

高考语文阅读：“孤傲”俞平伯” 阅读答案

作者：紫云轻舞 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229724.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

二、阅读下面的文字，完成5~8题。(25分)

“孤傲”俞平伯

俞平伯1900年生于浙江湖州，原名俞铭衡，字平伯。现代诗人、作家、红学家。他出身名门，早年以新诗人、散文家的身份享誉文坛。历任上海大学、燕京大学、北京大学、清华大学教授，精研中国古典文学，“新红学”的开拓者之一。

俞平伯一生爱好昆曲，而这爱好又与他的爱情相关。1917年，俞先生与许宝驯结成秦晋之好。许家都是昆曲爱好者，许宝驯之父许引之是业余昆曲家，许宝驯的姐姐弟弟也喜爱昆曲。尤其是许宝驯，扮相漂亮，嗓音又好，唱起来字正腔圆，并且能填词谱曲。

20世纪50年代中期，醉心于《红楼梦》研究的俞平伯先生遭受非学术的政治批判，遂淡泊了政治，对昆曲的兴致愈来愈浓。每逢星期四上午，夫妇俩便专门请来笛师伴唱。来了客人，也要坚持一曲唱罢才接待。俞平伯与许宝驯每年夏天都要坐公共汽车或三轮车去颐和园。这给幼小的外孙韦柰留下童话般的印象：“外公租了人工摇的乌篷船，带着笛师，带了吃喝的东西，把船漂在后湖上唱曲子。一群游客围着听，都觉得很惊奇。”

1956年8月，在当时的文化部副部长丁西林和北京市副市长王昆仑等人的帮助下，俞平伯第二次发起昆曲结社，这就是“北京昆曲研习社”。研习社成立大会在俞平伯的家——老君堂召开，他亲自拟订了《章程》和《同期公约》。研习社最有影响的是对《牡丹亭》的改编与排演——俞平伯与弟子精心整理校订，全体社员通力合作把《牡丹亭》推上舞台，1958年10月2日在北京试演了一场，周恩来总理亲临观看了演出。俞平伯生性耿介孤傲，不善应酬。演出结束后周总理上台与大家合影，却找不到俞平伯，后来发现他是上台了，可是他取了自家的三弦又下去了，总理笑他书呆子。1959年10月，《牡丹亭》在长安戏院演出了两场，北京昆曲研习社作为当年唯一参加国庆献礼演出的业余社团，是昆曲演出史上的一件盛事。演出结束，文化部的一位高官来看望俞平伯，俞先生不说话，只抽烟。高官问：“身体好吗？”答：“嗯。”高官说：“我们走了。”答：“嗯。”既不客套，也不送客。

“文革”开始后，一些乌合之众冲击俞平伯的家，从老君堂抄走了大量书籍和研究资料。后来又将其集中到学部的“牛棚”办学习班，把他的书挂在墙上批判。俞平伯在“牛棚”里依然从容，每天给夫人写一封信。造反派给他戴上纸糊的高帽子，让他敲着锣走在游街队伍的第一个，他也淡然处之。

从“牛棚”放出来后，俞平伯全家被赶到一个小房子里居住，工资也被扣发，只给少许生活费。1971年1月，作为特殊照顾的老知识分子，俞平伯夫妇从五七干校回到北京。

1972年，在周总理的亲自过问下，有关部门不得不给俞平伯调整住房、补发工资。一天，几个人提着皮包来到俞平伯家。俞先生点完钱后不慌不忙地问：“这只是本钱，利息在哪里？”来人都很惊愕，说：“没有利息。”俞先生说：“工资是国家给我的，扣这么多年是错误的。今天你们来送钱就是很好的证明，还本付息是常识。”来人面面相觑，无言以对。俞先生说：“其实我并不在乎几个钱，我是对有些人信不过，他们什么事情都干得出来。我担心他们从中贪污。”说得几个人面红耳赤，狼狈不堪。

(选自《名人传记》2012年1期)

5. 下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 () (5分)

A. 俞平伯出身名门，早年以新诗人、散文家的身份享誉文坛。历任上海大学、燕京大学、北京大学、清华大学教授，精研中国古典文学，是开拓者之一。

B. “北京昆曲研习社”成立于1956年8月，这是俞平伯第二次发起昆曲结社。研习社成立大会在俞平伯的家召开，他亲自拟定了《章程》和《同期

公约》。

C. 俞先生说：“其实我并不在乎几个钱，我是对有些人信不过，他们什么事情都干得出来。我担心他们从中贪污。”这体现了他憎恶贪腐、憎恶黑暗的一面。

D. 20世纪50年代中期，俞平伯先生遭受非学术的政治批判，是由于研究《红楼梦》的事情。此后，他对昆曲的兴致愈来愈浓了。

E. “文革”开始后，俞平伯的家也受到一些乌合之众冲击，大量书籍和研究资料被从老君堂抄走了。后来又被集中到学部的“牛棚”学习班。

6. 俞平伯先生一生爱好昆曲，这种爱好由哪些因素促成？请结合全文简要概括。(6分)

答：_____

7. 文章第三自然段写了俞平伯先生的几件小事，请结合全文简要分析其作用。(6分)

答：_____

8. 有人认为俞平伯是我国有风骨的知识精英，也有人认为俞平伯木讷、不善应酬，你的看法呢？联系全文请陈述你的观点并说明理由。(8分)

答：_____

参考答案

5. BE [A项，应该是“新红学开拓者之一”；C项，“憎恶贪腐、憎恶黑暗”说的有点重；D项，原因解说错误，文章并没有说他受到批判是因为研究《红楼梦》。]

6. 与自身精研中国古典文学有关(或自身文化素养)； 与许家人物的影响有关； 与遭受非学术的政治批判有关。

7. 第三段描写了他在朋友家人前唱昆曲的事情，体现了他对昆曲的喜爱； 通过这些事情突出他对朋友、对家人平易近人的性格特点。 与下文俞平伯耿介孤傲的性格形成对比。

8. 观点一：我认为俞平伯是我国有风骨的知识精英。

从学术上看，即使受到不公平批判，依然进行《牡丹亭》的改编与排演，体现了知识精英本色的特点； 从和高官打交道上看，《牡丹亭》的成功演出能说明俞平伯不主动表功，不献媚的性格特征； 从受到批斗上看，在“牛棚”里依然从容，游街时淡然处之，能看出他遇困难从容的特点。

观点二：我认为俞平伯木讷、不善应酬。理由要点：

在《牡丹亭》演出结束时俞平伯不能够主动和领导打招呼； 对于高官的问话不能有礼貌地回答； 对于送工资的人，不说感谢，反而刁难。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发