

乾坤草亭阅读练习及答案

作者：星月相依 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/252906.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

乾坤草亭阅读练习及答案

阅读下面的作品.完成16～18题。

乾坤草亭

朱良志

明代王世贞家有弇山固，园中有一小亭，小亭坐落在丛树之中，四面花草扑地，绿荫参差，匾额上书“乾坤一草亭”。八大山人也曾画有《乾坤一草亭图》。一个小草亭，为何扯上广袤无垠、神秘无比的乾坤？又如元代画家吴镇，喜欢独泛小舟于湖中，自称是“浩荡乾坤一浮鸥”。一只小鸟，为什么说是浩荡乾坤中的一只小鸟？而唐代船子和尚诗云：“世知我懒一何嗔，宇宙船中不管身。”小舟居然也成了宇宙中的一只船。

宇宙、乾坤，说其大；小亭、小舟，言其小。在小亭中有囊括乾坤的期望，在小舟中有包裹江海的运思。小，是外在的物；大，是内在的心。从物上言之，何人不小！但从心上言之，心可超越，可飞腾，可在小亭而妙观天下，可泛小舟而浮沉乾坤。王维不是有“行至水穷处，坐看云起时”的诗句吗？水虽穷，路虽尽，但云起了，风来了，我是一片云，我是一缕风，在这样的心灵中，哪里还会有穷尽时！

乾坤中的一草亭，江海中的一浮鸥，宇宙中的一只船，反映出人的生命困境以及从此困境中突围的可能路径。这是一种深层的生命自信，我们每个人都是渺渺宇宙的一个点，八大山人也有此认知，他早年号雪个、个山，自称“个山人”，这个“个”就是乾坤中之一“个”，一点。个，也可解释为竹，雪个，即皑皑白雪中的一枝竹，白色天地中的一点青绿。在《个山小像》中，八大山人录其友人赞语：“个，个，无多，独大。美事抛，名理唾……大莫载兮小莫破。”八大山人想要告诉人们的是：我山人是天地之中的一个点，虽然只是一点，当我抛弃欲望的追求，唾弃名理的缠绕，获得自身的独立的时候，我就可以齐同世界，拥有世界，我就是大全。八大山人笔下的一朵小花，一枝菡萏，一羽孤鸟，都是一“个”，一点，一个充满圆足的生命。八大的自尊缘此而出。

清初诗人张潮将人的境界分为三个层次：第一个层次是牖中窥月，这是一般的境界，没有改变山里人只知道山里事的看世界的方式；第二个层次是庭中望月，看到的世界不再是洞中之天，而是较为广阔的天地；第三个层次是台上玩月，则有“君问穷通理，渔歌入浦深”的悠然，有包裹八极、囊括乾坤的境界，它站在世界的高台之上。这不是自高自大，而是心灵的悠游回环。

中国画中通透的小亭，八面无一物的小亭，就是这样的心灵高台，无边的世界就在高台玩月的灵境中荡漾。那小舟也是如此，它在小河中荡漾，在开阔的湖面荡漾，在茫茫的大海中荡漾，在无形的宇宙中荡漾，说它是“宇宙船”又有何不可？中国画家不是看一只鸟就画这只鸟、有一朵花就画这朵花的人，中国画的主流不是将画作为写实的工具，而是当作表达内在生命体验的工具。画的是这个亭子，但所要表达的生命体验却不在这亭子中，所谓不离亭子，不在亭子。高明的画家其实都想到那高台上去玩月。（有删改）

16.请简要说明第三段中“个”的含义。（6分）

17.简要分析文章第四段的论述层次。（6分）

18.结合对文末“不离亭子，不在亭子”的理解，阐释“乾坤草亭”的内涵。（6分）

乾坤草亭阅读练习及答案由语文网小编整理并分享，仅供参考：

16.“个”从具体物象到抽象观念，形成了三个层面：竹，点，圆满具足的生命。

17.首先，提出人的境界分三个层次；其次，阐述了中国画中的小亭或小舟所体现的“台上玩月”这一境界的心灵特点；最后，指出中国画家都想达到“高台玩月”的境界。

18.“不离亭子”，表达了一个小“点”的生命自信；“不在亭子”，表现了生命在无限宇宙中的悠游。草亭与乾坤的关系，写出了“小”的个体面对无限“大”的宇宙可采取的态度，反映了生命同境以及从此困境突围的可能路径。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发