

舒卷的粉墙阅读答案

作者：紫陌红颜 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/253600.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

现代文中的文学作品阅读理解题，一般考查表达技巧、筛选概括信息的能力、语言的鉴赏、思想内容赏析以及知识运用和探究能力。今天，语文小编就以某一年的高考题阅读题为例——舒卷的粉墙阅读答案，一起来看看吧!

近年来，艺术史研究者越来越清楚地认识到，对艺术品的理解和研究，不能局限于图像、风格等艺术范围之内，还应拓展到作品的物质性特征和存在方式。如果对中国传统的“卷轴”这一装裱方式加以考察，我们就会发现，这种物质性特征常常是文化精神的某种映射。

把卷轴和西方油画的装饰形式进行比较，两者的不同显而易见。油画完成后被嵌入硬质的四边画框，意味着一种强制性的“展开”，体现出对静态的空间的占有意识。而中国书画所采用的卷轴形制，则自然引出一个“敛合”的结果。敛合意味着对空间尽可能的放弃，却隐含了时间性的要求。

卷轴提供的形制，保障了舒卷的权力和自由，而在长幅横式的卷轴作品中，舒卷过程本身就是观看活动的一个介入因素：它拒绝对全幅作即时性的呈现，而对观看范围进行必要的控制，使观看成为一个历时性的过程。具体而言，这类作品展示时，作品左侧部分随着观看的进行被陆续打开，与此同时，右侧部分则被不断收起，观看者视野所及，就是“舒”和“卷”所呈现的自然范围(约为一个手臂的长度)。这种观看方式，要求作品在展示过程中体现出“段落感”，以使观看者视野中的图像保持一个相对完整而又不完全重复的空间，这样的段落空间是逐步呈现和不断变换的，因而是由时间统领和支配之下的空间。这是此类卷轴作品与静态展示的油画作品的重要差别。

考察卷轴的敛合形制，我们会进一步联想到收藏的行为，因为敛合也正是收藏的一个基本动作。卷轴所支持的敛合形制，可使作品避免因长期暴露在空气和光线中而受到损伤，也暗示了对作品时间性要求的尽力满足。

敛合的意义还不止于此，它还可能是对观看者进行挑选的一种方式。卷轴的形制所隐含的既不是无条件的展示，也不是全然不允许观看，它暗示着古代士大夫艺术活动中那种“限制性”的观赏。“更起粉墙高百尺，莫令门外俗人看”，宋人孙少述这两句诗对理解这个问题或许有点帮助。该诗的题目是“栽竹”，考虑到竹子清幽绝俗的文化品性极其与文人墨客的精神关联，我们完全可以把这样的诗句看作古人艺术观念的隐喻。“粉墙”象征着艺术家及收藏者与世俗阶层的趣味隔阂，他们通过粉墙圈筑出自己的庭院，就等于塑造了趣味的共同体，正如布迪厄所说：“趣味是分等级的，它会区分出不同的级别群体。被分成不同等级的社会主体，通过自身制造的区隔，会在美与丑、杰出与庸俗之间区分自己。”

既然这样的粉墙是由栽竹人有意构筑起来的，墙内的景观也就成了一种阶层身份的象征。当作品舒展开来的时候，它面对的不可能是公众，相反，其展示常常带有私密的色彩。通过大量的古代文献和图像资料可以知道，艺术品的展示通常是在一个称作“雅集”的小型私人聚会中进行，被邀请的观看者则一般是文人名士。而将一件艺术品长时间地置于众目睽睽之下，不仅不是慷慨之举，反倒可能被视为不谙风雅的行为。

- 1.第 段划线词“展开”在文中的意思是。(2分)
- 2.分析第 段画线句在结构上的作用。(3分)
- 3.概括第 段的主要内容。(2分)
- 4.把下列语句组织起来填入第 段方框中，语意连贯的一项是()。(3分)

在这样的意义上

收藏的行为是使所收藏之物尽可能地延伸到未来

“藏”是中国人处理既往事物的一种态度和方式

把未来变为它曾经存在的“过去”

要求所藏之物具有物质和精神价值上双重的持久性

- A. , , , , 。 B. , , , , 。
- C. , , , , 。 D. , , , , 。

- 5.下列对“粉墙”的理解正确的一项是()(3分)

