

绘画史上的悲剧意识阅读答案

作者：流年似水 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/253577.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

现代文中的文学作品阅读理解题，一般考查表达技巧、筛选概括信息的能力、语言的鉴赏、思想内容赏析以及知识运用和探究能力。今天，语文小编就以北京卷某一年的高考题为例——绘画史上的悲剧意识阅读答案，一起来看看吧！

绘画史上的悲剧意识

中国历史上有过一些很出色的人物画家如顾恺之、阎立本、吴道子等等，他们的作品，或线条匀停紧挺，或设色富丽谐洽，或神貌逼真鲜明，我都是很喜欢的，但总的说来，他们所画的人物与他们自身的生命激情未必有密切的血缘关联。他们强调传神，但主要是很传神地在描绘着一种异己的著名人物或重要场面。有没有可能，让艺术家全身心的苦恼、焦灼、挣扎、痴狂在画幅中燃烧，人们可以立即从笔墨、气韵、章法中发现艺术家本人，并且从根本上认识他们，就像欧洲人认识拉斐尔、罗丹和梵高。

很多年以前北京故宫博物院举办过一次历代画展，我在已经看得十分疲倦的情况下突然看到徐渭的一幅《葡萄图》，精神陡然一震。后来又见到过他的《墨牡丹》、《黄甲图》、《月竹》以及我很喜欢的《杂花图长卷》。他的生命奔泻出淋漓而又洒泼的墨色与线条，躁动的笔墨后面游动着不驯和无奈。徐渭遭遇过复杂的家庭变故，又曾惶恐于政治牵连。他厌弃人世、厌弃家庭、厌弃自身，但他又多么清楚自己在文化艺术史上的千古重量，这就产生了特别残酷也特别响亮的生命冲撞。而实际上他的佯狂背后埋藏的都是悲剧性的激潮。在中国古代画家中，人生经历像徐渭这样凄厉的人不多，即便有，也没有能力把它幻化为一幅幅生命本体悲剧的色彩和线条。

明确延续着这种在中国绘画史上很少见到的强烈悲剧意识的，便是朱耷。他具体的遭遇没有徐渭那样惨，但作为已亡的大明皇室的后裔，他的悲剧性感悟却比徐渭多了一个更寥廓的层面。他的天地全都沉沦，只能在纸幅上拼接一些枯枝、残叶、怪石来张罗出一个个地老天荒般的残山剩水，让一些孤独的鸟、怪异的鱼暂时躲避。这些鸟鱼完全挣脱了秀美的美学范畴，而是夸张地袒露其丑，以丑直楔人心，以丑傲视甜媚。它们是秃陋的，畏缩的，不想惹人，也不想发出任何音响的，但它们却都有一副让整个天地都为之一寒的白眼，冷冷地看着，而且把这冷冷地看当作了自身存在的目的。它们似乎又是木讷的，老态的，但从整个姿势看又隐含着一种极度的敏感，它们会飞动，会游弋，会不声不响地突然消失。毫无疑问，这样的物象也都走向了一种整体性的象征。

比朱耷小十几岁的原济也是明朝皇室后裔，用他自己的诗句来说，他与朱耷都是“金枝玉叶老遗民”。他虽与朱耷很要好，心理状态却有很大不同，精神痛苦没有朱耷那么深，很重要的一个原因是他与更广阔的自然有了深入接触，悲剧意识有所泛化。但是，当这种悲剧意识泛化到他的

山水笔墨中时，一种更具有普遍意义的美学风格也就蔚成气候。沉郁苍茫，奇险奔放，满眼躁动，满耳流荡，这就使他与朱耷等人一起与当时一度成为正统的“四王”（即王时敏、王鉴、王翚、王原祁）潮流形成鲜明对照，构成了很强大的时代性冲撞。有他们在，不仅是“四王”，其他中国绘画史上种种保守、因袭、精雅、空洞的画风都成了一种萎弱的存在，一对比，在总体上显得平庸。

徐渭、朱耷、原济这些人，对后来著名的“扬州八怪”影响极大，再后来又滋养了吴昌硕和齐白石等现代画家。中国画的一个新生代的承续系列，就这样构建起来了。

1. 下列说法符合文意的两项是（ ）（5分）A. 作者批评顾恺之等人，是因为他们的画太精致。B. 作者认为顾恺之等人的作品能传神地描绘出客体形象。C. 朱耷画的鸟并不具体象征什么，而是与残山剩水一起指向一种独特的精神氛围。D. 徐渭、朱耷、原济的画都走向了一种整体性的象征。E. 正因为徐渭厌弃人世、厌弃家庭、厌弃自身，所以才会文化艺术史上产生特别残酷、也特别响亮的生命冲撞。

