

《绘画史上的悲剧意识》 阅读答案及考点分析

作者：枫叶飘零 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229444.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

绘画史上的悲剧意识

中国历史上有过一些很出色的人物画家如顾恺之、阎立本、吴道子等等，他们的作品，或线条匀停紧挺，或设色富丽谐洽，或神貌逼真鲜明，我都是很喜欢的，但总的说来，他们所画的人物与他们自身的生命激情未必有密切的血缘关联。他们强调传神，但主要是很传神地在描绘着一种异己的著名人物或重要场面。有没有可能，让艺术家全身心的苦恼、焦灼、挣扎、痴狂在画幅中燃烧，人们可以立即从笔墨、气韵、章法中发现艺术家本人，并且从根本上认识他们，就像欧洲人认识拉斐尔、罗丹和梵高。

很多年以前北京故宫博物院举办过一次历代画展，我在已经看得十分疲倦的情况下突然看到徐渭的一幅《葡萄图》，精神陡然一震。后来又见到过他的《墨牡丹》、《黄甲图》、《月竹》以及我很喜欢的《杂花图长卷》。他的生命奔泻出淋漓而又洒泼的墨色与线条，躁动的笔墨后面游动着不驯和无奈。徐渭遭遇过复杂的家庭变故，又曾惶恐于政治牵连。他厌弃人世、厌弃家庭、厌弃自身，但他又多么清楚自己在文化艺术史上的千古重量，这就产生了特别残酷也特别响亮的生命冲撞。而实际上他的佯狂背后埋藏的都是悲剧性的激潮。在中国古代画家中，人生经历像徐渭这样凄厉的人不多，即便有，也没有能力把它幻化为一幅幅生命本体悲剧的色彩和线条。

明确延续着这种在中国绘画史上很少见到的强烈悲剧意识的，便是朱耷。他具体的遭遇没有徐渭那样惨，但作为已亡的大明皇室的后裔，他的悲剧性感悟却比徐渭多了一个更寥廓的层面。他的天地全都沉沦，只能在纸幅上拼接一些枯枝、残叶、怪石来张罗出一个个地老天荒般的残山剩水，让一些孤独的鸟、怪异的鱼暂时躲避。这些鸟鱼完全挣脱了秀美的美学范畴，而是夸张地袒露其丑，以丑直楔人心，以丑傲视甜媚。它们是秃陋的，畏缩的，不想惹人，也不想发出任何音响的，但它们却都有一副让整个天地都为之一寒的白眼，冷冷地看着，而且把这冷冷地看当作了自身存在的目的。它们似乎又是木讷的，老态的，但从整个姿势看又隐含着一种极度的敏感，它们会飞动，会游弋，会不声不响地突然消失。毫无疑问，这样的物象也都走向了一种整体性的象征。

比朱耷小十几岁的原济也是明朝皇室后裔，用他自己的诗句来说，他与朱耷都是“金枝玉叶老遗民”。他虽与朱耷很要好，心理状态却有很大不同，精神痛苦没有朱耷那么深，很重要的一个原因是他与更广阔的自然有了深入接触，悲剧意识有所泛化。但是，当这种悲剧意识泛化到他的山水笔墨中时，一种更具有普遍意义的美学风格也就蔚成气候。沉郁苍茫，奇险奔放，满眼躁动，满耳流荡，这就使他与朱耷等人一起与当时一度成为正统的“四王”（即王时敏、王鉴、王翚、王原祁）潮流形成鲜明对照，构成了很强大的时代性冲撞。有他们在，不仅是“四王”，其他中国绘画史上种种保守、因袭、精雅、空洞的画风都成了一种萎弱的存在，一对比，在总体上显

得平庸。

徐渭、朱耷、原济这些人，对后来著名的“扬州八怪”影响极大，再后来又滋养了吴昌硕和齐白石等现代画家。中国画的一个新生代的承续系列，就这样构建起来了。

1.下列说法符合文意的两项是（ ）（5分）

- A．作者批评顾恺之等人，是因为他们的画太精致。
- B．作者认为顾恺之等人的作品能传神地描绘出客体形象。
- C．朱耷画的鸟并不具体象征什么，而是与残山剩水一起指向一种独特的精神氛围。
- D．徐渭、朱耷、原济的画都走向了一种整体性的象征。
- E．正因为徐渭厌弃人世、厌弃家庭、厌弃自身，所以才会在文化艺术史上产生特别残酷、也特别响亮的生命冲撞。

2.下列对文本中有关绘画史上的“悲剧意识”的表现理解不正确的一项是（ ）（3分）

- A．拉斐尔、罗丹和梵高等艺术家全身心的苦恼、焦灼、挣扎、痴狂通过笔墨、气韵、章法表现出来。
- B．一种“沉郁苍茫，奇险奔放，满眼躁动，满耳流荡”的具有普遍意义美学风格。
- C．把凄厉的人生经历幻化为一幅幅生命本体悲剧的色彩和线条，躁动的笔墨后面游动着不驯和无奈。
- D．在纸幅上以残山剩水、孤独的鸟、怪异的鱼这些形象冷眼看着天地。

3.结合原文，请简要分析徐渭、朱耷、原济三人画风成因的共同点与不同点。（4分）

4.作者说，朱耷的悲剧性感悟比徐渭多了一个更寥廓的层面，为什么这样说？（4分）

答案：

1.BC

2.B

3.相同点：都有不同程度的精神痛苦（或“不幸遭遇”）

不同点：（1）徐渭惨遭家庭变故和政治牵连；（2）朱耷和原济都是明朝遗老；（3）原济广泛接触自然，悲剧意识泛化。

4.徐渭主要表现个人的不驯和无奈，朱耷从整体上突出了畸形的个性生命对畸形的社会的白眼。

(意思对即可) 答案解析：1.

试题分析：A.“画太精致”不合文意，是他未展示内心世界；D只有朱耷的画走向了整体性象征；E断章取义，强拉因果关系，前文“遭遇过复杂的家庭变故，又曾惶恐于政治牵连”，后有“但他又多么清楚自己在文化艺术史上的千古重量”的推论。

2.

试题分析：偷换概念，原文“原济的这种悲剧意识泛化到他的山水笔墨中时，一种更具有普遍意义的美学风格也就蔚成气候。”“美学风格”与“悲剧意识”是两个不同范畴的概念。

3.

试题分析：相同点：“明确延续着这种在中国绘画史上很少见到的强烈悲剧意识的，便是朱耷。”“比朱耷小十几岁的原济也是明朝皇室后裔，用他自己的诗句来说，他与朱耷都是‘金枝玉叶老遗民’。”从这两句话中可以看出三个人的相同点即为：都有悲剧意识。不同点：(1)“徐渭遭遇过复杂的家庭变故，又曾惶恐于政治牵连。”徐渭惨遭家庭变故和政治牵连。(2)“他具体的遭遇没有徐渭那样惨，但作为已亡的大明皇室的后裔，他的悲剧性感悟却比徐渭多了一个更寥廓的层面。”朱耷是明朝遗老。(3)“精神痛苦没有朱耷那么深，很重要的一个原因是他与更广阔的自然有了深入接触，悲剧意识有所泛化。”原济广泛接触自然，悲剧意识泛化。

4.

试题分析：徐渭“躁动的笔墨后面游动着不驯和无奈”，说明徐渭主要表现个人的不驯和无奈；朱耷“它们却都有一副让整个天地都为之一寒的白眼，冷冷地看着，而且把这冷冷地看当作了自身存在的目的”，说明朱耷从整体上突出了畸形的个性生命对畸形的社会的白眼。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发