、请将文段四句话之间关系的理清。

第一句从 觉的角度写春风轻柔温暖;第二句从 觉的角度写春风带给我们的气息;第三、四句从 觉和 觉的角度写春风给人们带来的愉快和快乐。

4、触觉、嗅觉、视觉 听觉

5、写景要抓住特征。作者抓住了春风、 、 等的特征来写。

柔和 芳香 悦耳

6、下面对加点词解说有误的一项是()

A、从感情色彩看，“卖弄”是褒义词。

B、“宛转”的意思是温和而曲折。

C、“应和”与“呼应”是同义词。

D、“嘹亮”的反义词是“低沉”。

、 B “宛转”一词在句中的意思是形容声音圆润柔媚，所以应选B。

(四)

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚的时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

1、注音。

斜织 笼着一层薄烟 黄晕 稀疏

披蓑戴笠

2、文段节选自朱自清的《 》，作者有一个不辱国格的人生佳话(故事)是

。

2、春宁可饿死，也不领美国救济粮。

3、用“别恼”一词的作用是(C)

A、劝别人不要生雨的气。

B、写出江南春雨的特点。

C、表现作者将要把自己对春雨的喜爱之情传达给读者。

D、从物写到人，由近写到远。

4、下列语句从不同角度写出了春雨的特点，请用恰当的词语概括出来。

像牛毛

像花针

像细丝

4、多(或细);闪亮;绵长

5、下面是对划线部分几句描写顺序的表述，正确的是(C)

A、先动景后静景;先近景后远景;先绘物后写人。

B、先静景后动景;先远景后近景;先绘物后写人。

C、先静景后动景;先近景后远景;先绘物后写人。

D、先动景后静景;先远景后近景;先写人后绘物。

6、用双竖线给文段划分层次。

6、一下就是三两天 可别恼

7、请用一句话概括这段文字描写的内容。

7、春雨图

8、“最寻常”、“一下就是三两天”写出江南春雨的，作者用“ ”字领起，状写春雨的可爱。

8、多、看

9、“人家屋顶上全笼着一层薄烟”用了修辞手法，写出了春雨的情状。

9、比喻，细密迷蒙

10、本段描写的对象是春雨，为什么还要突出对小草儿和树叶儿的描写：

10、正面与侧面相结合写出春雨的可爱

11、“静默”一词运用了 的修辞手法，用该词写雨中的房屋有何妙处：

11、拟人(略)

(五)

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚的时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

1、对同一自然景物的感受往往会因人因时因地而异，作者把春风比作“母亲的手”，你对春风有什么感受?用一个比喻句把这种感受写出来。

略

2、文章细致地描绘了春雨的特征，回忆你读过的古诗，写出一句能表现这种特征的诗句。

2、随风潜入夜，润物细无声。或：晓看红湿处，花重锦官城。

3、仿照例句，说说下边加点的词好在哪里。(A、B两句任选一句)

[例]像母亲的手抚摸着你。(“抚摸”这个词，从触觉的角度写出了春风温柔的特征，很有感情。)

A、……都在微微润湿的空气里酝酿。

3、A、“酝酿”这个词原意是造酒，文中形容春天的各种气息在空气中像发酵似的，越来越浓，越来越醇。这一句从嗅觉的角度表现了春风的馨香与醉人。

B、像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着……

B、“斜织”这个词形象地写出了细密、轻盈的春雨在春风中的动态特征。

4、下边句子中的着重号表示朗读时的重音，哪一句不恰当？(

4、 B

A、跟轻风流水应和着

B、这时候也成天嘹亮地响着

C、人家屋顶上全笼着一层薄烟

D、在雨里静默着

5、我们所学过的古诗(词、曲)中有许多扣住季节特点写出风的佳句，请默写一句并指明季节。

5、例：写春：东风无力百花残 春风又绿江南岸 夜来风雨声 春风吹又生 随风潜入夜

写夏：清风半夜鸣蝉 夜来南风起 风吹草低见牛羊

写秋：秋风萧瑟，洪波涌起 古道西风瘦马 长风万里送秋雁 林暗草惊风

写冬：北风卷地白草折 风掣红旗冻不翻 夜阑卧听风吹雨 风劲角弓鸣

6、“春雨绵绵夏雨急，秋雨凉爽冬夹雪”，试选择两种季节的雨，用拟人的修辞手法各写几句话。

《春》阅读训练

一、积累与运用

1.选出有错别字的一项(C)

