《文学虚构的人类学价值》阅读答案及考点分析

作者：雪海孤独 来源：网络

本文原地址：https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229528.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

文学虚构的人类学价值（节选）

贺晓武

只要提到“虚构”，自然而然，我们就想到“真实”，从古典文学一直到十八世纪，“虚构”作为“欺骗”的意思，总是附属于神学或者认识论的框架内。直到二十世纪六十年代，文学虚构才得到承认并被推崇。

德国文学理论家沃尔夫冈·伊瑟尔对此做出了理论贡献，他指出“虚构”不具有本体性的意义，只不过具有重要的功能而已。文学虚构既然是语言，就必然具有语义学的意义，同时，它还是审美交流的工具，在我们的生活里以及追求人生意义的过程中发挥着重要作用。

然而，不只是这些，文学虚构最有价值的还在于它具有人类学的功能，能让我们认清现实获得真实感。伊瑟尔把文学虚构与“现实”和“想象”相提并论，指出这三者是形成千变万化的文学文本最重要的因素。当然，“真实”不是科学意义上能经试验证明，而是一种情感真实，或者说具有一种真理性的“真实”，是让我们看清这个现实中看不清楚的事物，这是一种基于现实又超越现实的“世界”。因为只有经过人的眼光，经过文学家的重新虚构，“文本世界”对我们的现实世界才有价值和意义，才有真理性和伦理性。

文学虚构之所以具有人类学的价值，是它不同于宗教和政治意识形态的虚构，比它们更具有解放和超越的能力。

首先，在基督教传统中，“上帝”这个形象是经过多重虚构形成的。现代科学的发展证明了宇宙的浩瀚无边和人类世界的狭小偏窄，然而宗教虚构对人类仍然具有价值和意义。但是，我们要看到宗教虚构的巨大缺陷，它的和谐虚构在很大程度上使人类满足于虚假的幻象。相比之下，文学虚构比宗教更有价值，这是英国作家毛姆深刻地指出过的事实。“每个艺术家都希望有人相信他，但对那些拒不接受他的人也不发火。上帝却没有这样通情达理，他渴求被人信仰，其迫切程度简直会让你觉得他似乎需要你的信仰来证明他的存在似的。”（毛姆）在虚构作品中起根本性作用的审美体验，是以神圣感为特征的生命意识的自觉；然而宗教中却含有政治的权力因素，它是以控制和束缚人们为主要目的。

其次，意识形态的虚构更是一种和谐的虚构，在它的笼罩下，我们往往很难挣脱它的严丝密封的控制，也难以认清它无孔不入的本性。而在文学虚构的世界里，我们会以“置身其中和置身其外”的双重视角来重新体验这个世界。欣赏作品时我们会把主人公的命运和情感移情到自己的身上

，从而潜移默化地改变自己的心理状态，不再固守以前的生死观，这样，我们的生活无形中得到改变。“我们在改变自己的同时，也以一种极好的间接的方式改变了世界。”（弗兰克·克默德）伊瑟尔正确地指出，文学虚构行为的选择、融合和自我揭示能力，使我们看到意识形态的破绽，因而能够不被蒙骗。

文学虚构是人类自古以来就具有的一种与生俱来的能力和属性，不但给困境中的人们以慰藉和希望，而且能够刺破意识形态虚构和宗教虚构的欺骗性和虚幻性。“涉及人类的一切都是创造出来的；只有当人用丰富的想象力打开大门，使人们得以进入已创造的世界后，他们才能懂得，为什么宗教和政治组织如此害怕这种创造过程，并寻找一切借口去限制、控制或铲除它。”（诺思洛普·弗莱）弗莱的文学人类学见解是深刻的，人类的自我理解和解放，在很大程度上是由能够穿透“假象”的文学虚构实现的。

1.下列说法，不符合文意的两项是（5分）

A．沃尔夫冈·伊瑟尔认为，“虚构”不具有本体性的意义，但具有重要的功能。

B．通过文学虚构获得的真实感，一种基于现实又超越现实的“世界”。

C．“文本世界”经过了文学家的重新虚构，因而就对现实世界产生了价值和意义。

D．宗教虚构对人类的价值和意义，是它能较大程度地使人类满足于虚假的幻象。

E.欣赏文学作品往往能改变人们的生活，也间接得地改变了世界。

2.下列说法，不符合文意的一项是（3分）

A．文学虚构具有语义学的意义，是一种审美交流的工具，在生活中发挥着重要作用

B．文学虚构能使人们认识到政治意识形态的破绽，从而能够不被蒙骗。

C．文学虚构的世界，人们既要“置身其中”，又要人们“置身其外”才能重新体验。

D．文学虚构能够穿透“假象”， 在很大程度上能帮助人类实现自我理解和解放。

3.根据文意，文学虚构的人类学价值是什么？（4分）

4.文学虚构“不同于宗教和政治意识形态的虚构”，具体表现在哪里？（4分）

答案：

1.C、D

2.C

3.文学虚构不但能给困境中的人们以慰藉和希望，而且能够刺破意识形态虚构和宗教虚构的欺骗性和虚幻性。（每方面2分）

4.①文学虚构的主要目的是通过审美体验，获得以神圣感为特征的生命意识的自觉；宗教的虚构则含有政治的权力因素，它是以控制和束缚人们为主要目的。（2分）

②意识形态的虚构使人很难挣脱它的控制，难以认清它的本性；文学虚构中，人们则能以“置身其中和置身其外”的双重视角来重新体验这个世界。（2分） 答案解析：1.

试题分析：C项把“文学家的重新虚构”说成是“‘文本世界’对现实世界产生价值和意义”的充分条件，而原文中它只是“对现实世界产生价值和意义”的必要条件；D项是强加因果，前后两个分句在原文中是转折关系。

2.

试题分析：“既要……又要……”属于无中生有，原文是“我们会以“置身其中和置身其外”的双重视角来重新体验这个世界”。

3.

试题分析：原文“文学虚构是人类自古以来就具有的一种与生俱来的能力和属性，不但给困境中的人们以慰藉和希望，而且能够刺破意识形态虚构和宗教虚构的欺骗性和虚幻性”已经很明确地给出了答案。

4.

试题分析：从原文“在虚构作品中起根本性作用的审美体验，是以神圣感为特征的生命意识的自觉；然而宗教中却含有政治的权力因素，它是以控制和束缚人们为主要目的。其次，意识形态的虚构更是一种和谐的虚构，在它的笼罩下，我们往往很难挣脱它的严丝密封的控制，也难以认清它无孔不入的本性。而在文学虚构的世界里，我们会以“置身其中和置身其外”的双重视角来重新体验这个世界”可归纳概括出答案。

更多 阅读理解 请访问 https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发