- A.“粉墙”区分出人们精神境界的高低。
- B.“粉墙”暗示群体之间存在趣味差异。
- C.“粉墙”阻隔了人们去观赏艺术作品。
- D.“粉墙”禁止了不谙风雅的欣赏行为。

- 6.本文研究的视角新颖，阐述的方法多样，请结合文章对这两点作简要说明。(4分)

舒卷的粉墙阅读答案由语文网小编整理，仅供参考：

1.全幅呈现或整幅完全展现

2.画线句承上启下，承接上文油画的装饰方式体现静态空间占有的内容，引出下文关于卷轴所隐含的时间性要求的阐释。

3.(1)卷轴的形制使观看长幅横式卷轴作品成为历时性过程。

(2)卷轴的形制使长幅横式卷轴作品的观看由时间控制。

4.B

5.B

6.答案示例：本文通过研究卷轴的物质性特征来揭示其蕴含的文化精神，与局限于图像、风格等艺术范围之内的研究不同，研究的视角新颖。文章从一般的卷轴作品谈起，转入对长幅横式这一卷轴作品的分析，并对观看过程作具体介绍；还通过比较卷轴与西方油画的装饰方式、以孙少述的诗句做类比、引用布迪厄的话等多种方法来阐述作者的看法。

【解析】

1.根据上下文语境，“被嵌入硬质的四边画框”，“对静态的空间的占有意识”可以推知“油画”被“展开”应该是“全幅呈现或整幅完全展现”。

【考点定位】理解文中重要词语的含义

2.这个句子处在文章的中间部分，一般来说在文章中间部分，结构上多数是起过渡的作用，关键是此题一定要答出承上启下的具体内容是什么。此句和空间的关系是承接上文的，和时间的关系是下文陈述的内容。

【考点定位】理解文中重要的句子；分析文章结构，把握文章思路

3.第三段由四句话组成，第二句的开头是“具体而言”，显然这是对第一句的展开说明，是更为具体的解释的内容，所以应该从第一句话概括出一条内容。而第一句中“使观看成为一个历时性的过程”是对前面的各种因素的一个总结，所以应该把这句筛选出来。第三句要注意“因而”这样总结性的表示词，第四句“这是此类卷轴作品与静态展示的油画作品的重要差别”，“这是”指代的内容在前面，因而第三句话更为重要，是答题的区间。

【考点定位】筛选并提取文中的信息，归纳内容要点

4. 具有总领的作用，“处理既往事物”和 中的“使所收藏之物尽可能地延伸到未来”意思是照应的，和 “延伸到未来”和“把未来变为...”又暗含顶针的手法。 ， ， 说的都是“藏”所体现的中国人的心理，也就是“藏”的意义。所以接下来承接 在这样的意义上，“这样”就是指代前文的 ， ， 的内容。 后衔接 ，“藏”既然具有这样的意义，对所藏之物有什么要求呢？这就是 的内容了。本题不算难，要注意分清五句话的关系。

【考点定位】考查根据语境衔接句子的能力

5.根据“更起粉墙高百尺，莫令门外俗人看”这句诗，和后文的解说：“粉墙”象征着艺术家及收藏者与世俗阶层的趣味隔阂，他们通过粉墙圈筑出自己的庭院，就等于塑造了趣味的共同体，正如布迪厄所说：“趣味是分等级的，它会区分出不同的级别群体。”粉墙说的是“趣味”，而“趣味”又是“分等级的”，所以选B。

【考点定位】理解文中重要词语的含义

6.本题分“视角新颖”和“方法多样”两项进行评分。“研究的视角”是文章的研究主体，也就是分析文章通过对什么的研究得出一个什么结论。“方法多样”从“阐述”的角度来分析涉及到哪些方法。其实也就是总结行文的脉络。

【考点定位】分析文章结构,把握文章思路;鉴赏文学作品的形象,语言和表达技巧

这篇“舒卷的粉墙阅读答案”是由语文网小编为您收集整理，希望通过这些阅读练习和答案，能帮助同学们把握语文阅读的特点，进而提高阅读、鉴赏、写作能力以及语文综合素养。祝同学们学习进步!

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发