

# 现代文分析作品结构讲解及考题剖析

作者：明月清风 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/254047.html>

## ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

通常的现代文阅读中会在理解全文的基础上分析作品结构，什么是分析作品结构呢？分析作品结构就是根据作品的线索和材料安排的顺序，弄清作品的段落层次、开头结尾、过渡照应等问题。它是把握写作思路和作品思想脉络的重要手段。今天语文小编就给大家整理编辑了现代文分析作品结构讲解及考题剖析。一起来学习吧！

### 现代文分析作品结构讲解及考题剖析

常见考题方式：

- 1、具体分析文章的思路特点。
- 2、文章的某个段落或情节有什么作用。
- 3、文章是如何体现某个主题的？

### 高考案例分析

阅读下面的文字，完成问题。

柴禾

刘亮程

我们搬离黄沙梁时，那垛烧剩下一半的梭梭柴，也几乎一根不留地装上车，拉到了元兴宫村。元兴宫离煤矿很近，取暖做饭都烧煤，那些柴禾因此留了下来。

柴垛是家力的象征。有一大垛柴禾的人家，必定有一头壮牲口、一辆好车、一根又粗又长的刹车绳，当然，还有几个能干的人，这些好东西凑巧对在一起了就能成大事、出大景象。可是，这些好东西又很难全对在一起。有的人家有一头壮牛，车却破破烂烂，经常坏在远路上，满车的东西扔掉，让牛拉着空车逛荡回来。有的人家正好相反，置了辆新车，能壮几千斤东西，牛却体弱得不行，拉半车干柴都打摆子。还有的人家，车、马都配地道了，刹车绳也是新的，人却不行了——死了，或者老得干不动活。

我们刚到父亲的住处时，家里的牛、车还算齐备，只是牛稍老了些。柴垛虽不高，柴禾底子却

很厚大排场。不像一般人家的柴禾，小小气气的一堆，都不敢叫柴垛。先是后父带我们进沙漠拉柴，接着大哥单独赶车进沙漠拉柴，接着是我、三弟，等到四弟能单独进沙漠拉柴时，我们已另买了头黑母牛，车轱辘也换成新的，柴垛更是没有哪家可比，全是梭梭柴，大棵的，码得跟房一样高，劈一根柴就能烧半天。

现在，我们再不会烧这些柴禾了。我们把它们当没用的东西乱扔在院子，却又舍不得送人或扔掉。我们想，或许哪一天没有煤了，没有暖气了，还要靠它烧饭取暖。只是到了那时我们已不懂得怎样烧它。劈柴的那把斧头几经搬家已扔得不见，家里已没有可以烧柴禾的炉子。即便这样我们也没扔掉那些柴禾，再搬一次家还会带上它们，它们是家的一部分。那个墙根就应该码着柴禾，那个院角垛着草，中间停着车，柱子上拴着牛和驴。一个完整的家院就应该是这样的。许多个冬天，那些柴禾埋在深雪里，尽管从没人去动它们。但我们知道那堆雪中埋着柴禾，我们在心里需要它们，它让我们放心地度过一个寒冬。

那堆梭梭柴就这样在院墙根呆了20年，没有谁去管过它们。有一年扩菜地，往墙角移过一次，比以前轻多了，扔过去便断成几截子，颜色也由原来的铁青变成灰黑。另一年一棵葫芦秧爬到柴堆上，肥大的叶子几乎把柴禾全遮盖住，那该是它们最凉爽的一个夏季了，秋天我们为摘一棵大葫芦走到这个墙角，葫芦卡在横七竖八的柴堆中，搬移柴禾时我又一次感觉到它们腐朽的程度，除此之外似乎再没有人动过。在那个墙角里它们独自过了许多年，静悄悄地自己朽掉了。

