

夜雨扬州千年梦阅读答案

作者：风月无边 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/253982.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

夜雨扬州千年梦阅读答案——阅读，是人们最基本的学习活动。如何快速把握文章内容，提高理解能力，从而提高语文阅读技能，需要在反复完成阅读习题中积累和磨练。今天小编给大家分享的是“夜雨扬州千年梦阅读答案”，相信同学们完成之后，阅读能力会很快得到提高！

夜雨扬州千年梦

对扬州最深的印象，是梦中的扬州雨，雨中的扬州梦。

主人说，到了老扬州了，不要住酒店宾馆，走老街，进老院子，住老房子。果真是青砖青瓦的老街，窄窄的小巷从戴望舒的诗行里铺过来，高高的门牌坊，上书“长乐客栈”四个大字。灯火朦胧，花影摇曳，空气中透出一种古木和泥土的气味，让人想起陈年的普洱，浓浓的夜色中浸润着岁月的墨香。立在土里的青砖砌成小道，夜色藏去花园的七色花彩，草木沁人的清香显出一派宁静。池塘不大，足够灯火闪烁，电灯放在旧式的灯笼里，也就放低了身段，像烛火悄然为人指路。我和散文家王巨才先生住一个小院，一进三间的青砖大屋，中间的堂屋是共用的客厅，我们分别住进两侧厢房。进了卧室，全部摆设都是清式家具，让人想到当年的富商之家，只是比当年多了全套的电灯、电话、电视、互联网和崭新的卫浴。

历史街区是古城扬州闪亮的城市名片，长乐客栈无疑是“名片”中的点睛之笔。到其他城市观光也好采风也好，夜里就是睡觉。而在扬州，比观光比采风更有要紧的是做个好梦，梦中还会有另一个千年扬州。

扬州一梦，真不知醒着的更美，还是梦里的更真？

梦中的瘦西湖和眼前的竟如此相像，我问自己，来过吗？什么时候？前世还是今生？瘦西湖真是那个婀娜美女，苗条身段，随风摆动，绿水罗裙，碧波姿影，风韵万千。只是，说的是这瘦瘦的窄小湖泊如果换一个地方，也就是一条不宽的河，和那些流过许多普通村落的河流没有多少差别。瘦西湖美名远播，头一条是沾了扬州的光，瘦西湖是出自名门的大家闺秀。扬州是文化名城，千年的风流百年的富贵，不能像今天的官二代说“我爸是李刚”，那是纨绔的轻狂，也不能像时下的富二代开着宝马去撒野，那是败家的浅薄。富甲天下的扬州偏说瘦了才美。藏富于民的扬州不夸家产说风景，瘦西湖因瘦而美，借“西湖”而知其名，添一个“瘦”字而藏精巧、精美、精妙，让天下人去猜去向！正是如此，瘦西湖成了扬州万千风情的娇宠，徐园、闵园、贺园、罗园、熊园……富甲天下的商贾，想沾上瘦西湖的美景，沿湖买地建园子，平日里能借观赏瘦西湖的骚人墨客扬名于世，皇帝南巡游湖时又可以邀宠。富商们就以自己的姓氏命名园子，依湖而建，瘦瘦的湖水像一条曲折回旋的绿丝带，将一个个珍珠翡翠般的园林串起来，这些园子就像瘦西湖的

首饰衣装，将瘦西湖打扮得如同天仙。如果只是如此，瘦西湖还缺点什么。缺什么?诗人们都知道，于是有了李白“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”佳句之后，扬州和瘦西湖以及挂在瘦西湖头上的月亮都成了诗人们歌咏的主题：“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”……我不就是在这样的诗行里，一次又一次走近瘦西湖，一次又一次梦中走进扬州月色中?

