

《报复》阅读答案及考点分析

作者：尘埃落定 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229635.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

报复

雨果·克里兹

写字台上的台灯只照亮书房的一角。彭恩刚从剧场回来，他坐到写字台前，伸手拿起电话要通了编辑部：“我是彭恩，你好！我又考虑了一下，关于《蛙女》的剧评，最好还是发下午版，因为我想把它展开一些……别提啦！太不像话了！所以我才打算写一篇详细的剧评。上午版你只要留出个小方块刊登一则简讯就行了。你记下来吧：‘奥林匹亚剧院：《蛙女》上演，一锅可笑的大杂烩：一堆无聊的废话和歇斯底里的无病呻吟。看了简直要让你发疯。详情请见本报下午版’。你是不是觉得我的措词还不够激烈？这样就行？那好，再见！”

从他放下话筒的动作可以看出，彭恩的情绪越来越愤慨。可就在这时，他猛然一惊，附近有人轻轻地咳嗽了一声。在光线最暗的角落里，他模模糊糊地看见有个人坐在皮沙发里。陌生人蓄着白胡须，身披风衣，头上歪戴一顶礼帽，闪亮的眼睛逼视着评论家。彭恩心里发虚：“你，你……你是谁？”

陌生人慢慢站起来，从衣兜里伸出右手。彭恩看见一支闪闪发亮的手枪。“把手举起来”那人命令道，彭恩两手发抖。

“嘻嘻嘻……”那人像精神病人一样笑着，“你这条毒蛇，现在总算落到了我的手里。再有5分钟就是午夜。12点整，嘻嘻嘻……你将变成一具尸体。文亚明，我的宝贝，”白胡子老头扬起头，“我亲爱的文亚明，5分钟后你将报仇雪恨。这条毒蛇将永远闭上它的嘴！啊，你高兴吗，文亚明！”说着白胡子老头立刻举起手枪：“别动！”

“听我说，”彭恩战战兢兢道，“请告诉我，你究竟是谁？……我不明白……我对你干了什么？……求你把手枪收起来吧。我们之间肯定有一场误会。”

“给我住嘴，你这个杀人凶手！”

“杀人凶手？你弄错了。我不是杀人凶手！”

“那么请问是谁杀死了我的孩子，我唯一的儿子，亲爱的文亚明？谁呢，彭恩先生？”

“我根本不认识你的儿子！你怎么会生出这种想法？”

“我的儿子叫……文亚明·穆勒！现在你明白了吧？”“文亚明·穆勒……我记得，好像是个演员吧？”

“曾经是！因为他已经死了，他对着自己的头开了一枪。而正是你这个无耻的小人毁了他！你在文章里写过他。‘为助诸君一笑，还有一位文亚明·穆勒先生值得提及，因为他的表演，真可堪称全世界最蹩脚的演员。’你竟敢这样写我的儿子！而他，可怜的孩子，去买了一支手枪，自杀了。就是这支手枪，过一会儿将把你送到西天！”

彭恩禁不住浑身乱颤：“听我说，这并不能怪我……我感到很遗憾……可我只是尽自己的职责而已。你的儿子真的缺乏才华……你明白吗？我本人跟你的儿子并没有仇，可是艺术……”

“你别再胡诌关于艺术的废话了！你是杀人犯！因此你得死！昨天夜里，”老头压低嗓门，“文亚明出现在我的梦里。他对我说：‘爸爸，拿上手枪去找那毒蛇。午夜12点的时候，杀了他替我报仇！否则，我的灵魂将永远四处飘流，不得安身！’”

“可你不能杀我……看在上帝面上……你简直疯了！……”

老头大声地嘲笑道：“真叫人恶心，你是全世界首屈一指的胆小鬼！一条罪恶深重的蛆虫，半文不值的小人！你那自命不凡的优越感哪里去了？你那体面威风哪里去了？现在你已面对死神，没有了你，人人都会如释重负。”

彭恩双手合十，央求道：“亲爱的先生，如果你一定要杀我，至少让我能最后给我的亲人写几句诀别的话……并表明我的遗愿。”

