《山水为何给人美感》阅读答案及考点分析

作者：梦里花落 来源：网络

本文原地址：https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229525.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

山水为何给人美感

梁 衡

人类与自然的交流是一个永恒的话题。人类从自然中索取物质，维持生命，同时又从它身上感悟美感，培养审美能力。大自然为什么给人类以美感呢？因为它蕴含有许多美的要素，如对称、和谐、奇巧、虚实、变化、新鲜等等。这些要素在我们人类的精神产品中，如小说、戏剧、绘画、音乐中都可以找到，而在大自然中早就存在，并且更为丰富。这些东西再简化一点，就是三样：形状、颜色、声音。形、色、声这三样基本东西经对称、和谐、奇巧等等的变化组合，就出现无穷无尽的美。美的要素在自然中最多，远远多于人为的创造，所以艺术强调师法自然，杜甫说，“ 文章本天成，妙手偶得之 ”，刘海粟十上黄山“ 搜尽奇峰打草稿 ”。

人类怎样融合客观景物而创造一件艺术品呢？是通过与自然的交流，通过艺术家的观察，再创造。刘勰说，“ 目既往还，心亦吐纳 ”，是通过眼睛观察，内心思考，经过一番酝酿吐纳之后才加工出来的。这些要素作用于人，从而激活人的美感。我们看到鲜艳的花朵，奇伟的山峰、行云流水，就会被这些美好之物吸引。不论是人还是山水，只要美，人就喜欢。有学者称研究动物也有趋美厌丑的本能。不过与动物不同，人还能将这种美感上升到感情，并形成一种定式，于是相应于景色的明暗便有心情的好坏，物象之异可转化为情感之别。小石潭的凄清，荷塘月色的宁静，范仲淹所谓物悲物喜，这就是意境。

人们不只是满足于自然中的形向主观的情的转化，又进而求理。因为哲理本身的逻辑美，在自然中也能找到相似的形象，它们灵犀一点可相通。如山之沉毅，海之激荡，云之多变等，人们从美的形、色、声中不但可以悟到美好的情感，达到美好的意境，还能悟出一种哲理的美，逻辑的美。周敦颐见莲花就悟出“ 出淤泥而不染 ”的做人之理；朱熹：“ 半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠哪得清如许，为有源头活水来 ”，这是讲做学问的理。又像练气功常说的精、气、神，炼精化气，炼气化神。在散文写作上就是美的三个层次：描写美、意境美、哲理美。

但是，并不是所有的山、水、树、木、草、石都有产生美感。大自然如人群一样，美人罕见，好景难求。因为美是一种巧合，不管人，还是自然，是由无数因素随机地排列组合而成，最佳的组合机会只有那一瞬。在人，便有倾城之美，绝代佳人；在景，便有了奇峰秀水、天下胜境。贵州的黄果树、天星桥就是这样的。自然美景不可多得，不能再造。而文物古迹之所以珍贵，就是因为宏观世界不能重复。滕王阁被火烧了，只有到《滕王阁序》里去体验“ 滕王阁独为第一 ”（韩愈）之壮美了。只有保护才能开发，开发包括物质的和精神的。旅游开发，卖门票，拉动消费这是物质方面的开发。把山水的美感挖掘来，转化为文、诗、歌、影、画等艺术品，提高人们的审

美，这是精神方面的开发。名山名水游人去得多，是因为它的审美价值大，便于开发成精神财富。过去讲人战胜自然，现在讲人与自然和谐这是一种进步，但这只是一小步，是物质层面的生态平衡，其实下面还有精神层面的交流，审美方面的挖掘利用。一个小康社会，除了物质的充裕，还应精神丰富，精神财富中审美是一大内容。

大自然是一个最大最好的美育课堂，山水会像绿树释放氧气一样，不停地为我们释放美感，会像书本润泽我们的心田一样，不停地润泽我们的灵魂。人类要永葆一种崇敬、虔诚之心，向自然汲取美感，这是更高层次的人与自然的和谐。

1.下列说法，与原文意思不符合的两项是（5分，选对一项2分，选对两项5分，多选0分）

A．对称、和谐、奇巧、虚实、变化、新鲜都是大自然中美的要素。

B．不论是人还是山水，观察者都能从中获得美感并能上升到感情。

C．哲理本身的逻辑美，在自然界中能找到相似的且可相通的形象。

D．山、水、树、木等物的美是由无数因素随机地排列组合而成的。

E．名山名水游人去得多，所以审美价值大，便于开发成精神财富。

2.对文中所举事例或引用诗文的作用，解说不正确一项是（3分）

A．举刘海粟十上黄山的事例，说明艺术强调师法自然的道理。

B．引用刘勰的话“目既往还，心亦吐纳”，说明美感产生的过程。

C．举周敦颐见莲花悟得做人之理事例，说明诗歌能蕴含哲理的美。

D．引用韩愈的话“滕王阁独为第一”，说明当年滕王阁的壮美。

3.作者认为，人与自然的和谐，应包括哪两个方面的内容？（4分）

4.简要说明客观景物作用于人，激活人的美感的三个层次。（4分）

答案：

1.BE

2.C

3.①保持物质层面的生态平衡（2分）；②精神层面的交流，审美方面的挖掘利用（精神财富中审美）（2分）。

4.①以美形引人（被美好之物吸引）；②以美情感人（美感上升到美的情感）；③以美理服人（悟出哲理的美，逻辑的美）。（每点1分，三点答全给4分） 答案解析：1.试题分析：BE（B项以

偏概全，原文为“不论是人还是山水，只要美，人就喜欢……人还能将这种美感上升到感情”；E项因果颠倒）

考点：本题考查学生“筛选并整合文中的信息”的能力，能力层级为C级。

2.试题分析：C（举周敦颐见莲花悟得做人之理事例，说明人们能从美的景物中悟出哲理的美）

考点：本题考查学生“筛选并整合文中的信息”的能力，能力层级为C级

3.试题分析：人与自然的和谐应该包括两方面的内容，一个是物质上的，一个是精神上的：保持物质层面的生态平衡；精神层面的交流，审美方面的挖掘利用。

考点：本题考查学生“探讨作者的写作背景和写作意图”的能力，能力层级为F级

解题思路：快速读懂原文，深入理解文意（作者记叙、议论了哪些方面的事）→→跳出文章外，整体把握文旨（文章涉及哪些社会问题？）→→舍末逐本，归纳要点，把握文章真意和神魂（作者的真正意图是什么）→→按照题目要求，整理提取有效的信息。

4.试题分析：这些要素我们在人类的精神产品中，如小说、戏剧、绘画、音乐中都可以找到，而在大自然中早就存在，并且更为丰富。概括为：能够从自然中获得美的体验，是因为自然景物的美是客观存在的。信息源：通过人与自然的交流，通过艺术家的观察，再创造。概括为：人能够观察发现自然景物的美,产生美感。信息源：人们还只满足于自然中的形向主观的情的转化，又进而求理……概括为：人能够经过思考，将美感上升为与自然景物特点相应的情感，还能够悟出其中的哲理。

考点：本题考查学生“筛选并整合文中的信息”的能力，能力层级为C级

更多 阅读理解 请访问 https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发