最后，它们变成一堆灰时，我可以这样说，我们没有烧它，它们自己变成这样的。我们一直看着它们变成了这样，从第一滴雨落到它们身上、第一层青皮在风中开裂我们就看见了。它们根部的茬头朽掉，像土一样脱落在地时我们看见了。深处的木质开始发黑时我们看见了，全都看见了。

当我死的时候，人们一样可以坦然地说，他是自己死掉的。墙说，我们只为他挡风御寒，从没堵他的路。坑说，我没陷害他，每次他都绕过去。风说，他的背不是我刮弯的。他的脸不是我吹旧的。眼睛不是我吹瞎的。雨说，我只淋湿他的头发和衣服，他的心是干燥的，雨下不到他心里。土说，我们埋不住这个人，梦中他飞得比所有尘土都高。

可是，我不会说。没谁听见一个死掉的人怎么说。

我一样没听见一堆成灰的梭梭柴，最后说了什么。(有删改)

1、第3自然段主要叙述了什么内容?这些内容在全文结构中的作用是什么?

内容：主要叙述了我家柴垛的积累过程。

作用：通过叙述父子兄弟辛勤积累柴垛的过程，赋予柴垛物质以外的意义，既承接上文“柴垛是家力的象征”，又与后文“我们在心里需要它们”呼应，并为柴禾在今后生活中的巨大变化作铺垫。

### 【方法引导】

关于分析作品结构这一考点考查较多，在每年的高考题中都会有所体现。这里面根据考查内容还可以细分为这样几种：思路结构的考查，句段作用的考查，线索的考查。

句段的作用有这些：

首段的作用：

- 1、开篇点题，领起全文，点明题旨；
- 2、引出下文，与下文内容形成对照，或为下文做铺垫；
- 3、景物描写的作用是衬托，勾勒环境，或营造某种气氛。

中间段的作用：

- 1内容短一般是承上启下的过渡作用，
- 2、内容较长，一般就是丰富内涵，深化主题，或者是照应前文。这时的答案应具体，如果答“过渡”，必须写出由什么内容过渡到什么内容，如果是“照应”，必须写出是与哪些内容相照应。

末段的作用：

- 1、总结全文，点明题旨，深化中心，呼应开头；
- 2、委婉含蓄，意在言外，发人深思。

注意：无论段落位于什么样的位置，都应该从结构和内容的双重角度去思考和回答切忌泛泛而谈，一定要立足原文内容。

#### 四.模拟试题

水墨文字

冯骥才

兀自飞行的鸟儿常常会令我感动。

在绵绵细雨中的峨眉山谷，我看见过一只黑色的孤鸟。它用力扇动着又湿又沉的翅膀，拨开浓重的雨雾和叠积的烟雾，艰难却直线地飞行着。我想，它这样飞，一定有着非同寻常的目的。它是一只迟归的鸟儿？迷途的鸟儿？它为了保护巢中的雏鸟还是寻觅丢失的伙伴？它扇动的翅膀，缓慢、有力、富于节奏，好像慢镜头里的飞鸟。它身体疲惫而内心顽强。它像一个昂扬而闪亮的音符在低调的旋律中穿行。

我心里忽然涌出一些片段的感觉，一种类似的感觉；那种身体劳顿不堪而内心的火犹然熊熊不息的感觉。

后来我把这只鸟，画在我的一幅画中。所以我说，绘画是借用最自然的事物来表达最人为的内涵。这也正是文人画的首要的本性。

画又是画家作画时的“心电图”。画中的线全是一种心迹。因为，惟有线条才是直抒胸臆的。

心有柔情，线则缠绵;心有怒气，线也发狂。心静如水时，一条线从笔尖轻轻吐出，如蚕吐丝，又如一串清幽的音色流出短笛。可是你有情勃发，似风骤至，不用你去想怎样运腕操笔，一时间，线条里的情感、力度，乃至速度全发生了变化。

