

《认真面具》阅读答案及考点分析

作者：紫陌红尘 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229638.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

认真面具 希尼尔（新加坡）

浩浩荡荡地我们来到圣淘沙。

一阵车烟朝高尔夫球场的方向隐去，徒留老人与浩原幸助，正等待我的引导。

“呵，这山丘，我年轻的时候来过的……”老人站在一棵参天的古树下，振奋起来。对于部分本地与外来的游客而言，山丘上的蜡像馆是可去也可不去的一个“枯燥”的去处。虽然如此，他俩却泡了两个多时辰。我始终保持一个恰当的距离，跟随在清冷的展览馆里。

“在这之前，我就调回去了呵……可我年轻的时候，也听说过……”老人指着一群围绕在会议桌的军人蜡像，向浩原招手，“听说他们就在一间车厂内谈判！”

老人以一种错失良机的语态，向他最小的孙子表达。“那阵子因为摔断了肋骨，空袭后的几天，就被遣回原乡去了……噢！本岛……，本岛那市政厅还在吧？”

老人竟然是南来怀古的前朝遗将！但是我无论如何也感觉不出，那以侵占国军人的身份，对曾占领土地的回忆，似乎没有愧疚之意，却仅止于对当年英勇事迹的一种追怀。而年轻的浩原，则站在一旁沉默不语，大概爷爷意气焕发的时代，他还来不及参与吧？

接下来的展出，有过度煽情的画面：主角是一批披上军装的恶客，道具是一排排老百姓的尸首，背景染有一片血色的天空。

“这些都是真的？”问者竟有两种声调。然而他俩的表情没有令我感觉到虚假的模样。虚假的只是掩饰的历史。我想。

“不可能啊？你看，这些地方我不也曾去过，只是……”制造历史的老人并不晓得历史有被剪接的可能。他的神情，比困扰的浩原，略为沉重……

匆匆忙忙地我们来到博物院旁的史料展览厅。

不用引导。他俩推开那扇窄门。一阵东北方沦陷的乡音正回绕于时光隧道最水深火热处；一叠叠褪色的照片，一张张泛黄的纸，都被刻意渲染成历史。

“这些都是真的吗?”我感觉得出是浩原的声音。我指着一面签满着名字的太阳旗说:“当年日军在征战时,几乎每名兵士的行囊里都折叠着乡民们签名的旗子,以激励行军的士气……”我想,老人也拥有一面。

我望着腕表,虽然距离展览结束还有一小段时间,我已催促他们回旅店去。——接着展示的那一批酷刑,他们还没有适当的心理准备。在转弯处的一片灰墙上,挂满了一个烈士的忧患心情;那个时代,人人都可能是烈士,也许老人听过传闻一二,也许他已遗忘了;他或许感触到烈士的那种眼神,宽恕中带有几分不甘!我拉着浩原,在哀怨的《何日君再来》的旋律中,推开那扇窄门……

柔和的灯光下,我们用完丰富的晚膳;老人主动取消晚间的节目,只在十合百货公司买了些纪念品,就回客房去了。

接近亥时,当我发觉回程机票的一些细节出了点差错后,我临时决定造访老人。

门是虚掩的。——老人与浩原正席地而坐,酒似乎已过三巡。老人以含糊的口音,哼着不易听得懂的俳句;昏暗的灯光下,浩原眯着眼和拍……

“我想起古代的某剑客!”老人说,“在寻求自我超越的过程中,他把最强的对手——扳平了;过后,仅仅一念之差下,竟解决了全村的人,从此,便不再回归。后人在似真似幻的传说中断定,因为剑客的内心十分苦闷、孤寂,并带有仇恨……”

一个叫做“屠杀”的名词在我脑海中闪现。思索中我把目光转移到浩原,他那酡红的脸泛着房外的月光,他指着朝南的窗外那高耸的浮雕说:“那是什么?”

“纪念碑。方圆十里,数这座最悲情!”我往落地窗前走去。远方那碑柱,在这堂皇的旅店外显得格外渺小,我面向他,以无需求证的口吻说道:“那是纪念某年当地的平民历经一次‘进出’的教训而建的。”浩原正想继续开口,我阻止了他。而后方,老人那朦胧的声音又再度低回:“我记得家乡有一座千面卧佛,每当弟子在佛前忏悔后,深夜,佛前总有一张张撕落的面具,随风飘逝,以示新生……”

突然,碑的一隅,我们竟然望见有磷磷鬼火在闪烁。经过一阵犹豫后,决定下楼寻火去。

碑给人的感觉,在这个暗淡的月光下,是凄壮的。因为风的缘故,一片片刚燃尽的冥纸——就如老人的家乡那撕落的佛面——随意飘了起来。在摆放灰瓮的石柱前,有一老妇人,以一种宽怀的姿态侧卧着;良久,不动,似乎有此生不渝的回忆萦绕在这片可以被纵容的大地,以及继续带有伤痕的心。我忖度,浩原不一定能了解,她老人家正要赶上明早一场追悼五十载冤魂的春祭。

(编者按:新加坡原是英国殖民地,1942年日军攻占新加坡,日军以战胜国的姿态与英国签署了占领协议,随后日军对在新加坡的华侨进行了残酷的迫害,据不完全统计,在日本占领3年半的期间约有2万至5万名华人惨遭杀害。)

