

## 2011年高考语文山东卷《衡中西医相容》阅读与答案

作者：雨后彩虹 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229726.html>

### ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

人们一提传统，就只讲民族本位；一讲创新，就只提西洋东洋。我总觉得这是个天大的误会。不同的文化背景，自有不同的传统，也有各自的创新，它们发生碰撞、互相影响、彼此融合，就会形成一个大传统，产生无数新造。当然，这中间有一个“体用”问题：立足本民族之体，巧取东西洋为用。作为一个中国画家不应该顾此失彼，而应该从容对待，既不画地为牢，也不盲目追随。

我的这一思路，既是对时尚潮流的反思，也是对自己创作的要求，即要求把思路化为笔痕。基于此，必须沉潜下来，埋头虚心，力求在“大传统”中获得滋养。准确地说，是想在东西方不同的传统中探求相同的规律、彼此的契合点。我特别喜欢那句名言：“西来意即东土法。”于是深信：中国画，至少是中国工笔画，其精神意度、方式方法，在很大程度上是可以容纳两画的。当然，这里大体上是指晋唐画风。晋唐画风能达到雄浑雅健、造型饱满、高逸充盈、朴素自然这样高的水准，原因何在？除了才气、学养、心态，是不是原生的深刻的直觉感受起了重要作用呢？我在想，晋唐人所创立的艺术范式是从切身的感受中生发的，其间一定经历了反复观察、审视、理解和提炼的艰苦过程。明清以降和“文革”十年，这两个时期的工笔人物画都与晋唐无关，甚至都走向了反面。前者纤弱而萎靡，后者空洞而矫饰。我们有一个伟大的传统，却被轻弃；我们还有一个惰性的“传统”，却被继承。惰性的传统使我们把晋唐的传统简化为一个形式套路，一个抽去了内涵的外壳，这真荒谬。所以一定要回归，回到晋唐，继承优秀的传统。

其实，我们对西画传统的“借鉴”也是有惰性的。五花八门的“主义”，莫名其妙的“观念”，都被“拿来”；“现代性”还未完成，又“后现代”地“解构”了。只做表面文章，不管实质问题，这不正是惰性的表现吗？所以，我觉得与其接受那些大而无当的观念，不如借鉴些具体方法解决问题。西画的观察、审视、理解和提炼，和晋唐传统并无二致，可对应、契合。很多的西画作品能更直观地给我们实践上的参照，这种实实在在的启悟益人神智。

而上述两者，单靠把玩套路或借鉴“主义”是意识不到的，相应的问题也解决不了，而有一个大传统的价值支撑则很容易在本质上把握，从而走上正途，至少不至堕入迷途。我意在表明，表面上是两个传统，本质上则是一个规律，这个规律恰恰就在相互碰撞、影响、融合中呈现清晰：要概括性而非概念化，要充实充分而非僵化。不囿于一个狭窄的视点，使眼光扩大；不拘于一个狭隘的观念，使思想自由；不溺于可悲的惰性，而勇于发现；不空谈花哨的“主义”，而脚踏实地。在比照中思考，在观察中发现，就能深入本质而导引实践，就会使工笔人物画开出新生面，获得新境界。

试题

- 6、关于“ 衡中西医相容 ”，下列表述不符合文意的一项是：（ ）
- a、 中西不同的传统发生碰撞、影响、融合，就会形成一个有利于实践的大传统。
  - b、 在绘画领域，理应横中西传统，着眼于相通之处，力求获得滋养。
  - c、 观察和比较中西传统，就能发现其中共同的规律，从而深入本质，引导实践。
  - d、 “ 衡 ” 与 “ 融 ” 强调的重点，就是在中国绘画中更多的体现西画的艺术范式。
- 7、对晋唐画风的理解，下列表述正确的一项是（ ）
- a、 造型饱满，气势磅礴，高逸充盈，朴素自然是晋唐画风的特点，也影响到了西洋画风。
  - b、 晋唐画风取得的高度取决于画家所处的时代和画家的原生的深刻的直觉感受。
  - c、 观察、审视、理解和提炼在晋唐画风的行程中起到了关键作用，在西方绘画中也同样重要。
  - d、 “ 惰性 ” 使晋唐的传统简化为一个形式套路，因此晋唐画风在很大程度上与西方绘画风格相通。
- 8、下列表述符合原文内容的一项是（ ）
- a、 传统为 “ 体 ” ，创新为 “ 用 ” ，两者交融契合就能达到一个全新的高度。
  - b、 明清时期工笔人物画轻弃了晋唐人的精神意度和艺术形式，变得纤弱而萎靡。
  - c、 只做表面文章不管实质问题，实在继承晋唐绘画传统或借鉴西画传统是表现出来的 “ 惰性 ” 。
  - d、 只靠把玩套路或 “ 借鉴 ” 主义是狭隘的，完全背离了晋唐以后的中国画的传统。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发