A.清脆 嘹亮 薄烟 B.傍晚 短笛 赶趟

C.郎润 筋骨 润湿 D.抚摸 烘托 静默

2.为加点的字选择正确的读音。

捉迷藏 A.cán B.zán (A)

眨呀眨的 A.z B.zh (B)

披着蓑 A.su B.shu (A)

水涨起来 A.zh à n B.zh n (B)

散在草丛里 A.s n B.s à n (B)

卖弄 A.non B.lò n (A)

3.根据拼音写出词语并加以解释。

(y ù nni à n) :

(hu á n y ù n) :

(sh huò) :

(hu zh zh ozh n) :

3. 酝酿：原意是造酒，这里是说各种气息在空气里像发酵似的越来越浓。

黄晕：昏黄不明亮。

舒活：舒展，活动。

花枝招展：打扮得十分艳丽。

4.下列各句与原文完全相同的一组是(B)

A.雨是最寻常的，一下就是两三天。可别恼。

B.坐着、躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。

C.在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑带着笠。

D.“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是希望，有的是工夫。

5.指出下列句子运用的修辞手法

山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。(拟人，排比)

小草偷偷地从土里钻出来了。(拟人)

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着您。(引用，比喻)

6.仔细揣摩下列加点词语，简析其表达效果。

(1)小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

6.(1)“偷偷”二字写出不经意间，小草悄然而出的情态，也表现出作者的惊喜之情。“钻”则写出小草破土而出的挤劲，显示其旺盛的生命力。

2)花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。

。(2)“闹”字不仅有嗡嗡的声响，而且呈现出一派喧嚣沸腾的热闹景象。(

(3)野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

)“散”字生动地描绘出野花的多及分布的星星点点、不集中。“眨”字生动地描绘出野花随风摇动的明丽之态

(4)树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼

。(4)“逼”字准确地描绘出春雨滋润下的小草极其青绿的色彩。

《春》

二、阅读

阅读下面文段，回答文后问题。

(一)

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

4.这三个比喻句分别概括出春天哪三方面的特点?

、(一)4.新(或新生、生机勃勃);美(或娇美、千姿百态);健(或健壮、活力无穷)。

5.这三个比喻句抒发了作者怎样的思想感情?

5.抒发了作者热爱大自然，热爱生活，对生活充满希望，想去创造更美好生活的思想感情。

6.谈谈这一部分给你怎样的鼓舞和力量。

6.鼓舞人们对光明的未来满怀向往和希望，并决心为此而奋斗。

7.课文描绘了春草等多幅画面，你最喜欢哪一幅?为什么?

(二)

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮。小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑着伞慢慢走着的人；地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

1.这段文字描绘的是_____图。作者抓住了_____的特点是_____和_____，从静景写到_____，从_____写到人，由近写到_____。

1.春雨 春雨 细密 轻盈 动景物 远 雨远望

2.文中“密密地斜织着”的“斜”字，不仅在写，而且也写了“织”字是承上句像_____的比喻而来，准确地表现了春雨的动态。

2.春雨 花针

3.文中“像牛毛，像花针，像细丝”三个喻体分别侧重描绘了春雨的特点是、_____。

细且密 细且亮 细且飘忽

(三)

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的脸。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

1、“酝酿”一词的原意是：_____，本文指_____，还经常用来比喻事物_____。

1.造酒 各种气息在空气里,像发酵似的，越来越浓。 逐渐达到成熟

2、“吹面不寒杨柳风”一句出自_____，杨柳风指的是_____，整个诗句运用了_____的修辞方法，“杨柳风”运用了_____的修辞方法。

2.南宋 志南和尚的《绝句》 吹动杨柳的春风 引用 借代

3.春风本是无形、无味、无声、难以捉摸的，但作者笔下的春风却形、味、声俱全。请给本语段划分层次，并说说作者分别是从小什么角度观察、描写春风的?