为此，我最爱画树画枝。

树枝千姿万态，皆能依情而变。树枝可仰，可俯，可疏，可繁，可争，可倚;惟此，它或轩昂，或忧郁，或激奋，或适然，或坚韧，或依恋……我画一大片木叶凋零而倾倒入泥泞中的树木时，竟然落下泪来。而每一笔斜拖而下的长长的线，都是这种伤感的一次宣泄与加深，以致我竟不知最初缘何动笔。

至于画中的树，我常常把它们当作一个个人物。它们或是一大片肃然站在那里，庄重而阴沉，气势逼人;或是七零八落，有姿有态，各不相同，带着各自不同的心情。有一次，我从画面的森林中发现一棵娉娉而轻盈的小白桦树。它娇小，宁静，含蓄;那叶子稀少的树冠是薄薄的衣衫。作画时我并没有着意地刻画它。但此时，它仿佛从森林中走出来了。我忽然很想把一直藏在心里的一个少女写出来。

最能寄情寓意的是大自然的事物。

比如前边所说树枝的线条可以直接抒发情绪。再比如，这种种情绪还可以注入流水。无论它激扬、倾泻、奔流，还是流淌、潺缓、波澜不惊，全是一时的心绪。一泻万里如同浩荡的胸襟;骤然的狂波好像突变的心境;细碎的涟漪中夹杂着多少放不下的愁思?

还有秋天的事物。一年四季里，唯有秋天是写不尽也画不尽的。春之萌动与锐气，夏之蓬勃与繁华，冬之萧瑟与寂寥，其实也都包括在秋天里。秋天的前半衔接夏天，后半融入冬天。它本身又是大自然最丰饶的成熟期。故此，秋的本质是矛盾与斑斓、无望与超逸、繁华与短促、伤感与自足。

能够把一切人生的苦楚都化为一种美的只有艺术。

在秋天里，我喜欢芦花。这种在荒滩野水中开放的花，是大自然开得最迟的野花。它银白的花犹如人老了的白发。它象征着大自然一轮生命的衰老吗?如果没有染发剂，人间定处处皆芦花。它生在细细的苇秆的上端，在日渐寒冽的风里不停地摇曳。然而，从来没有一根芦苇荻花是被寒风吹倒吹落的!还有，在漫长的夏天里，它从不开花，任凭人们漠视它，把它当作大自然的芸芸众生，当作水边普普通通的野草。它却不在乎人们怎么看它，一直要等到百木凋零的深秋，才喷放出那穗样的毛茸茸的花来。没有任何花朵与它争艳。不，本来它的天性就是与世无争的。它无限的轻柔，也无限的洒脱。虽然它不停在风中摇动，但每个姿态都自在、随意，绝不矫情，也不搔首弄姿。尤其在阳光的照耀下，它那么夺目和圣洁!我敢说，没有一种花能比它更飘洒、自由、多情，以及这般极致的美!也没有一种花比它更坚韧与顽强。它从不取悦于人，也从不凋谢摧折。直到河水封冻，它依然挺立在荒野上。它最终是被寒风一点点撕碎的。

在这永无定态的花穗与飘逸自由的茎叶中，我能获得多少人生的启示与人生的共鸣?

1.文章开头从一只兀自飞行的鸟写起，有什么好处?

引出下文自己“心里忽然涌出”的感觉，为表明自己对绘画的基本看法作引子。

2.请简析“能够把一切人生的苦楚都化为一种美的只有艺术”的作用。

在结构上是对上文的总结，对下文的引领，说明“兀自飞行的鸟”“大片木叶凋零而倾倒在泥泞中的树木”“娇小”“叶子稀少”的小白桦树这些艺术中的美，都是人生苦楚的幻化，同时引出了对“自由、多情”的芦花“被寒风一点点撕碎”的描写。在内容上起到深化主旨的作用，进一步说明了艺术与人生的关系。

现代文分析作品结构讲解及考题剖析由语文网小编整理，仅供参考。更多关于现代文分析作品结构讲解专题，请继续关注语文网。

更多阅读理解请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发