“行，我成全你！”陌生人宽宏大量地答应，“写吧，你还可以活15秒钟！”彭恩拿起铅笔，在纸片上写了两三行字……

午夜的钟声响了。

老头怪叫一声，举起手枪抠动扳机。

硝烟散后，陌生人扯下自己的胡子，走近彭恩。

“先生，现在你对文亚明·穆勒的表演才华有了新的看法吧，对不对？看你那个熊样！哈哈……！我想，今后你在评论别人的时候该会学得谨慎一些了！”

看着手里拿着铅笔，满脸蜡黄的彭恩，文亚明伸手拿过那张纸条。只见上面写道：“亲爱的文亚明·穆勒，你不仅是全世界最蹩脚的演员，而且是头号傻瓜。你戴的假发套大了一号。彭恩。”

1.小说开头彭恩打电话的情节，有哪些作用？（4分）

2.简析小说结尾的特点和艺术效果。（4分）

3.结合对彭恩和文亚明两个人物形象的分析，谈谈小说给你的启示。（6分）

4.下列对原文的理解和分析，不恰当的两项是（4分）A．小说开篇首句“写字台上的台灯只照亮书房的一角”，这看似不经意的一笔，实则故事的展开，设置了一个独特的环境。B．陌生老头的出现，令彭恩心惊发虚，但彭恩通过对方戴的大了一号的假发套，一眼就看穿了他的真实身份，及时识破了文亚明拙劣的伎俩。C．文中画线部分从彭恩的视角描写陌生老头的外貌，寥寥几笔，为小说的结局埋下了伏笔，可谓匠心独运。D．小说人物设计巧妙：文亚明假扮成自己的父亲报复彭恩，符合其演员的身份，彭恩对文亚明报复的演技加以评价，也符合其剧评家的身份。E.小说中的对话描写贯穿全篇，其中频繁出现的省略号均生动地表现出人物内心的惊慌和恐惧，收到了极好的艺术效果。

答案：

1.（1）塑造了彭恩尖刻辛辣的剧评作者的形象。

（2）开门见山，营造氛围，激发读者阅读兴趣，并推动情节发展。

（3）此时的盛气凌人与在枪口下懦弱胆小的形象形成鲜明对比。

（4）首尾呼应，以剧评开始，以剧评结束。

2.情节突转，类似欧·亨利式结尾，使主人公命运、情节陡然逆转，突然让读者的心理情境发生出人意料的变化，出现意想不到的结果。既在意料之外，又在情理之中，回味无穷，发人深省，久久难以忘怀，并借此深刻地反映问题。

3.（1）批评贵在不屈不挠，贵在执著和坚守；

（2）批评需要风骨，需要犀利、批评，但也需要注意批评的艺术和技巧，不能侮辱人格；

（3）演员的成长离不开剧评家，要客观、理性看待批评；

（4）剧评家和演员相互依存，不可分割，还要互相理解和尊重。

4.BE 答案解析：1.试题分析：首先要了解这一情节的主要内容。小说情节的作用，就人物形象塑造而言，这一情节内容，塑造了彭恩尖刻辛辣的剧评作者形象，并与在枪口下懦弱胆小的形象形成鲜明对比；就小说的情节而言，推动故事情节的发展；就结构而言，首尾相呼应。

2.试题分析：本题要求分析小说结尾的特点，对此需了解全文的故事情节发展脉络。从本小说来看，结尾情节突转，有些出乎人意料之外，是欧·亨利式结尾。小说这样结尾，不落窠臼，发人深思，另外也是为了表达主题的需要。

3.试题分析：结合人物形象的分析，谈给自己的启示。彭恩： 忠于职守； 批评中肯，言辞尖

锐； 机智敏锐。文亚明： 演技拙劣； 性格偏执； 自卑而又自负。然后围绕此，来谈自己的看法。比如： 要有敬业精神。 坚持实事求是的精神，努力提升专业水平。 敢于说真话，坚持真理。 坦然面对批评并勇于自我反省，不可自以为是。 舞台就是人生，人生就是舞台

4.试题分析：“一眼就看穿了他的真实身份，及时识破了文亚明拙劣的伎俩”错，“均生动地表现出人物内心的惊慌和恐惧”错。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发