

《中国富豪与当代艺术的距离》 阅读答案及考点分析

作者：流年似水 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229583.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

中国富豪与当代艺术的距离

马继东

5年前，我在香港参加一家国际拍卖行的春拍预展，同行的人里有一位内地的房地产老板——喜欢艺术品收藏的他，当时已连续几年进入福布斯中国富豪榜100强名单——参观的过程中，发生了令我印象深刻的一幕。

这位老板先是在中国古代书画与近现代书画展区驻足许久，并于自己心仪的作品前仔细观摩。之后在前往中国古董杂项区的途中，我们经过了当代艺术展区——看着周围陈列的几件“毛时代”痕迹的波普艺术与装置作品，他皱了皱眉头，明显加快了脚步，并低声说了一句：“这些东西送我我都不会要。”

说实话，我当时颇为吃惊他对于不同艺术门类爱憎分明的态度。但随后仔细一想，这位地产老板此前数亿资金购买的艺术品绝大多数来自近现代书画领域，此外还有青铜器与古宅等项目的收藏，似乎也很难将他与那些“符号特征”明显的当代艺术作品联系在一起。

故事里这位地产老板是六零后的“富一代”，中国改革开放后的最先受益者。事实上，今天中国内地富豪榜上很大比例也都属于这一群体：他们年少时受父辈时代信仰的规范与熏陶，经历过社会的重大变革，经济转型初期富于冒险精神，多以矿业、地产等实业起家，认同社会道德与主流文化。

在囤积巨额财富后，他们中会有多少人会购买艺术品？又都购买哪类艺术品？

近日发布的《2012胡润财富报告》显示，截至2011年底，中国内地的千万富豪人数首次突破102万人，在接受调查的富豪中，31%表示喜欢收藏古代字画，13%喜欢收藏瓷杂，13%喜欢收藏当代艺术。

尚不清楚胡润调查采集的富豪样本有多少位，但上述数据也基本符合目前中国各大门类艺术品所占的市场份额——以AMMA的统计为例，2012年春拍成交结果中，中国书画占50.41%，瓷器杂项占31.18%，其余则是当代艺术与奢侈品——传统艺术的市场份额大约是当代艺术的4倍。

由此可见，亲手打拼财富的中国“富一代”除了可以复制西方富豪的生活方式，大宅、豪车、红酒、名表、马会、游艇种种，作风强势的他们在艺术品的选择上却也表现出了与西方不同的倾向：更相信自己的判断，崇尚经典，保值为先。

据全球权威艺术媒体ARTnews2012年公布的“全球顶级收藏家200强”——该榜单以西方顶级艺术藏家为主，少数上榜的华人主要来自港台地区——这些过去一年里最活跃的买家主要来自奢侈品业、银行业、金融业、电子业、信息新兴产业等领域，其中收藏当代艺术的比例最大，高达78%，其次是现代艺术，收藏经典大师油画的比例最少。比如，连续7年荣登榜首的LVMH集团的掌门人荷连娜夫妇——资产总值达410亿美元——正是以收藏当代艺术品为主。

在苏富比印象派与现代艺术部全球副主席查尔斯·墨菲特（Charles S Moffett）看来，这些新一代活跃的艺术买家与上一辈或更早的买家最大的区别在于，他们身边有优秀的艺术顾问，这就减少了作品买来之后懊悔的风险。而伦敦艺术品交易商托马斯·吉布森（Thomas Gibson）则认为，之所以大部分西方收藏家选择当代艺术与现代艺术，仅仅是因为这些作品的识别度更高。“如果你手里有15世纪艺术大师曼坦那的唯一作品，对大多数人而言那也仅仅是一张年代久远的绘画，并不能体现墙上的金融权力，他们买作品是靠耳朵，而非眼睛。”

1.下列选项中，不符合原文意思的两项是（5分）A．在一次国际拍卖行的预展中，一位内地房地产老板钟情于中国古代书画及近现代书画的展品，而对当代艺术展品不感兴趣。B．这位地产老板此前用数亿元资金购买的艺术品都来自于现代书画领域。C．中国内地的“富一代”很大比例属于改革开放后的最先受益者。D．中国各大门类艺术品所占的市场份额中，传统艺术的市场份额大约是当代艺术的4倍。E．中国“富一代”除了复制西方富豪的生活方式，也复制了他们对艺术品的选择倾向。

2.下面选项中不属于“中国内地富豪特点”的一项是（3分）A．年少时受父辈时代信仰的规范与熏陶，认同社会道德与主流文化。B．喜欢购买传统艺术作品。C．作风强势，在艺术品选择上相信自己的眼光。D．过去一年里，他们成为当代艺术品的最活跃的买家。3.新一代活跃的艺术买家有哪些购买特点？（4分）

4.中国内地富豪与西方顶级收藏家的收藏趣味有什么不同？（4分）

答案：

1.B、E

2.D

3.、身边有优秀的艺术顾问，购买作品的识别度较高。（2分）以购买当代艺术作品和现代艺术作品为主。（2分）

4. 中国内地富豪崇尚经典，保值为先。（2分）西方顶级收藏家追求艺术，讲求真实。（2分）答案解析：1.

试题分析：B范围扩大，原文是“绝大多数来自近现代领域”。E没有复制他们对艺术品的选择倾向。

2.

试题分析：选项中当代艺术品的最活跃的买家是西方顶级艺术藏家和少数主要来自港台地区的华人买家而非中国内地富豪。

3.

试题分析：“这些新一代活跃的艺术买家与上一辈或更早的买家最大的区别在于，他们身边有优秀的艺术顾问，这就减少了作品买来之后懊悔的风险。而伦敦艺术品交易商托马斯·吉布森（Thomas Gibson）则认为，之所以大部分西方收藏家选择当代艺术与现代艺术，仅仅是因为这些作品的识别度更高”由引既可概括出答案。

4.

试题分析：“他们在艺术品的选择上却也表现出了与西方不同的倾向：更相信自己的判断，崇尚经典，保值为先”这是中国富豪的收藏特点。“之所以大部分西方收藏家选择当代艺术与现代艺术，仅仅是因为这些作品的识别度更高”这是西方富豪的收藏特点。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发