

浅谈小说情节安排的作用

作者：情深意重 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/254044.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

说到小说情节的作用，大家一定不陌生，在高考的语文试题中尤为常见。今天语文小编就关于小说阅读给大家整理编辑了小说情节安排的作用，希望对大家提高现代文阅读有所帮助。一起来看看吧!

浅谈小说情节安排的作用

小说情节安排一般在结构上：设置悬念，为后面的情节的发展做铺垫或埋伏笔、照应前文、推动情节发展或转、线索，贯穿全文。

内容上：点明人物活动的环境、表现了(突出了)人物性格、表现主旨或深化主题。

现代文大阅读之概括作品主题

一【考点介绍】

概括作品主题考查的是对具体内容的概括能力。文章的主题包含两个方面，一是文章内容的高度概括，二是作者的思想观点和写作意图。分析归纳中心思想必须对全文有整体把握，掌握整体和 parts 的关系，再结合作者的写作意图，抓住本质进行概括，不能以偏概全。

二.常见考题方式:

- 4.根据文意，说说标题有何含义
- 5.综观全文，如何理解文句语段
- 6.联系全文，概括本文主旨(表达了怎样的思想感情)

三.典型例题:概括下面这篇作品的主题

报秋

宗璞

似乎刚过完春节，什么都还来不及干呢，已是长夏天气，让人懒洋洋的像只猫。一家人夏衣尚未

打点好，猛然却见玉簪花那雪白的圆鼓鼓的棒槌，从拥挤着的宽大的绿叶中探出头来。我先是一惊，随即怅然。这花一开，没几天便是立秋。以后便是处暑便是白露便是秋分便是寒露，过了霜降，便立冬了。真真的怎么得了！

这花的生命力极强，随便种种，总会活的。不挑地方，不拣土壤，而且特别喜欢背阴处，把阳光让给别人，很是谦让，据说花瓣可以入药。还有人来讨那叶子，要捣烂了治脚气。我说它是生活上向下比，工作上向上比，算得一种玉簪花精神罢。

我喜欢花，却没有侍弄花的闲情。因有自知之明，不敢邀名花居留，只有时要点草花种种。有一种太阳花又名死不了，开时五彩缤纷，杂在草间很好看。种了几次，都不成功。“连死不了都种死了。”我们常这样自嘲。

玉簪花却不同，从不要人照料，只管自己蓬勃生长。往后院月洞门小径的两旁，随便移栽了几个嫩芽。次年便有绿叶白花，点缀着夏末秋初的景致。我的房门外有一小块地，原有两行花，现已形成一片，绿油油的，完全遮住了地面。在晨光熹微或暮色朦胧中，一柄柄白花擎起，隐约如绿波上的白帆，不知驶向何方。有些植物的繁茂枝叶中，会藏着一些小活物，吓人一跳。玉簪花下却总是干净的。可能因气味的缘故，不容虫豸近身。

花开有十几朵，满院便飘着芳香。不是丁香的幽香，不是桂花的甜香，也不是荷花的那种清香。它的香比较强，似乎有点醒脑的作用。采几朵放在养石子的水盆中，房间里便也飘散着香气，让人减少几分懒洋洋，让人心里警惕着：秋来了。

秋是收获的季节，我却是两手空空。一年、两年过去了，总是在不安和焦虑中。怪谁呢，很难回答。

久居异乡的兄长，业命喜好诗词。前天寄来南宋词人朱敦儒的《西江月》：

日日深杯酒满，朝朝小圃花开，

自歌自舞自开怀，无拘无束无碍。

青史几番春梦，红尘多少奇才，

不消计较与安排，领取而今现在。

我把“领取而今现在”一句反复吟哦，觉得这是一种悠然自得的境界。其实不必深杯酒满，不必小圃花开，只在心中领取，便得逍遥。

领取自己那一份，也有品味把玩、获得的意思。那么，领取秋，领取冬，领取四季，领取生活罢。

概括作品主题解题要领：

1.留意文章的标题。本文的题目是“报秋”，我们可以通过“是什么？”“为什么？”“怎么样”解读标题。也就是说，“报秋”是什么意思？为什么要“报秋”？“秋天到了我们该怎么办？”这三问，为我们联想、推测作品主题提供了思考的方向。

3.关注文章首首尾段。首段告诉读者“没几天便是立秋”，而结尾反复强调要“领取”，实际上对作品主题具有较强的暗示。

4.注意标志性的语言。下列句子可视为标志性的语言(关键句)：我先是一惊，随即怅然。这花一开，没几天便是立秋。以后便是处暑便是白露便是秋分便是寒露，过了霜降，便立冬了。真真的怎么得了！这花的生命力极强。我说它是生活上向下比，工作上向上比，算得一种玉簪花精神罢。不是丁香的幽香，不是桂花的甜香，也不是荷花的那种清香。它的香比较强，似乎有点醒脑的作用。采几朵放在养石子的水盆中，房间里便也飘散着香气，让人减少几分懒洋洋，让人心里警惕着：秋来了。秋是收获的季节，我却是两手空空。我把“领取而今现在”一句反复吟哦，那么，领取秋，领取冬，领取四季，领取生活罢。

