

《游走钢丝》 阅读答案

作者：雨雪飘飘 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229705.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

游走钢丝

陈逸飞走上艺术道路的第一个阶段，应该是1965年至1980年。陈逸飞自己习惯于把1966年至1976年称为他自己的第一个创作阶段，并称这个阶段为“走钢丝般”的创作阶段。在这个历史阶段，他确实像在走钢丝。

1965年，陈逸飞从上海美术专科学校大学部提前两年毕业，分配到上海油画雕塑创作室，成为一名专业画家。这是一件令人羡慕的事，但是接下来的事情并不那么顺利，因为很快社会大环境发生了变化。

1966年，“文化大革命”运动来了，陈逸飞的家庭受到了冲击，陈逸飞的父亲是化学工程师，自然是逃脱不了的，可他却是个家庭唯一有收入的人，这时这个家庭的状况可想而知。为了躲避“文化大革命”的更大冲击，陈逸飞白天躲在上海美术专科学校的宿舍里画画，既是一种寄托，也是一种提高，到了晚上，就躲回家里。他父亲经常被红卫兵拉去批斗，罪名是走资本主义道路。只有这个家，是个相对安静的港湾。社会动乱，家庭受冲击，陈逸飞是在这种条件下坚持了自己的绘画道路。

能够从“文化大革命”的深重灾难中顶过来走过来，陈逸飞认为这跟他的为人有关系，他的做人原则是，做人做事不要做给别人看，要做得有意义，对社会有用。陈逸飞总结自己的青年时代。概括了三条：第一是做人“诚”字很重要，对人、对事、对事业都要讲一个“诚”字；第二是做自己喜欢做的事，这喜欢是与社会与时代紧紧联系在一起的，要服务于社会，服务于大众；第三是要学习，学好了一门本领，才能够不落伍。陈逸飞认为，在追寻人生的道路上，还要有诚挚的性格，性格决定命运，有了诚挚的性格，再加上从容的态度、积极进取、诚恳有为的精神，一旦拥有天时、地利、人和。就会获得成功。陈逸飞正是以这样的人生态度和人生行为从灾难中走出来的。

陈逸飞没有在“走钢丝般”的感觉中放弃，而是在逆境中寻找自己的艺术出路。这种特定历史环境和历史条件下的敲打，让他从另一个层面上识别和处理主体与客体之间的关系，感性与理性的关系，建立了特殊而鲜明的艺术色彩感，增添了艺术造型的厚度和硬度，善于对宏大场面作群体构建。特殊的历史阶段促使陈逸飞在人生沉浮和艺术沉思中早早成熟。

回顾那段特殊的历史，很多艺术家都只能摇摇头说，那是一段被耽误的宝贵时光啊；回顾那段历史中的艺术行为，很多艺术家则只能叹息说，那个阶段的所谓创作不堪回首，不值一提。陈逸飞不同，他把那段钢丝走完了，人们当时和现在都认为他的钢丝走得还行，还在钢丝上表演了

一些特技和亮相的动作。他自己也从不把这段人生经历和艺术经历视为可悲可叹的蹉跎岁月，他倒是有些自豪。可能因为陈逸飞自小在上海长大，而上海是中国的城市里受西方文化渗透最深刻最广泛的地方，他的作品多少有些西方绘画艺术影响的痕迹。在当时被一些人认为有些“西化”、“颓废”，这是有悖于那个历史阶段的。现在看来，正是陈逸飞多出来的这点西方文化营养，使他的画比人高出一筹。这也正是陈逸飞珍视那个阶段画作的缘由。（选自《陈逸飞传（视觉人生）》，有改动）

1. 下列对传记的分析和概括，正确的两项是（ ）

A. 1965年，陈逸飞因为成绩优异从上海美术专科学校大学部提前两年毕业，分配到上海油画雕塑创作室，成为一名专业画家。

B. 陈逸飞自己习惯于把1966年至1976年称为他自己的第一个创作阶段，其主要原因是这个特殊的历史时期，给了他许多独特的体验和收获。

C. 特殊的历史阶段，陈逸飞是在主体与客体的关系、感性与理性的关系等方面的深沉思考中早早成熟起来的。

D. 陈逸飞珍视那个阶段画作的缘由是，他的这些作品里建立了特殊而鲜明的艺术色彩感，对宏大场面作群体构建，比人高出一筹。

E. 对于那段走钢丝的岁月，不但人们对陈逸飞的艺术成就予以赞扬，而且他自己也对自己的表现表示认可。

2. 陈逸飞对艺术的独特理解对他精彩的视觉人生有着深远的影响，请谈谈他对艺术的看法。

3. 从全文看，陈逸飞能够从许多艺术家认为的不堪回首的灾难中“走出来”，并且“表演了一些特技和亮相的动作”的原因有哪些？

答案

1. BE

2. 艺术对他而言是一种寄托。对艺术要有深沉的思考，经受特定历史环境和历史条件下的敲打，有助于增添艺术造型的厚度和硬度。

3. 动乱冲击时对艺术的坚持； 为人的“诚”和服务社会的责任感； 特定历史环境条件下，对艺术的深沉思考； 汲取西方绘画艺术（或“西方文化”）的营养。（意对即可）

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发