

《中国美学史大纲》叶朗 阅读答案及考点分析

作者：落日斜阳 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229445.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

白居易继承儒家传统美学思想，强调诗歌在社会生活中应该发挥“补察时政”“泄导人情”的积极作用。他认为诗歌所以能发挥这样的作用，是由诗歌的本质决定的，即“诗言志”这个命题。所谓“诗者：根情、苗言、华声、实义”，所谓“大凡人之感于事，则必动于情，然后兴于嗟叹，发于吟咏，而形于歌诗”，概括起来，也还是“诗言志”这三个字。正是诗歌的这种本质，决定了它可以普遍地感动人心，同时也决定了通过它可以见国风之盛衰，闻王政之得失，知人情之哀乐，从而收到“补察时政”“泄导人情”的社会效果。

白居易这种思想的核心，显然符合以《乐记》和《毛诗大序》为代表的儒家传统观点。甲但是，白居易终究生活在唐代，而不是生活在先秦和汉代。乙魏晋南北朝以来美学思想发展的新潮流不可能不对他发生影响。他在论证诗歌“补察时政”、“泄导人情”的作用时，和孔颖达一样突出强调诗歌抒情的特性。丙

还有一点值得注意，白居易从诗歌“补察时政”“泄导人情”这个大前提出发，引出一个结论，就是统治者应该允许并且鼓励老百姓把心中的喜怒哀乐抒发出来。白居易认为这样做有利于封建统治的巩固，就是他说的“善防川者，决之使导；善理人者，宣之使言”。这是为他的“新乐府运动”提供理论论证，集中体现了他的诗歌美学的现实主义精神。

根据诗歌“补察时政”“泄导人情”这个基本思想，白居易对梁、陈以来的诗歌提出了严厉的批评。他说：“至于梁、陈间，率不过嘲风雪、弄花草而已。……于是六义尽去矣。”白居易批评的主旨是反对诗歌创作脱离社会生活的倾向，这是正确的。但是他要求每一首诗都要有政教美刺的寄托，否则就一概加以排斥，就有点太偏激了。

(取材于叶朗《中国美学史大纲》)

1.阅读第 段，用原文语句填空。(3分)

白居易评价诗歌的核心思想是。

2.根据第 段内容，“这就是时代在他身上打下的烙印”这句话应插在文中甲、乙、丙哪一处。(3分)

答：应插在 处。

3.阅读第 段，请说出白居易“加以排斥”的诗歌的主要特征是什么。(3分)

答：

4.请以白居易的诗为例，简要说明该诗如何体现了他自己的艺术主张。（7分）

答：

答案：

1.白居易评价诗歌的核心思想是诗歌在社会生活中应发挥“补察时政”“泄导人情”的积极作用。（3分）

2.应插在丙处

3.白居易“加以排斥”的诗歌的主要特征是：“率不过嘲风雪，弄花草而已。……于是六义尽去矣（脱离社会生活的倾向；没有政教美刺的寄托）。（3分）

4.白居易的诗《卖炭翁》讲述的是卖炭翁的悲惨遭遇，揭示了社会上以强凌弱、为官者欺压百姓的现实。其目的在于希望当政者要对胡作非为、欺压百姓的现象加以警觉。答案解析：1.

试题分析：本题只要准确理解本段的结构，找出中心句即可轻易答题。文段的第一句是本段的中心句，也是高度概括白居易评价诗歌的核心思想的内容。

2.

试题分析：“这就是时代在他身上打下的烙印”这句话中的“这”指代的内容是解答本题的关键。结合上文来看，“这”指的是“他在论证诗歌“补察时政”、“泄导人情”的作用时，和孔颖达一样突出强调诗歌抒情的特性”。

3.

试题分析：原文：他说：“至于梁、陈间，率不过嘲风雪、弄花草而已。……于是六义尽去矣。”白居易批评的主旨是反对诗歌创作脱离社会生活的倾向，这是正确的。但是他要求每一首诗都要有政教美刺的寄托，否则就一概加以排斥，就有点太偏激了。他排斥的是没有政教美刺的诗歌，即“脱离社会生活的倾向”的诗歌，也就是“不过嘲风雪、弄花草而已。……于是六义尽去矣”的诗歌。

4.

试题分析：首先要理解“补察时政”、“泄导人情”的含义，即反映社会现实，反映民情。然后能分析某首诗歌所反映的这些内容。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发