答：

3. 触觉 嗅觉 听觉

4、这段文字突出表现了春风 和 的特点。

4.和煦 温暖

《春》阅读训练

(一)

一、给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

朗rùn() w n()转 酝酿()()

liáo()亮 h ng()托 应和()

润 宛 yùn niàng 瞭 烘 h è

二、给下列多音多义字注音并组词。

() ()

1、涨 2、散

() ()

() ()

3、晕 4、藏

() ()

二.1.zh ng(涨价) zh à ng(涨红了脸) 2.s n(零散) s à n(散步) 3.y n(晕车) y ù n(黄晕)

4.c á ng(捉迷藏) z à ng(宝藏)

三、根据解释写出相应的词语。

1、欢欢喜喜的样子。 ()

2、呼唤朋友，招引同伴。 ()

3、比喻姿态优美。 ()

4、舒展、活动。 ()

1.欣欣然 2.呼朋引伴 3.花枝招展 4.舒活

四、阅读课文，填写下面的表格，理清课文的思路。

第一部分(第1节)：_____春

宏观勾勒：

第二部分(第2-7节)：_____春 春图(春)

春图(春)

具体描绘：春图(春)

春图(春)

春图(春)

第三部分(第8—10节)：_____春

四.第一部分：盼(春) 第二部分：绘(春) 宏观勾勒：一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。
具体描绘：草(草报春) 花(花争春) 风(风唱春) 雨(雨润春) 迎(人迎春) 第三部分：颂(春)

(二)

一、下列各句与原文完全相同的一组是(B)，将不同之处改正。

A. 雨是最寻常的，一下就是两三天。可别恼。

B. 坐着、躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。

C. 在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑带着笠。

D. “一年之计在于春”，刚起头儿，有的是希望，有的是工夫。

二、仔细揣摩下列加点词语，简析其表达效果。

1、小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

1. “偷偷”二字写出不经意间，小草悄然而出的情态，也表现出作者的惊喜之情。“钻”则写出小草破土而出的挤劲，显示其旺盛的生命力。

2、花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。

2. “闹”字不仅有嗡嗡的声响，而且呈现出一派喧嚣沸腾的热闹景象。

3、野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

3.“散”字生动地描绘出野花的多及分布的星星点点、不集中。“眨”字生动地描绘出野花随风摇动的明丽之态。

4、树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。

4.“逼”字准确地描绘出春雨滋润下的小草极其青绿的色彩

三、古人描写景物，由于观察入微，写了许多佳句。有的一字传神，生动地表达了某种感受。试指出下列写春的诗句中的加点字是从人体感觉的哪个角度写的。

1、春风又绿江南岸() 2、两个黄鹂鸣翠柳()

3、踏花归来马蹄香() 4、一枝红杏出墙来()

5、处处闻啼鸟() 6、天街小雨润如酥()

三.1.视觉 2.听觉 3.嗅觉 4.视觉 5.听觉 6.味觉

(三)

一、阅读下文，回答如下问题。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

1、“酝酿”一词的原意是：_____，本文指_____，还经常用来比喻事物_____。

1.造酒 各种气息在空气里,像发酵似的,越来越浓。 逐渐达到成熟

2、“吹面不寒杨柳风”一句出自_____，杨柳风指的是_____，整个诗句运用了_____的修辞方法，“杨柳风”运用了_____的修辞方法。

2.南宋志南和尚的《绝句》吹动杨柳的春风 引用 借代

3、春风本是无形、无味、无声、难以捉摸的，但作者笔下的春风却形、味、声俱全。请给本语段划分层次，并说说作者分别是从小什么角度观察、描写春风的？

答：

3. 触觉 嗅觉 听觉

4、这段文字突出表现了春风和的特点。

(四)

解析：第1题考查对文章内容的理解。第2题考查文章的写作顺序，作者是依据春天成长的顺序来写的。第3题考查对语言表现力的认识。第4题则须先分析原文的句式特点：三个比喻形成一组排比，分别写出了春的三个特点，再由此进行有针对性的摹仿。

(四)

阅读课文最后三段，完成下列问题。

1、文章结尾连用了三个比喻来形容春天，它们分别突出了春天景象的什么特点?有什么深刻含义?