1.文章开篇一面说蜡像馆是一个“枯燥”的去处,又极力写两人却泡了两个多时辰,这样写是不是矛盾?有何作用?(4分)

答:

2.小说两次写到“这些都是真的”，有何意味？（4分）

答：

3.这篇小说的题目《认真面具》有何含义？（3分）

答：

4.这篇小说能做到意味深长，得益于其语言的张力。请结合文本内容赏析这篇小说语言的主要特色。（4分）

答：

5.请结合文本分析文末寻火情节的内涵和作用。（5分）

答：

答案：

1. 不矛盾，从不同的侧面来说的。一些人认为蜡像馆是一个“枯燥”的去处，可去可不去，可对于这位“前朝遗将”追怀当年的“英勇事迹”却别有意味，因此泡了两个多时辰。引出下文对英军向日军签署投降书的情景及日军暴行的评说，也隐约体现老人为虚假的剪辑的历史所蒙蔽的一个事实。（对语句间关联的解说2分，作用2分）

2. 第一次“这些都是真的？”的话语中包含着老人内心的诧异与失落，更能引人对历史真实以反思。两次里小孙子发出的这个疑问，暴露了日本教育给年轻一代所灌输的历史认知，同真实的历史之间有着多么大的差距。（从老人角度分析出反思的内容及诧异失落2分，从孙子的疑问角度2分）

3. “认真面具”既可作“认真的面具”解，也可作“认出真实的面具”解，而小说的主旨，也正统摄在这两方面的内容中。一方面“认真的面具”直刺日本教育掩盖、歪曲历史真实，是反语。另一方面，要“认出真实的面具”，不要为那些虚假的忏悔和反省迷惑，要正视历史，还原历史真相。（答出两点即可得4分）

4. 小说语言以冷包热：或用反语于冷的叙述中聚出愤怒，如以日军用词“进出”代侵略以达讽刺之意等；或用平淡之语写人悲剧，如“那个时代，人人都可能是烈士”，写出了日军的残暴和血雨腥风。如上这些语言上的特点，给读者以很大的想象空间和回味余地值得细细体味。（点明语言特点2分，有具体的分析2分，其他有道理亦酌情赋分。）

5. “寻火”承上启下，写出了“我”对历史真实的“认真”和要“认清日军真实的面具”的执着。对施暴者而言，没有对受害者的真诚忏悔和反省，在佛前撕落再多的面具也不能新生；对受害者而言，要牢记惨痛的历史，而不要漠然地认为那些历史的记录“枯燥”。既是对历史的牢记和对亡灵的纪念，也是对日本军国主义的阴魂不散和日本教育对历史的歪曲的有力批判，同时也对应该怎样对待历史作了反思。（答出2点4分，语句通顺1分，共5分）答案解析：1.试题分析：首先要搞清楚两人枯燥的蜡像馆处泡了两个多时辰的原因。小说中说“老人竟然是南来怀古的前朝遗将！但是我无论如何也感觉不出，那以侵占国军人的身份，对曾占领土地的回忆，似乎

没有愧疚之意，却仅止于对当年英勇事迹的一种追怀。”可见对于一位追怀“当年英勇事迹”的“前朝遗将”，蜡像馆就不在是一个枯燥之处，所以并不矛盾。其作用，主要考虑其和上下文的关系，引出下文对英军向日军签署投降书的情景及日军暴行的评说。

2.试题分析：在小说中找到这句话，然后明白“这些”指代的是什么。第一次指的是煽情的画面：过度煽情的画面：主角是一批披上军装的恶客，道具是一排排老百姓的尸首，背景染有一片血色的天空。对此老人发问“这些都是真的”，包含着老人内心的诧异与失落，更能引入对历史真实以反思。第二次是孙子的发问，“这些”指代的是：一阵东北方沦陷的乡音正回绕于时光隧道最水深火热处；一叠叠褪色的照片，一张张泛黄的纸，都被刻意渲染成历史。两次里小孙子发出的这个疑问，暴露了日本教育给年轻一代所灌输的历史认知，同真实的历史之间有着多么大的差距。

考点：本题考查学生理解文中重要句子的含义的能力，能力层次为B级。

3.试题分析：理解句子的含义，要把握其关键词，一是面具，面具比喻伪装的，虚假的；二是“认真”的理解，它可以作为形容词，也可以解释为认出真的。把它们结合在一起，也正是这篇小说标题的含义：一方面“认真的面具”直刺日本教育掩盖、歪曲历史真实，是反语。另一方面，要“认出真实的面具”，不要为那些虚假的忏悔和反省迷惑，要正视历史，还原历史真相。

4.试题分析：从编者按中可以了解这篇小说作者的感情倾向，再从小说的语言来看，许多语言都是正话反说，即反语。比如“那个时代，人人都可能是烈士”。

5.试题分析：分析寻火情节的内涵和作用，先要把握寻火情节的具体内容，那火是一片片燃烧的冥纸，如老人的家乡那撕落的佛面——随意飘了起来，灰瓮的石柱前，有一老妇人，以一种宽怀的姿态侧卧着。这一情节，在结构了承上启下；在内容上，对“我”，对“施暴者”，对“受害者”都有所表现，可从这些层面去理解。

考点：本题考查学生分析文章结构，把握文章思路的能力，能力层级为C级。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发