

# 周汝昌《红楼梦和中国文化》 阅读答案及考点分析

作者：七色彩虹 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229460.html>

## ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

一种文学史论点认为：宋明“理学”主张以“理”灭“情”，走到极端，等于灭绝了人性感情，于是引起文学的反抗声音，致力于宣扬“情”的美好及其所受的压抑遏制，如汤显祖《临川四梦》中的《牡丹亭》，演杜丽娘与柳梦梅的故事，是“冲破封建礼教”的典型作品。

由此，遂又进而引起评论，说《红楼梦》是继承发展了《牡丹亭》，是更强烈彻底的以“情”反“理”，云云。

是这样的吗？说是说非，不由个人爱憎，应从曹雪芹书中的客观内涵来审断，即《红楼梦》一书虽曰“大旨谈情”，究其本意，是否即可从此一句话引申出一个“唯情主义”的认识结论来？

事实并不十分难晓，稍加梳理，便可分明。

先说“理”到底是什么。汉字的“理”，本是从“玉”而作，本义即玉石的纹理之美。由此而生的引申义，即层次、条理、秩序以至规矩、规律，皆属于“理”。

那么，人类社会一旦形成而且发展，其为“众人的关系”的组织法则、管理规定、道德观念，自然要随时代条件而产生变动。这种“理”是可以沿、可以革、可以制、可以废的，但作为一种人类社会基本关系的必要性，却是不能一概消除的——否则结果是混乱、争夺、欺凌、吞噬……。儒者多讲“理”，少讲“情”，用意是顾虑“情”会泛滥，“情”需要“社会、伦理、道德化”。其实，仁、义、礼、信，哪个又不是“情”在内主呢？比如，“无情的仁爱之心”，实际上会有这么一种“纯理性”的“仁德”（观念行为）吗？

《红楼梦》作者曹雪芹，深究此义。他重情，但不废理。他的小说中内证分明，不难列举。

书到第58回《杏子阴假凤泣虚凰，茜纱窗真情揆痴理》，是全书的一大关目，作者在回目中第一次把“情”和“理”摆在了平列的地位而大书特表，非同等闲字样。这回书说的是，宝玉病起，园中散步见藕官因悼念死去的同伴药官在清明节这日为她烧纸受到不睦婆子的挟制。宝玉设词救之，但又嘱他不可在园中烧纸（“以后断不可烧纸钱，这纸钱原是后人异端，不是孔子的遗训”）——这是非理的做法。

事后，宝玉从芳官探知：藕、药小旦小生因做戏而相爱恋，药官一死，藕官痛不欲生，故旧情不绝，为之焚祭。然他又与现在的蕊官相爱，一如昔时之于药官——此又何解？盖藕官自有一番“痴理”，以为夫妻死别，不应从此独身自守，而应续娶，方合理，只要不忘了亡者的旧好就是真情了。宝玉听了这一席话，合了己意，大为赞叹欣喜。

雪芹原文的这段文字无论从故事情节还是从作者思想上讲，都是异常重要的关节所在。一面是“情真意重”一句要言，同时一面则是不可妨“大节”与不能“不是理”。

其次，再说与“理”密不可分的那个“礼”。

礼，居孔门“六艺”之首，与“乐”同为华夏古文化的冠冕。礼是“仪式”——“理”的体现或形式化。礼者何？各就其位，各司其职，层次秩序交互关系是也。所以宝玉明确指定：礼须合乎孔子之训，而祭亡者烧纸钱是“异端”。孔子一句概括“礼”的话：“祭如在”。宝玉则以“诚”“信”“敬”三字为之疏解阐发。

诚、信，是什么？就是一个“真”，虚伪的对立面。所以，宝玉憎厌世俗的“峨冠礼服”的祭吊之假礼，只求一炉一水，一茶一果，便召来受者之享——佛、神、鬼三者也只享真情诚意。