1、三个比喻分别突出了春天景象的新、美、力的特点。

含义：三个比喻形象地点明了春天的成长过程，赞美了春天蓬勃的生命力，表达了在春天里奋发向上、创造美好生活的积极进取的精神。

2、三个比喻的顺序能否颠倒?为什么?

2、不能颠倒。因为它们是按照喻体的成长顺序排列的，从“娃娃”到“小姑娘”到“青年”，形象点明了春天的成长过程。最后一个比喻表达了作者追求美好未来的强烈愿望。

3、如果把三个比喻合成一段，表达效果有什么样的影响?

3、三个比喻独立成段，起突出、强调的作用。若合成一段，它们各自表达出的春的特点就不鲜明，因此会削弱文章语言的表现力。

4、请模仿其句式为“秋”写三句话。

《春》阅读训练答案

答案

(一)1、C 2、上、下色彩绚丽、香气浓郁

3、侧面写春花，用蜜蜂、蝴蝶的繁忙表现了花朵多、花色艳，花味甜 4、(略) 5、“你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”这一句就把花当作“人”来写，将竞相开放的花态写得栩栩如生。

(二)1、A、 2、C、 3、B

4、“仿佛”一词由实到虚，由春花联想到果实，表现花儿甜香得引人遐想，令人心醉。

5、从侧面表现花朵多、花色艳、花味甜。

6、拟人、比喻、排比 7、红杏枝头春意闹。 8、D

(三)1、尽情地表现 贬义褒用 2、 3、C 4、触觉、嗅觉、视觉听觉 5、柔和 芳香 悦耳
6、B “宛转”一词在句中的意思是形容声音圆润柔媚，所以应选B。

(四)1、(略) 2、春宁可饿死，也不领美国救济粮。 3、C 4、多(或细);闪亮;绵长 5、C
6、一下就是三两天 可别恼 7、春雨图 8、多、看 9、比喻，细密迷蒙
10、正面与侧面相结合写出春雨的可爱 11、拟人(略)

(五)1、(略) 2、随风潜入夜，润物细无声。或：晓看红湿处，花重锦官城。

3、A、“酝酿”这个词原意是造酒，文中形容春天的各种气息在空气中像发酵似的，越来越浓，越来越醇。这一句从嗅觉的角度表现了春风的馨香与醉人。

B、“斜织”这个词形象地写出了细密、轻盈的春雨在春风中的动态特征。

4、B

5、例：写春：东风无力百花残 春风又绿江南岸 夜来风雨声 春风吹又生 随风潜入夜

写夏：清风半夜鸣蝉 夜来南风起 风吹草低见牛羊

写秋：秋风萧瑟，洪波涌起 古道西风瘦马 长风万里送秋雁 林暗草惊风

写冬：北风卷地白草折 风掣红旗冻不翻 夜阑卧听风吹雨 风劲角弓鸣

《春》

一、1.C 2. A B A B B A(轻声)

3. 酝酿：原意是造酒，这里是说各种气息在空气里像发酵似的越来越浓。 黄晕：昏黄不明亮。
舒活：舒展，活动。 花枝招展：打扮得十分艳丽。

4.B 5.拟人，排比;拟人;引用，比喻

6.(1)“偷偷”二字写出不经意间，小草悄然而出的情态，也表现出作者的惊喜之情。“钻”则写出小草破土而出的挤劲，显示其旺盛的生命力。(2)“闹”字不仅有嗡嗡的声响，而且呈现出一派喧嚣沸腾的热闹景象。(3)“散”字生动地描绘出野花的多及分布的星星点点、不集中。“眨”字生动地描绘出野花随风摇动的明丽之态。(4)“逼”字准确地描绘出春雨滋润下的小草极其青绿的色彩。

二、(一)4.新(或新生、生机勃勃);美(或娇美、千姿百态);健(或健壮、活力无穷)。

5.抒发了作者热爱大自然，热爱生活，对生活充满希望，想去创造更美好生活的思想感情。

6.鼓舞人们对光明的未来满怀向往和希望，并决心为此而奋斗。

7.略(言之有理即可)