梦让这急匆匆的雨脚踢醒了。这是扬州初夏的夜雨。

雨的那一头是高邮，高邮是扬州所辖的一个县级市，因保有最早的邮递驿站而得名。比邮驿更让高邮声名远播的是高邮的双黄鸭蛋，大概水乡丰饶，鸭子能下双黄蛋，后来经过精心筛选培育，让双黄鸭蛋成了高邮的形象代表。此行高邮，见到高邮另一个“双黄蛋”，文胆双杰!高邮有个著名的风景区叫文游台，始建于北宋太平兴国年间，原为东岳行宫，因苏轼、孙觉、秦观、王巩等文人会集于此故得名。文游台是筑在土山顶端的高台建筑，登高四望，禾田湖天，水乡景色，尽收眼底。最引人注意的是汪曾祺文学馆。文游台一进大门，有一尊秦观的塑像，汪曾祺的纪念馆在塑像右侧。从秦观像到汪曾祺纪念馆不过百步之遥，岁月却走过了千年。秦观以诗传天下，而当代的汪曾祺以文名扬四海，一诗一文，千年之约?我最早是看了样板戏《沙家浜》，知道这满台男女的词，都出自汪曾祺笔下。到了上世纪80年代，先生以《受戒》等一批小说声震文坛，也就知道了先生是扬州高邮人，是秦观的同乡。更有幸在1986年与先生一起参加“中国作家访问团”，在团长邵燕祥带领下，在滇西高原转了半个月。此次云南之行，汪曾祺十分高兴，他在抗战时期曾就读于昆明的西南联大。故地重游，感慨万千。那时候滇西没有机场，也没有高等级公路，我们的滇西之旅，大都是坐在中巴车在沙石路上颠簸。好在一路上汪先生谈兴十足，忆旧话当年，山水说典故，让此行成了一次汪曾祺导游之行。我曾用九个字记下了此行对汪先生的印象：讲故事，喝烈酒，写好字。在汪曾祺纪念馆里看到林斤澜先生为汪曾祺写的对联：“我行我素小葱拌豆腐;若即若离下笔如有神”，我就想到那次旅行结束时，汪先生送我的一幅字：刚日读经，柔日读史。呜呼，眼前见字如见人，先生人却驾鹤而去!从秦少游到汪曾祺，扬州高邮一股文脉，是怎样的在人心里穿越千年……

雨声越来越大。密密的雨脚在瓦屋的顶上敲击，如小鼓槌在鼓面上舞蹈。雨水顺瓦檐倾泻如注，一排瓦檐就成了一面小瀑布，让雨水在小院里放纵喧哗。我有多久没有这样亲近过雨了?住进城市水泥森林的楼房，我们已经忘记了雨打芭蕉的声音，忘记雨点敲击屋顶的韵味，更忘记雨檐流瀑的景象，我早已习惯在电视天气预报的节目里“听雨”……

扬州初夏的雨将我唤醒，我醒在一场千年扬州梦里。(2011年度优秀散文)

7.第 段加点的“浸润”一词在文中的含义是_____。(2分)

8.第 段中为什么说“长乐客栈无疑是‘名片’中的点睛之笔”?(3分)

9.简要分析第 段在文中的作用。(3分)

10.下列选项不符合文意的一项是()。(3分)

A.文章开始以“戴望舒的诗行”巧妙地暗扣下文的“扬州雨”。

B.扬州瘦西湖之所以美名传播，是因为借杭州西湖而知其名。

C.作者特别介绍高邮特产双黄蛋，其目的为了引出“文胆双杰”。

D.统观全文，“雨”和“梦”是贯穿这篇散文的两个主要意象。

11.第 段写到文游台及汪曾祺的旧事，对作者“寻梦”有何作用?(4分)

12.文章结尾耐人寻味，联系全文，从内容和结构两方面进行赏析。(5分)

夜雨扬州千年梦阅读答案由语文网小编整理，仅供参考：

7.(2分)老街古木泥土的气息弥漫夜色之中。

8.(3分)因为历史街区是古城扬州具有代表性的地点，而长乐客栈的布置、营造的氛围非常自然和贴切地流露出古扬州城的特色，可以说是古扬州城的一个典范(或最具有代表性事物)。

9.(3分)内容上，用选择性的疑问句表达扬州在梦里梦外的一样的美丽。结构上，这段起过渡作用，由上文对现实中扬州美丽的描写过渡到下文对扬州历史的美好回忆。

10.(3分)B

11.(4分)本文前半部分主要写扬州的自然景观，这是“寻梦”的一大内容;第 段转入人文景观，“文游台”是历史上文人会集之处，“汪曾祺旧事”表现其独特的人文气质，使对“扬州梦”的追寻升华到精神层次。

12.(5分)本文结尾在结构上呼应开头，使整篇文章更为严谨。内容上看，是扬州初夏的雨“唤醒”了一个习惯于身处城市水泥森林中的现代人对扬州自然美的视而不见，消除了对千年扬州传统文化的情韵隔绝，突出了本文标题所揭示的写作主旨。

这篇“夜雨扬州千年梦阅读答案”是由语文网小编为您收集整理，希望通过这些阅读练习和答案，能帮助同学们把握语文阅读的特点，进而提高阅读、鉴赏、写作能力以及语文综合素养。祝同学们学习进步!

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发