

山水及自然景物的欣赏散文阅读答案

作者：梦中情人 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/252905.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

山水及自然景物的欣赏散文阅读答案

阅读下面的文章，完成15-18题。

山水及自然景物的欣赏

郁达夫

自从亚里士多德的文学模仿论创定以来，以为诗的起源是根据于模仿本能的学说，到现在还没有绝迹。富有独断性者，甚至于说出“所有的艺术，都是自然的模仿”。虽则说得太独断，太笼统，但反过来说，自然景物以及山水，对于人生，对于艺术，都有绝大的影响，绝大的威力，却是一件千真万确的事情；所以欣赏山水以及自然景物的心情，就是欣赏艺术与人生的心情。

自然的变化，实在多而且奇，没有准备的欣赏者，对于他的美点也许会捉摸不十分完全的。就单说一个天体罢，早晨的日出，中午的晴空，傍晚的日落，都是最美也没有的景象；若再配上以云和影的交替，海与山的参错，以及一切由人造的建筑园艺，或种植畜牧的产物，如稻麦牛羊飞鸟家畜之类，则在一日之中，就有万千新奇的变化，更不必去说暗夜的群星，月明的普照，与四季寒暖的更迭了。

我们人类都有一种特性，就是喜新厌旧，每想变更。一碗最珍贵最可口的菜，若每日吃着，到了后来，宁愿去换一碗粗肴淡菜来下饭。唯有对于自然，就决不会发生这一种感觉，太阳自东方出来，西方下去，日日如此，年年如此，我们可没有听见说有厌看的。还有月亮，初一出，月半圆，月底全没有，而无论哪一个人，看了月亮，总没有不喜欢的。自然的伟大，自然的与人类有不可须臾离的关系，就此一点也可以看出来了。

欣赏自然景物的本能，是大家都有的。不过有些人忙于衣食，不便沉酣于大自然的美景；有些人习以为常了，虽在欣赏，也没有欣赏的自觉。更有些人，将自然范围限制得很小，以为能如此这般的欣赏，自然景物就尽在他们的囊中了。

我从前有位同事，平时只晓得钻门路，积私财，以升官发财为惟一的人生乐趣，现在他居然位至极品，财积到了几百万了，但闻他惟一娱乐，还是出外则装学者的假面，回家则翻存在英国银行里的存折，对于自然山水，非但不晓得欣赏，并且还是视若仇敌似的。对于这种利欲熏心的人，我以为对症的良药，就只有一服山水自然的清凉散。因为山水自然，是可以使人性发现，使人格净化的陶冶工具。

自然景物所包涵的方面，原是极博大、极广阔的。天地岁时、社会人事，静而观之，无一不是自然，无一不可以资欣赏，但这却非要悠闲自得，像朱夫子那样的道学先生才办得到。至于我们这种庸人，要想得到些自然的美感，还是要上山水佳处去较为直截了当。

大抵山水佳处，总是自然景物的美点发挥得最完美、最深刻的地方。孔夫子到了川上，就觉悟到了他的栖栖一代，猎官求仕之非；太史公游览了名山大川，然后才死心塌地，去发愤而著书。可知我们平时所感受不到的自然的威力，到了山高水长的风景聚处，就会得同电光石火一样，闪耀到我们的性灵上来。

我曾经到过濑户内海去旅行，月夜行舟，四面青葱欲滴，当时我就只想在海岸做一个半渔半读的乡下农民。依船楼而四望，真觉得物我两忘，生死全空了。后来也登过东海的嵯峨山，上过安徽的黄山，更在天台雁荡之间，逗留过一段时期，总没有一次不感到人类的渺小，天地的悠久。所以要想欣赏自然的人，还是先上山水优秀的地方去训练耳目，最为适当。

从前有一个赞美美术批评家拉斯肯的人说，他在没有读过拉斯肯以前，对于绘画，犹如瞎子，读了之后，眼就开了。这话对于高深的艺术品的欣赏，或者是真的，但对于自然美，尤其是山水美的感受，也未必尽然。乡下愚夫愚妇的千里进香，都市里寄住的小市民的窗槛栽花，都是欣赏自然的心情的一丝表白。我们只教天良不泯，本性尚存，则但凭我们的直觉，也就尽够做一个自然景物与高山大水的初步欣赏者了。（有删改）

15、下列对文章有关内容的理解和赏析，不正确的两项是（ ）（ ）（4分）

- A.文章从亚里士多德的模仿学说谈起，意在引出人生、艺术模仿自然山水的中心观点，启发读者思考人生的意义。
- B.第 段有关自然的描述涉及时间、空间、光线、色彩等元素，平常的自然景物、人文景观流转变化，姿态万千。
- C.作者笔下的自然山水具有陶冶性灵的作用，“清凉散”之喻形象地告诫人们不要因为工作的繁忙而忽略对自然的欣赏。
- D.本文以吃饭为例表现人类喜新厌旧的特性，以“小市民的窗槛栽花”为例表明凡夫俗子也能欣赏自然美，具有生活气息。
- E.本文谈古论今，写人写己，由景物而人生，从山水而艺术，紧扣自然与人生的密切关系，行文看似闲散，实则紧凑有序。

16、作者认为应该如何欣赏山水及自然景物？请结合全文简要概括。（6分）

17、文章第 段写“我”在濑户内海旅行，有什么作用？请简要分析。（6分）

18、文中说：“欣赏山水以及自然景物的心情，就是欣赏艺术与人生的心情。”请结合本文和下面的材料谈谈你对这句话的思考。要求观点明确，阐述有理，有说服力。（6分）

扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深

沉的地方。(郁达夫《故都的秋》)

陶渊明、谢灵运这般人的山水诗那样的好，是由于他们对于自然有那一股新鲜发现时身入化境浓酣忘我的趣味;他们随手写来，都成妙谛，境与神会，真气扑人。

(宗白华《论和晋人之美》)

山水及自然景物的欣赏散文阅读答案由语文网小编整理并分享，仅供参考：

15、AC

16、 留意自然的丰富与变化，做有准备的欣赏者;

不为世俗所累，主动寻访山水佳处;

保存美好本性，在生活中欣赏自然。

17、 生动表现物我两忘的感受，突出自然的伟大;

以个人体验进一步印证山水佳处对心灵的陶冶作用，亲切自然，更具说服力;

上承古人游览经历，下与登临崂山等相呼应，行文详略有致，富于变化。

18、示例一：这句话点明了自然山水与艺术、人生的紧密关系。山水以及自然景物，会影响艺术和人生;而对待艺术和人生的台独，同样会使自然山水染上人化的色彩。陶渊明、谢灵运等人，能发现自然的美好，忘却尘世的烦忧，因而写出“悠然见南山”“池塘生春草，园柳变鸣禽”等清新自然的诗行。郁达夫《故都的秋》中写“扫帚的丝纹”，细腻、清闲却不免有些寂寞，自然外物因为点染上他独特的情绪色彩，具有生命的气息。

示例二：欣赏山水自然的心情与欣赏艺术、人生的心情是同一的。因为艺术与人生是山水自然的映照，人对于山水自然的欣赏态度也恰恰是人对于艺术与人生的态度。能认识山水自然之美好、博大与威力的人，对于艺术与人生才能获得超越世俗的认识，才能如孔夫子、太史公那样领悟人生、寻求精神价值的实现，才能像陶渊明、谢灵运、郁达夫那样在山水自然的流连忘返中物我两忘，写出“境与神会，真气扑人”的佳作。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发