2. 下列对文本中有关绘画史上的“悲剧意识”的表现理解不正确的一项是（ ）（3分）A. 拉斐尔、罗丹和梵高等艺术家全身心的苦恼、焦灼、挣扎、痴狂通过笔墨、气韵、章法表现出来。B. 一种“沉郁苍茫，奇险奔放，满眼躁动，满耳流荡”的具有普遍意义美学风格。C. 把凄厉的人生经历幻化为一幅幅生命本体悲剧的色彩和线条，躁动的笔墨后面游动着不驯和无奈。D. 在纸幅上以残山剩水、孤独的鸟、怪异的鱼这些形象冷眼看着天地。3. 结合原文，请简要分析徐渭、朱耷、原济三人画风成因的共同点与不同点。（4分）

4. 作者说，朱耷的悲剧性感悟比徐渭多了一个更寥廓的层面，为什么这样说？（4分）

绘画史上的悲剧意识阅读答案由语文网小编整理，仅供参考：

1. BC

2. B

3. 相同点：都有不同程度的精神痛苦（或“不幸遭遇”）

不同点：（1）徐渭惨遭家庭变故和政治牵连；（2）朱耷和原济都是明朝遗老；（3）原济广泛接触自然，悲剧意识泛化。

4. 徐渭主要表现个人的不驯和无奈，朱耷从整体上突出了畸形的个性生命对畸形的社会的白眼。（意思对即可）答案解析：1.

试题分析：A. “画太精致”不合文意，是他未展示内心世界；D 只有朱耷的画走向了整体性象征；E 断章取义，强拉因果关系，前文“遭遇过复杂的家庭变故，又曾惶恐于政治牵连”，后有“但他又多么清楚自己在文化艺术史上的千古重量”的推论。

考点：筛选文中信息。

点评：确定筛选信息的区间。信息筛选的依据主要是题干和文本。做题时先认真分析题干，明确命题指向，再回归文本，找到筛选区域，概括重要信息点。选择题需要将选项信息与原文语句

进行比较。选项语言与原文语句在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项。

2.

试题分析：偷换概念，原文“原济的这种悲剧意识泛化到他的山水笔墨中时，一种更具有普遍意义的美学风格也就蔚成气候。”“美学风格”与“悲剧意识”是两个不同范畴的概念。

考点：筛选文中信息。

点评：解答此类题目，一是要整体把握全文，形成全面的理解认识;二是要找到选项在原文中的对应信息，进行比较，各个击破，确定其是否符合文意。

3.

试题分析：相同点：“明确延续着这种在中国绘画史上很少见到的强烈悲剧意识的，便是朱耷。”“比朱耷小十几岁的原济也是明朝皇室后裔，用他自己的诗句来说，他与朱耷都是‘金枝玉叶老遗民’。”从这两句话中可以看出三个人的相同点即为：都有悲剧意识。不同点：(1)“徐渭遭遇过复杂的家庭变故，又曾惶恐于政治牵连。”徐渭惨遭家庭变故和政治牵连。(2)“他具体的遭遇没有徐渭那样惨，但作为已亡的大明皇室的后裔，他的悲剧性感悟却比徐渭多了一个更寥廓的层面。”朱耷是明朝遗老。(3)“精神痛苦没有朱耷那么深，很重要的一个原因是他与更广阔的自然有了深入接触，悲剧意识有所泛化。”原济广泛接触自然，悲剧意识泛化。

考点：概括内容要点。

点评：这是一道很好的概括内容要点的题。归纳内容要点的前提是对文章内容又准确理解，对文章的写作思路有清晰的判断，在此基础上还要注意尽量用文中词语概括，不要遗漏要点。相同点还要根据原文进行分析归纳。

4.

试题分析：徐渭“躁动的笔墨后面游动着不驯和无奈”，说明徐渭主要表现个人的不驯和无奈;朱耷“它们却都有一副让整个天地都为之一寒的白眼，冷冷地看着，而且把这冷冷地看当作了自身存在的目的”，说明朱耷从整体上突出了畸形的个性生命对畸形的社会的白眼。

考点：分析概括作者在文中的观点态度。

点评：把握文章思想内容方面的能力和要求，要求学生能从宏观上理解和分析文章内容的核心。在不同体裁的文章中，文章主旨的表现形态是有差异。议论文的主旨即是文章中心论点，在科技说明文中介绍的事物特征或所说明的事理就是文章主旨。在文学作品中，作者通过写人叙事状物所表达出来的某种观点、认识或情感即为文章主旨。

这篇“绘画史上的悲剧意识阅读答案”是由语文网小编为您收集整理，希望通过这些阅读练习和答案，能帮助同学们把握语文阅读的特点，进而提高阅读、鉴赏、写作能力以及语文综合素养。祝同学们学习进步!

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发