以上说明，宝玉并非俗论所说的以情反理，这只是人为的“强词”和浅见，夸张了宝玉的“叛逆性”和“反封建”。实际是什么？是反世俗，叛虚伪，但也未拒绝未轻薄孔子的古训。

宝玉再次讲情与理，是在晴雯屈死之际。此处宝玉又有一段奇论——

“不但草木，凡天下之物，皆是有情有理的——也和人一样，得了知己，便有灵验。”

在此，乃又见明文正笔将“情”和“理”两者并列。可知理与情偕，万物无外。这种思致，绝非“以情反理”的任何意念在。

（周汝昌《红楼梦和中国文化》节选 有删改）

1.下列选项中符合文意的两项是（ ）（ ）（5分）

A．一种观点认为，《牡丹亭》写杜丽娘与柳梦梅的故事，是“冲破封建礼教”的典型代表，是对宋明理学以“理”灭“情”主张的反抗。

B．造成人类社会混乱、争夺、欺凌、吞噬等结果的原因，是作为一种维系人类社会基本关系的纽带——“理”被一概消除。

C．清明节这日，藕官为悼念同伴药官在园中烧纸为之焚祭，受到不睦婆子的挟制，宝玉因藕官的一席话“合了己意”而设词救之。

D．礼，居孔门“六艺”之首，与“乐”同为华夏古文化的冠冕。礼与“理”密不可分，礼是“仪式”，是“理”的具体体现或形式化。

E．宝玉以“诚”“信”“敬”三字疏解阐发祭礼的精神，他憎厌祭吊之礼，只求以一炉一水，一茶一果，便召来受者之享。

2.下列有关“情”与“理”内容的表述，不符合文意的一项是（ ）（3分）

A．面对“理”与“情”，儒者少讲“情”，原因在于他们认为“情”需要“理”的节制，“情”需要社会化、伦理化和道德化。

B. “无情的仁爱之心”说法不能成立，因为仁以“情”为内主，实际上也不会有“纯理性”的“仁德”这种观念行为。

C. 《红楼梦》第58回回目“茜纱窗真情揆痴理”，将“情”和“理”平列，但情是“真情”，理是“痴理”，可知本回内容重情废理。

D. 宝玉说“不但草木，凡天下之物，皆是有情有理的”，含有情与理和谐一体，万物皆然的思想。

3.从文意看，“理”字有哪几重意思？（4分）

4.作者不同意说《红楼梦》是一部以“情”反“理”的作品，依据是什么？（4分）

答案：

1.AD

2.C

3.（1）汉字的“理”，本是从“玉”而作，本义是石的纹理之美；（2）引申义为层次、条理、秩序以至规矩、规律等；（3）人类社会中的“理”是指协调众人关系的组织法则、管理规定、道德观念等；（4）宋明理学中的“理”是指与“情”相对的、压抑遏制人性美的封建礼教等内容。（每点1分，共4分）（一点1分，二点3分，答出三点即给4分。）

4.（1）《红楼梦》不废理。如藕官的一番“痴理”，包含了要遵守作为社会规范的“理”。（2）《红楼梦》不反礼。如宝玉认为行为要合乎孔子的遗训，为祭亡者烧纸是“异端”，是“非礼”的。（每点2分，共4分。）答案解析：1.

试题分析：B：原文出现在第六段第三行。选项因果关系表述不当，原文“……否则结果是……”是条件关系，并非因果关系。C：原文出现在第六段第三行。选项因果关系表述不当，原文“……否则结果是……”是条件关系，并非因果关系。E：原文出现在第十二、十三段。选项故意扩大范围，“他憎厌祭吊之礼”不合文意，原文是“憎厌世俗的“峨冠礼服”的祭吊之假礼”。

2.

试题分析：原文出现在第七到九段。选项中“可知本回内容重情废理”不合文意。“痴理”并非无理，而是“合理合礼”之意。

3.

试题分析：本题的有效答题区间主要是五、六段，前3点容易答出，第4点开篇提到了，需要整合概括，有一定难度。

4.

试题分析：此题题干区间在第七段，题干中的“依据”刚好对应第七段中“他的小说中内证分明

，不难列举”。实际上是要我们整合例子证明观点，第十一段中的“其次”正好是第二个例子的提示语。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发