4、整体透视。有些文章的文段，没有明显的中心句，这就需要我们去概括出内容要点。有些文章(特别是写景抒情类的文章)其内涵往往通过整体来显示，甚至借助“弦外之音”或“潜台词”来表达，这时就必须统观全文，整体把握，概括出主题。

结合标题“报秋”，首尾段的暗示分析综合标志性的语言，不难概括出作品的主题。答案：

五、强化训练

不朽的失眠

他落榜了!一千二百年前。榜纸那么大那么长，然而，就是没有他的名字。啊!竟单单容不下他的名字“张继”那两个字。

考中的人，姓名一笔一划写在榜单上，天下皆知。奇怪的是，在他的感觉里，考不上，才更是天下皆知，这件事，令他羞惭沮丧。

离开京城吧!议好了价，他踏上小舟。本来预期的情节不是这样的，本来也许有插花游街、马蹄轻疾的风流，有衣锦还乡、袍笏加身的荣耀。然而，寒窗十年，虽有他的悬梁刺股，琼林宴上，却并没有他的一角席次。

船行似风。

江枫似火，在岸上举着冷冷的爝焰，这天黄昏，船，来到了苏州。但，这美丽的古城，对张继而言，也无非是另一个触动愁情的地方。

如果说白天有什么该做的事，对一个读书人而言，就是读书吧!夜晚呢?夜晚该睡觉以便养足精神第二天再读。然而，今夜是一个忧伤的夜晚。今夜，在异乡，在江畔，在秋冷雁高的季节，容许一个落魄的士子放肆他的忧伤。江水，可以无限度地收纳古往今来一切不顺遂之人的泪水。

这样的夜晚，残酷地坐着，亲自听自己的心正被什么东西啮食而一分一分消失的声音。并且眼睁睁地看自己的生命如劲风中的残灯，所有的力气都花在抗拒，油快尽了，微火每一刹那都可能熄灭。然而，可恨的是，终其一生，它都不曾华美灿烂过啊!

江水睡了，船睡了，船家睡了，岸上的人也睡了。惟有他，张继，睡不着。夜愈深，愈清醒，清醒如败叶落余的枯树，似梁燕飞去的空巢。

起先，是睡眠排拒的他。(也罢，这半生，不是处处都遭排拒吗?)而后，是他在赌气，好，无眠就无眠，长夜独醒，就干脆彻底来为自己验伤，有何不可?

月亮西斜了，一副意兴阑珊的样子。有乌啼，粗嘎嘶哑，是乌鸦。那月亮被它一声声叫得更黯淡了。江岸上，想已霜结千草。夜空里，星子亦如清霜，一粒粒零落凄绝。

在须角在眉梢，他感觉，似乎也森然生凉，那阴阴不怀好意的凉气啊，正等待凝成早秋的霜花，来贴缀他惨淡少年的容颜。

江上渔火二三，他们在干什么?在捕鱼吧?或者，虾?他们也会有撒空网的时候吗?世路艰辛啊!即使潇洒的捕鱼的，也不免投身在风波里吧?然而，能辛苦工作，也是一种幸福吧!今夜，月自光其光，霜自冷其冷，安心的人在安眠，工作的人去工作。只有我张继，是天不管地不收的一个，是既没有权利去工作，也没福气去睡眠的一个……

钟声响了，这奇怪的深夜的寒山寺钟声。一般寺庙，都是暮鼓晨钟，寒山寺庙敲“夜半钟”，用以惊世。钟声贴着水面传来，在别人，那声音只是睡梦中模糊的衬底音乐。在他，却一记一记都撞击在心坎上，正中要害。钟声那么美丽，但钟声自己到底是痛还是不痛呢?既然失眠，他推枕而起，摸黑写下“枫桥夜泊”四字。然后，就把其余二十八字照抄下来。我说“照抄”，是因为那二十八个字在他心底已像白墙上的黑字一样分明凸显：

月落乌啼霜满天，

江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，

夜半钟声到客船。

感谢上苍，如果没有落第的张继，诗的历史上便少了一首好诗，我们的某一种心情，就没有人来为我们一语道破。

一千二百年过去了，那张长长的榜单上(就是张继挤不进去的那纸金榜)曾经出现过的状元是谁?哈!管他是谁。真正被记得的名字是“落第者张继”。有人会记得那一届状元披红游街的盛景吗?不!我们只记得秋夜的客船上那个失意的人，以及他那场不朽的失眠。

