

## 《诗歌的神韵》阅读答案及考点分析

作者：紫竹清香 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229466.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

### 诗歌的神韵

神韵说是中国古代的一种诗歌创作理论，为清初王士禛所倡导，在清代前期统治诗坛达百年之久。

王士禛之前，虽有许多人谈到过神韵，但在相当长的一段时期内，神韵的概念并没有固定的、明确的说法，只是大体上用来指和形似相对立的神似、气韵、风神等一类的内容。到王士禛时，他才把神韵作为诗歌创作的根本要求提了出来。王士禛所提出的神韵说的根本特点是，在诗歌的艺术表现上追求一种空寂超逸、镜花水月、不着形迹的境界。

神韵为诗中最高境界，王士禛提倡神韵，自无可厚非，但并非只有空寂超逸，才有神韵。严羽在《沧浪诗话》中说：“诗之品有九：曰高，曰古，曰深，曰远，曰长，曰雄浑，曰飘逸，曰悲壮，曰凄婉。”可见神韵并非诗之逸品所独有，而为各品之好诗所共有。王士禛将神韵视为逸品所独具，恰是其偏失之处。

王士禛对严羽的“以禅喻诗”或“借禅喻诗”深表赞许，同时更进一步提倡诗要入禅，达到禅家所说的“色相俱空”的境界。他说：“严沧浪以禅喻诗，余深契其说；而五言尤为近之。”还说：“诗禅一致，等无差别。”他认为根植于现实的诗的“化境”和以空空为旨归的禅的“悟境”，是毫无区别的，而最好的诗歌，就是“色相俱空”“羚羊挂角，无迹可求”的“逸品”。从诗歌反映现实不应太执著于实写这一点讲，他的诗论有一定的合理因素；但从根本上来说，他是以远离现实为旨归的。

关于诗歌风格，王士禛推许“冲淡”“自然”“清奇”三品，而不提“雄浑”“劲健”“豪放”“悲慨”等。他反对诗歌“以沈著痛快为极致”，一再强调严羽的“言有尽而意无穷”和司空图的“不著一字，尽得风流”等，并认为“唐诗主情，故多蕴藉；宋诗主气，故多径露”。最明显的是他对几首咏息夫人的诗的评论，有评论认为杜牧的“至竟息亡缘底事？可怜金谷坠楼人”是“正言以大义责之”，他颇不赞成；他认为只有王维的“看花满眼泪，不共楚王言”，才“更不著判断一语，此盛唐所以为高”。正因为如此，所以王士禛撰《唐贤三昧集》时，竟不选李白、杜甫的诗。

在王士禛之前，由于明代前后七子的复古主义运动，言必汉、魏、盛唐，造成了诗走向肤廓、貌袭的流弊，而公安派矫正前后七子之失，其弊又流于浅率。王士禛企图矫正两派之失，提倡神韵说，倡导诗应清远、中淡、超逸，在表现上应含蓄、蕴藉，片面强调诗的空寂超逸、镜花水月的境界，这在当时是有积极意义的。但同时他反对现实性强的诗歌及“沈著痛快”、酣畅淋漓的

风格，抹杀了诗歌积极的社会作用，这又导致诗歌走上了脱离生活、脱离现实的道路。

1.下列选项中不符合文意的两项是（ ）（ ）（5分）

- A．神韵说是王士禛第一个提出来的，之后便统治诗坛达百年之久。
- B．严羽在《沧浪诗话》中把诗歌分为九类，其实每一类诗歌中的精品都讲求神韵，并非诗之逸品所独有。
- C．严羽提出“以禅喻诗”的诗歌理念，王士禛很赞同。
- D．从“含蓄、蕴藉”的角度来讲，同是咏息夫人的诗歌，王维的诗比杜牧的诗确实更胜一筹。
- E．明代前后七子和公安派都曾对诗歌进行过改革，只有王士禛的神韵说矫正了两派之失，让中国诗歌重新回到良性发展之路。

2.下列诗句中，符合王士禛“神韵说”的创作主张的一项是（ ）（3分）

- A．了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。（辛弃疾《破阵子》）
  - B．报君黄金台上意，提携玉龙为君死。（李贺《雁门太守行》）
  - C．行到水穷处，坐看云起时。（王维《终南别业》）
  - D．商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。（杜牧《无题》）
- 3.王士禛所说的“神韵”与前人谈到过的“神韵”有什么不同？(4分)

4.作者对王士禛“神韵说”作何评价？请分条简答。（4分）

答案：

1.A、E

2.C

3. 前人谈到过的“神韵”概念没有固定的、明确的说法，只是大体上用来指和形似相对立的神似、气韵、风神等内容。王士禛所说的“神韵”是作为诗歌创作的根本要求提出来的，其根本特点是在诗歌艺术表现上追求一种空寂超逸、镜花水月、不着形迹的境界。（每点2分，共4分。主要从文章第二段信息来整合答案，是“局部”题。）

4. 王士禛将神韵视为逸品所独有，作者认为有偏失。作者认为，从诗歌反映现实不应太执著于实写这一点讲，王士禛的诗论有一定的合理因素；但从根本上来说，他是以远离现实为旨归的。王士禛为矫正两派之失而提倡神韵说，作者认为在当时是有积极意义的。但同时作者认为其主张抹杀了诗歌积极的社会作用，这又导致诗歌走上了脱离生活、脱离现实的道路。（答对一点2分，二点3分，三点4分。）答案解析：1.

试题分析：A项，原文出现在第一段一、二行。选项“第一个”属无中生有，原文是“为王士禛所倡导”。E项，原文出现在第六段第二至六行。选项混淆是非，“矫正了”“……良性发展……”错，原文是“企图矫正”“……抹杀了……导致脱离现实……”。

2.

试题分析：本题为推断题，原文相关信息出现在第五段开头部分。选项C属“冲淡、自然、清奇”其他项属“雄浑、悲慨”。

3.

试题分析：从原文“王士禛之前，虽有许多人谈到过神韵，但在相当长的一段时期内，神韵的概念并没有固定的、明确的说法，只是大体上用来指和形似相对立的神似、气韵、风神等一类的内容。到王士禛时，他才把神韵作为诗歌创作的根本要求提了出来。王士禛所提出的神韵说的根本特点是，在诗歌的艺术表现上追求一种空寂超逸、镜花水月、不着形迹的境界”这一段很容易概括出答案。

4.

试题分析：此类题一般要着眼“全篇”作答，从多个段落或首尾段来整合。答案主要从第三至六段中整合，注意关键词“作者”“评价”。第三、四、六段的段尾句正是答案对应信息。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发