

《联想与审美》阅读答案及考点分析

作者：九曲桥畔 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229510.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

联想与审美

童庆炳

有些理论家和艺术家力主用联想来解释审美体验，并不认为有什么纯粹的音乐、绘画、舞蹈等。白居易的《琵琶行》写琵琶女所弹的声音，就是用各种联想的意象来描写来表现的，如“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”。有的理论家根据这样一些事例，认为人们喜爱音乐，从音乐中获得愉悦，并不是因为欣赏声音本身的和谐等，而是因为音乐能唤起视觉或听觉的意象(即联想)。

然而，也另有一些理论家和艺术家认为，审美体验不但与联想无关，而且联想还会妨碍审美体验。在他们看来，自然和艺术的美都在形式而不在内容，欣赏者不能靠题材唤起的联想来获得美感。反之，只能在摒弃联想的情况下，靠对艺术形式的直观以获取美感。要是在欣赏这些艺术时产生联想，那恰好是走出了艺术境界，进入了实用境界，审美体验就丧失殆尽。他们认为，在审美体验中，只有让我们的注意力专注于一个独立的意象上面凝神于一，不左顾右盼，才能沉醉于审美的愉悦之中。而联想则使欣赏者精神不集中，从而导致意识由审美对象向非审美对象的转换。所以联想是妨碍审美体验的。

联想究竟是有助于审美体验还是妨碍审美体验呢?我以为应该从以下两点来把握它：

第一，应该把审美联想和非审美联想区别开来。非审美联想相当于心理学上的自由联想，这是一种偶然的、随意的、杂乱的、不定向的联想。英国美学家布洛称这种联想为“非融化的”联想，即这种联想所引起的实用情感与审美对象所展示的情境不相融合，从而与审美无关。譬如：当我们心中想到船时，便想到它航行的海，想到海便想到风暴等等”。尽管这种联想是对一种接近事物的联想，人们是容易理解的，但它没有定向性，没有主旨，不能构成审美的情境，因而是与审美无关的非审美性联想。审美联想相当于心理学上的控制联想，它的最大特点是联想时所展示的情境的定向性和整体性。按一定的情致、具有定向选择、沉入整体情境的联想就是审美联想。审美联想是人的心灵自由的一种表现，它给人带来美感的愉悦。布洛称审美联想为“融化的”联想，即这种联想所引起的情感与审美对象本身的情感是相融化的，不是隔离、孤立的。由此看来，笼统地说联想可以解释审美体验是不对的，只有审美联想才与审美体验相关，只有用审美联想才能解释审美体验。

第二，应该考虑到美有“依存美”和“纯粹美”的区别。“纯粹美”就是重形式的美，某些艺术品种，由于社会历史等各种原因，内容已淡化，人们直接感知到的仅是线、形、色、光、声、质等媒介及其组合方式，如图案画、花边装饰、建筑、陶瓷造型等等，就是以形式感取胜的“纯粹

美”，对于这些艺术品的欣赏，只能靠艺术直觉，而不能靠审美联想。要是运用联想，就会离开特定的艺术世界，审美体验也就立刻消失了。与审美联想相契合的往往是“依存美”。所谓“依存美”就是重内容的美，像小说、戏剧、散文和古典诗歌等等，人们欣赏这类艺术品，就不能不借助审美联想，只有在审美联想中，作品所描绘的形象和形象体系，才能在欣赏者的头脑中呈现出来，而欣赏者也才能沉入艺术世界，并获得审美愉悦。审美联想是审美活动中实际存在的、不可缺少的。

（选自《中国社会科学报》，有删改）

1.下列说法，符合文意的两项是（ ）（ ）（5分）

- A．作者认为人们从音乐中获得愉悦，是因为音乐能唤起视觉或听觉的联想。
- B．心理学上的控制联想和自由联想，分别与审美联想和非审美联想相类似。
- C．审美联想给人美感的愉悦，联想时所展示的情境的定向性和整体性是它的最大特点。
- D．对于以形式感取胜的艺术品的欣赏，仅仅凭审美联想是不够的，还要依靠艺术直觉。
- E.文章认为，运用何种联想方法是由审美对象属于“依存美”还是“纯粹美”决定的。

2.下列不属于“非审美联想”的一项是（ ）（3分）

- A．见到博物馆展出的清代官窑瓷器，就联想到它比金子还值钱。
- B．见到西湖中鱼儿游动，就联想到今天晚餐也许会有红烧鲤鱼。
- C．读到贺知章的“二月春风似剪刀”，就联想到花匠用剪子精巧地把柳叶剪成绿丝绦。
- D．读到张若虚的《春江花月夜》，就联想到我国发射的“嫦娥一号”飞行器绕月飞行。

3.请概括某些理论家和艺术家认为审美体验与联想无关的理由。（4分）

4.根据文意，指出怎样才能从艺术作品中获得良好的审美体验。（4分）

答案：

1.B、C

2.C

3. 从审美对象看：自然和艺术的美都在形式不在内容，不能靠联想来获得美感。（2分）

从审美过程看：欣赏时注意力专注于审美对象，才能沉醉于审美的愉悦之中。（2分）

4. 运用正确的联想方法：不能用非审美联想去欣赏，只有借助审美联想才能带来审美愉悦。（

2分)

把握审美对象的特性：属于依存美的，要借助审美联想；属纯粹美的，则要靠艺术直觉。（2分）答案解析：1.试题分析：A.张冠李戴：原文是“有的理论家”，而不是作者。D.原文说“只能靠艺术直觉，而不能靠审美联想”。E.无中生有：“依存美”或“纯粹美”决定的是要不要联想的问题，而不是联想方法的问题。

2.

试题分析：C句联想的内容，仍处在—首清新的咏柳诗的情境中，是按诗所提供的独特情感，定向地进行联想的。其它三项则纯属随意的、无定向的、不受控制的联想。

3.

试题分析：“在他们看来，自然和艺术的美都在形式而不在内容，欣赏者不能靠题材唤起的联想来获得美感。”由此可得出第一点。“他们认为，在审美体验中，只有让我们的注意力专注于一个独立的意象上面凝神于一，不左顾右盼，才能沉醉于审美的愉悦之中。而联想则使欣赏者精神不集中，从而导致意识由审美对象向非审美对象的转换。所以联想是妨碍审美体验的。”由此可得出第二点。

4.

试题分析：“审美联想是人的心灵自由的一种表现，它给人带来美感的愉悦。布洛称审美联想为“融化的”联想，即这种联想所引起的情感与审美对象本身的情感是相融化的，不是隔离、孤立的。”由此可知，正确运用联想有助于审美愉悦。“以形式感取胜的“纯粹美”，对于这些艺术品的欣赏，只能靠艺术直觉，而不能靠审美联想”“所谓“依存美”就是重内容的美，像小说、戏剧、散文和古典诗歌等等，人们欣赏这类艺术品，就不能不借助审美联想”由此可很容易地得出第二点。

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发