1、文章第四段只有四个字“船行似风”，为什么一笔带过?说说“船行似风”一句在文中的作用。

2、文章题为“不朽的失眠”，请结合全文，解释标题的含义，并说说标题的好处。

标题作用类型解答要领：

1、如果以物件为题，则标题可能具有“作为线索贯穿全文，悬念，引发联想，吸引读者，揭示全文主旨，隐含比喻象征意义”的作用。

2、以人物形象为题，具有突出人物形象;展开故事情节，紧扣中心，突出主题等作用。

3、如果以时间、地点、环境为题，则标题可能具有“点明时间地点，创设故事背景，渲染环境氛围等”的作用。

五、综合训练

流泪的滕王阁

江畔小舟，轻摇的芦苇，南来聚拢的风……赣江上一览无余，视野里找不到期待的身影。我在滕王阁的一隅，独想王勃。

游人脆脆的思绪如牵强的秋风，薄薄地依偎在滕王阁穿越时空的坚强里。站在清冷的滕王阁上，睁眼闭眼间全是王勃清瘦忧郁的神情。斜阳拥抱着欲泣的滕王阁，阁影轻轻地躺在江水中荡漾着。槛外长江空自流，帝王群子犹不见。寂寞的阁上，觥筹交错的场景不复存在，诗弦管乐也只是附和。我坐在阁的阶梯上独自听江的声音，江波的皱褶里藏着绝世的才子王勃。

阁的忧伤让我无声息的追随。每一寸楼板，每一抹丹朱，都在我的心弦上颤动。想为流泪的滕王阁续一首诗，诗里面是伤痕累累的王勃。流泪的滕王阁日日孤寂的走入我梦中，独自徘徊复徘徊。我找不到王勃的诗句，无数醒着的黑暗的夜里，枕着阁影到天明。

有人说：“所有的风景都会拒绝一部分人，偏爱另一部分人，所有人，生来都会属于不同的风景。”在朝廷得不到肯定的王勃，一再遭谴受贬。然而，层层不得意却抹不掉他悠游于世、歌舞人生的脾性。贬到赣江边上任小刺史，他仍意心遑飞地要为自己建一座阁“拍檀板唱歌，举金樽喝酒”，吸引文人才子登临放歌。那个仲秋的日子，王勃的“独角戏”正上演着。他深望着水天相接的江面，感叹人生如江面枝柯，沉浮复沉浮，一腔激情与渴望却在纸上无羁的飘洒，洋洋一派文章，力透纸背的全是对生活的向往。有人说“厚积”是为了“薄发”，王勃客居剑南数年，终有了其巅峰之作。滕王阁只不过是显其巅峰昂然之姿的一种凭藉罢了。此时的长安，或许已将王勃忘得一干二净，谁会在抚箏之时，思绪在箏上游移间，想起王勃？如今，赣江畔的孤鹜年年此时都要背起王勃馈赠给它们的礼物，一上一下翩翩地飞，托起无限秋水长天的风情。

“物是人非事事休”，游人仍在阁上徘徊留连，涌起的江浪层层间依稀可见当年王勃的风姿。这个自幼饱读诗书，贯通九经的青年，行于线装书陶陶然的青年，瑟缩在蜀地的乡居里，不再想读书之外的事情。蜀地去长安已经遥遥又遥矣。无人识君，只有在迷惘中放纵文字：《蜀中九日》、《盛泉宴》……“每有一文，海内惊瞻”。人生有许多门，可其中一些门只对一些人是永远敞开的；不要试图去敲门，去敲人生遗憾的门。王勃若一心为文，历史也许会重新改写吧。可惜，王勃在剑南之地逍遥了三年，终究不甘寂寞，踌躇北上，到河南任参军，书生之迂，终惹大祸，龙颜大怒，险丢小命。人生沉浮反复，王勃心冷了。

“一片阁/躲在云层下/疲倦和黄昏的鸟一样/面对江水恸哭。”江水缓缓流，终有温柔得叫人落泪的时候。一介书生咬文嚼字，终有叫人品错位的时候。该张皇，迷惘，失落，还是愤懑？毕竟人生不是“数点扁舟向斜阳”那样诗意、简单而直观。——人无语，惟有惆怅地醉去。滕王阁不在出产帝王将相的长安，站在这玲珑典雅的阁上，赣江风情一览无余，王勃的梦魂可以与阁相依偎到永远了。

昆德拉说：“生活是棵长满可能的树。”王勃客居剑南的日子，也许模拟了日后的种种，却没料到人生最绝望的一种可能就是立在水中候着。

王勃如断线的纸鸢一头栽进江里去了，灵魂可依附在了江水中的鱼儿身上?想他经行处会不会开出一江的花儿来，让鱼儿也欢喜，让鱼儿也惆怅。

斜阳已成余辉，阁上人去，鸟去，空留一片寂寥。

1.文章为何以“流泪的滕王阁”为题?这样有什么好处?

2、试析本文的独特见解

浅谈小说情节安排的作用由语文网小编整理，仅供参考。获取更多关于阅读理解的相关知识内容，请继续关注语文网。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发