

论述文《悲剧意识与悲剧精神》(节选)阅读训练

作者：紫云飞舞 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/253578.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

以下是语文小编给大家整理编辑的论述文《悲剧意识与悲剧精神》(节选)阅读训练，以便同学们练习与提高。

阅读下面的文字，完成14—17题。

中国和西方的悲剧在哪里有着最接近的特征呢?我认为，是在中国古代神话和古希腊悲剧中。例如中国古代神话故事《精卫填海》和《夸父逐日》就呈现着与古希腊悲剧更相接近的美学特征。

在这里，首先存在着人类为什么会产生悲剧观念的问题。它是在人类感受到自我与整个宇宙、整个大自然、整个世界的分裂和对立中产生的。

在《精卫填海》中，“东海”体现的是宇宙的意志、世界的意志和大自然的力量。精卫为了寻找、享受自己的自由和幸福，被大海溺毙。她对给她带来巨大灾难的东海充满恐惧也充满仇视。精卫无法向东海屈服，她要填平东海，消除产生她的灾难的根源。但她力量的微弱和体现着宇宙、世界、大自然力量的“东海”的浩瀚，使她永远无法达到她的目的。而我们却在她的悲剧性的抗争中感到了她的情感的力量、意志的力量，感到了她的主体性的自我存在。在这里，有人类自我存在的悲剧意识，有贯穿于这个神话故事的悲剧精神。这种悲剧意识是在精卫与“东海”的分裂和对立意识中产生的，这种悲剧精神是由精卫对带给她灾难的“东海”的始终未泯的恐惧和仇视的情绪构成的，这种始终未泯的恐惧和仇视使她产生了坚定不移的意志，这种坚定不移的意志支持了她始终不懈的填海行动。所以，悲剧精神是人类特定情感、意志和行动的构成体。

在《夸父逐日》的神话中，夸父不自量力，但也正因为他的不自量力，使他要与日竞走，终因焦渴而死，但却使他的生命充满了力量，充满了英雄主义的精神。

我们把中国古代这两则神话故事同古希腊悲剧对照着思考，就会看到她们有极为接近的美学特征。在古希腊的悲剧中首先贯穿的是人和神的对立。在古希腊的文化中，“神”是体现宇宙的意志、世界的意志和大自然的意志的，人和神的对立就是人和宇宙、世界、自然的分裂和对立。在这种对立中，“神”的力量是奇大无边的，“神”的意志是不可战胜的。但是，人类却不可能完全遵从神的意志，他有他不能没有的独立的愿望和追求。比如“神”不把火种交给人类，但人类需要火种，普罗米修斯违背神的意愿，偷了火种交给人类。他违背了神的意志，受到神的惩罚，就被铁链锁在高加索山上。但失败没有使他屈服，他在反抗宙斯的专制权力中表现了自己的力量，表现了自己的英雄精神。他的悲剧得到了人们的同情和怜悯。俄狄浦斯王注定要杀父娶母，这是神的意志。他无法逃脱自己悲剧的命运，但他一直都在努力反抗神的意志，正是他反抗自己命运的努力使他在自己的悲剧中站立着，表现了自己的崇高。悲剧人物之所以是悲剧人物，是因为他

反抗的是主宰着整个人类的力量，这力量是他永远无法战胜的。在这种反抗中，人的主体性的力量才被发挥到了极致，人们才在悲剧人物的身上发现了自己所蕴藏的全部能量。

在总体的审美形态上，中国古代神话中的悲剧故事与西方古希腊的悲剧有着最为接近的特征，它们都在悲哀与力量的结合中表现出自己的崇高性。从这个意义上看，它们表现的是人在宇宙、世界、大自然面前的命运，是古代人的命运的悲剧。

14、对人类悲剧观念产生原因的理解，符合文意的一项是(2分)

- A、人类对整个宇宙、世界、大自然始终怀有未泯的恐惧和仇视。
- B、人类渴望拥有撼动整个宇宙、世界的意志和战胜自然的力量。
- C、人类感受到自身的意志和力量是与整个宇宙、世界、大自然分裂和对立的。
- D、人类不能完全遵从神的意志，但在抗争中，自己不得不放弃独立愿望和追求。

15、作者认为“悲剧精神是人类特定情感、意志和行动的构成体”。你怎样理解?(4分)

答：

16、为什么说夸父“不自量力”“与日竞走”充满了英雄主义精神?(3分)

答：

17、中国古代神话与古希腊悲剧有很接近的美学特征，下列分析正确的一项是(3分)

- A、悲剧中的人物在顽强的反抗神的意志的过程中，显示出浓烈的悲剧性。
- B、人本身独有的潜在能量，在与整个宇宙、世界和自然的抗争中，没得到最大限度的释放和发挥。
- C、崇高性是在人类的自身意志力量与与神抗争失败的悲哀中充分展示的。
- D、中国神话故事中的整个宇宙、世界和自然与古希腊悲剧中的神，都是不可战胜的主宰人类的力量。

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发