(二)1.春雨 春雨 细密 轻盈 动景 物远 雨 远望 2.春雨 花针 3.细且密 细且亮 细且飘忽

(三)1.造酒 各种气息在空气里,像发酵似的,越来越浓。 逐渐达到成熟 2.南宋志南和尚的《绝句》
吹动杨柳的春风 引用 借代 3. 触觉 嗅觉 听觉 4.和煦 温暖

(四)1.草绿 嫩绿 浅绿 翠绿 2.朦胧：模糊，不很清楚。
感召：感化召唤。 3.草绿、嫩绿、浅绿、翠绿、粉色、淡紫色、白色。最突出的是绿色。
因为绿色象征了春到人间，万物生机勃勃。 4.“一叶落而知秋”
5.红的像火，粉的像霞，白的像雪。 6.(略)

三、一、不好。前四幅写景，迎春图写人，写景是为了写人。

二、B、F;C、D;A，E

《春》阅读训练

(一)一.润 宛 yùn niàng 瞭 烘 hē 二.1.zhàng(涨价) zhàng(涨红了脸) 2.sàn(零散) sǎn(散步)
3.yùn(晕车) yù(黄晕) 4.cáng(捉迷藏) zàng(宝藏) 三.1.欣欣然 2.呼朋引伴 3.花枝招展 4.舒活
四.第一部分：盼(春) 第二部分：绘(春) 宏观勾勒：一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。
具体描绘：草(草报春) 花(花争春) 风(风唱春) 雨(雨润春) 迎(人迎春) 第三部分：颂(春)

(二)一.B 二.1.“偷偷”二字写出不经意间，小草悄然而出的情态，也表现出作者的惊喜之情。“钻”则写出小草破土而出的挤劲，显示其旺盛的生命力。
2.“闹”字不仅有嗡嗡的声响，而且呈现出一派喧嚣沸腾的热闹景象。 3.“散”字生动地描绘出野花的多及分布的星星点点、不集中。“眨”字生动地描绘出野花随风摇动的明丽之态。
4.“逼”字准确地描绘出春雨滋润下的小草极其青绿的色彩。 三.1.视觉 2.听觉 3.嗅觉 4.视觉
5.听觉 6.味觉

(三)1.造酒 各种气息在空气里,像发酵似的,越来越浓。 逐渐达到成熟 2.南宋志南和尚的《绝句》
吹动杨柳的春风 引用 借代 3. 触觉 嗅觉 听觉 4.和煦 温暖 5.草绿 嫩绿 浅绿 翠绿
6.朦胧：模糊，不很清楚。
感召：感化召唤。 7.草绿、嫩绿、浅绿、翠绿、粉色、淡紫色、白色。最突出的是绿色。
因为绿色象征了春到人间，万物生机勃勃。 8.“一叶落而知秋”
9.红的像火，粉的像霞，白的像雪。

10.(略)

(四)

解析：第1题考查对文章内容的理解。第2题考查文章的写作顺序，作者是依据春天成长的顺序来写的。第3题考查对语言表现力的认识。第4题则须先分析原文的句式特点：三个比喻形成一组排比，分别写出了春的三个特点，再由此进行有针对性的摹仿。

参考答案：1、三个比喻分别突出了春天景象的新、美、力的特点。

含义：三个比喻形象地点明了春天的成长过程，赞美了春天蓬勃的生命力，表达了在春天里奋发向上、创造美好生活的积极进取的精神。

2、不能颠倒。因为它们是按照喻体的成长顺序排列的，从“娃娃”到“小姑娘”到“青年”，形象点明了春天的成长过程。最后一个比喻表达了作者追求美好未来的强烈愿望。

3、三个比喻独立成段，起突出、强调的作用。若合成一段，它们各自表达出的春的特点就不鲜明，因此会削弱文章语言的表现力。

4、略。

这篇“春阅读训练及答案”是由语文网小编为您收集整理，希望通过这些阅读练习和答案，能帮助同学们把握语文阅读的特点，进而提高阅读、鉴赏、写作能力以及语文综合素养。祝同学们学习进步！

更多阅读理解请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发