

《瓷的中国心》阅读答案及考点分析

作者：独影花开 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229516.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

瓷的中国心

瓷还有什么秘密吗？对哪怕只是浅浅地面对过它的人们来说，也是应该有一些的。譬如瓷的形制，看得出人们对于自然的依恋。譬如柳叶瓶，就像柳叶给人的感觉，这线条清新中总有些凄婉。这柳叶就不仅有对自然界的柳叶的临摹，还有柳叶在中国人心里的晓风残月杨柳岸的凄婉回味。再如海棠碗，曾见过唐越窑的一个海棠碗，那种雍容和大度，怎么看也感觉它只能出生在盛唐了。大抵有花瓣口的碗，往往唐代是四瓣，五代是五瓣，宋代是六瓣。有时细细想来，这四、五、六的区分，还是有心迹可寻的，那就是人心在渐渐变得细致了。再譬如斗笠碗。斗笠是古人和自然交往中最贴己的产物。古人对斗笠的依恋，其实就是对自然的依恋。斗笠作为碗的形制，吃饭喝茶都不必扬起脖子就可以把碗中的饭和茶吃喝干净。不扬起脖子就可以保持正襟危坐的端庄，这是古人把斗笠作为碗的形制的又一种依恋的原因。还有如橄榄瓶、蒜头瓶、凤尾尊、鱼篓尊、马蹄杯、菊瓣盘、梨壶、秋叶洗，真是举不胜举，中国瓷在和自然的因縁上，实在是密不可分。

还譬如瓷的釉色。青花是对青色和花容的认同。青花之前，是先有单色釉。单色釉的单纯和清澈的美，是中国文化纯美境界的一种表达，或许也可以说，单色釉甚至比青花更接近瓷的本意。单色釉有燕支红、豇豆红。燕支也就是胭脂，从草中提炼出来，是古代女子用来抹口红的。豇豆红红中带紫，这种美色在自然界也就是豇豆才有，而这么美的颜色，瓷上还真有了。单色釉中黄釉为贵，黄是帝王的颜色。藤黄是色彩中的名贵。而瓷让许多的黄都上了釉面。有意思的是鳝背黄，活脱是鳝背的黄色，只是这黄现今的鳝背上很难见到了。只有在野生的黄鳝背上才能见到了。瓷上的鳝背黄，黄釉中依稀可见墨纹和散点，而且这黄厚道沉稳。物是人非，黄鳝背上的这点美意，如今也没了。还有青色。青色可以说是瓷的本色。宋影青，釉上的划花，或是草或是鱼，都像真的活在水天之间。越窑是青瓷的重镇。晋时清峻，唐代肥润，之后真可以说是宋元青末了。梅子青，粉青，都是刻骨铭心的气色。蚕豆青，从蚕豆的出落到最后的干枯，所有经历过的青色，在瓷上都留下了痕迹。最让人心动的大概是雨过天晴的那一种青色，那时最名贵的宋代汝窑的釉色，也是所谓秘色瓷的釉色。人居住在天空之下，头上的天空永远让人敬畏，也永远让人向往。而瓷正是以敬畏和向往之心，临摹着自然的色彩。

瓷对自然的依恋，还在于它关系着天意人心。哪怕一个瓷杯，也要经历七十二道工序。然而这样的流水作业，还是少不了天意的参与。譬如釉色在烧制过程中的所谓“窑变”，这种釉色只能归之于天生地养。这样的釉色不能复制，是永远的唯一。宋代五大名窑中的哥窑，就是在烧制过程中，出现了冰裂的纹路，之后也就有了哥窑的冰裂面貌。瓷在英语里就是中国的意思。全世界后来早早晚晚都有瓷的制作。然而瓷毕竟在中国生成了它最美的形象。瓷对自然的依恋，除了上述的天意，还有就是人心。中国人对釉色和形制的感觉，无一不在中国人审美的范畴里。譬如釉色，无一不在中国人的生活和风景里可以找到；譬如形制，大大咧咧或者精致入微，和中国人端庄

谦和的模样完全一致。观看瓷器，如果感觉釉色不舒服，到不了心里去，很大可能是外销瓷。如果是形制看上去不舒服，哪怕是一处线条有些别扭，就可能是东洋瓷。中国瓷旷世无双，因为它凝聚的是中国人“天人合一”的思想。

1.不属于“中国瓷在和自然的因缘上实在是密不可分”的表现的一项是()

A.中国瓷的形制可以看出人们对自然的依恋，如柳叶瓶，海棠碗，斗笠碗等瓷器多以自然景物作为形制。

B.中国瓷的釉色体现出人对自然的敬畏与向往之心，临摹着自然的色彩，如秘色瓷的釉色临摹雨过天晴的青色。

C.单色釉具有单纯和清澈之美，和青花相比，单色釉更接近瓷的本意，更能体现出瓷对自然的依恋。

D.瓷关系着天意人心，哪怕一个瓷杯的制作工序也少不了天意的参与，再如“窑变”产生的釉色也是自然天成的杰作。

2.对“中国瓷凝聚中国人‘天人合一’思想”的理解，不准确的一项是()

A.中国人对釉色和形制的感觉，既表现了对自然的依恋，也传达出中国人审美理想。

B.中国瓷的釉色可以在中国人的生活和风景里可以找到；譬如形制和中国人端庄谦和的模样完全一致。

C.以“斗笠碗”为例，人们喜欢斗笠的形制，是和中国人追求“保持正襟危坐的端庄”心理一致的。

D.中国瓷旷世无双，全世界制作瓷器的国家很多，但瓷在中国生成了它最美的形象。

3.下列对文意的理解不准确的一项是()

A.到了宋代，人们的审美心理渐渐变化，追求细腻细致之美，这一点在花瓣口碗的花瓣数量变化上可以看出。

B.宋代哥窑的冰裂面貌，体现着中国人独特的审美感觉，体现着瓷对自然的依恋的人心因素。

C.中国瓷上凝聚的‘天人合一’思想”实则是中国人独特的生活追求和审美理想。

D.文尾从瓷器的釉色和形制两方面说明了外销瓷和东洋瓷的特点，意在从反面说明正宗中国瓷的独特性。

答案：

1.C

2.D

3.B 答案解析：试题分析：

1.C（C项强拉关系，在“瓷对自然的依恋”层面，作者并没有把单色釉和青花进行比较。）

2.D（答非所问，D项强调的是中国瓷的独特地位，与题干不符。）

3.B（B项宋代哥窑的冰裂面貌是自然生成，符合中国人“天人合一”的审美追求，属人对自然依恋的“天意”因素。）

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发