

《批评家需不断清扫“自己的园地”》阅读答案及 考点分析

作者：梦醉花间 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229443.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

批评家需不断清扫“自己的园地”

华东师范大学 杨扬

汪曾祺先生曾说：文学评论就像是湖中的倒影，它不是树本身，但有时却比树还清新、美丽。这是汪曾祺从自己的创作经验中体会到文学批评的重要性。

文学批评不是创作的附庸，但也不是与创作格格不入的玄谈。李健吾与巴金，一位是评论家，一位是小说家。当年因为李健吾尖刻的批评，引来巴金的不快，即便是这样，他们两位在私下的言谈之中，还是彼此尊重，尤其是巴金对李健吾的艺术感觉持肯定态度。而李健吾作为20世纪中国最重要的文学批评家，他的优势不仅在于批评感觉的敏锐，还在于对文学艺术有一种真正的鉴赏力，他是真懂艺术。

由此，联想到眼下对文学批评的一些议论。好像1990年起就有批评缺席这样的说法，这些尖锐的意见并不意味着对今天的文学批评成就的全盘抹杀，而是以一种尖锐的方式提出了文学批评在当今社会中遭遇到的问题。我以为在困扰当代文学批评的诸多因素中，批评家的个人修养问题是值得关注的。

文学批评家首先就是一位在行的艺术鉴赏家，像王国维、鲁迅、梁实秋、李健吾、傅雷、钱钟书、朱光潜等，他们对于一些艺术问题的独到见解，并不是缘于灵机一动的小聪明，或是某种碰巧，而是他们艺术修养长期积累的结果。看看他们对于中国传统文学的熟悉程度，看看他们对于中外艺术的广泛兴趣，这是让很多后来的批评家都会感到自愧不如的。相比之下，当今的文学批评者并不是才学太多，而是才学严重不足。以文学批评为例，当今的一些批评家关注最多的是小说创作，除此之外，似乎没有更多的艺术兴趣。事实上，一位批评家如果不对几种艺术门类有较为浓厚的欣赏兴趣，很难说他对小说评论会有准确的判断力。

文学批评的思想性的建构，基本的要义也应该是在艺术修养的熏陶之中逐渐获得，而不是像一些人理解的单靠搬弄一点理论概念名词，或单靠翻阅几本理论书籍就能解决。对文学批评的思想性的追求，一些人的理解，也仅仅停留在理论方法和概念的机械搬弄上，过一段时间就搬弄一些西式装备，不是“现代性”、就是“全球化”，好像有了这些进口武器，文学批评的思想性自然就体现出来了。我们听到对今天的批评家的最多议论，就是缺乏思想。其实岂止于缺乏思想，而是缺乏艺术修养。在一些人眼里，文学批评似乎越尖锐越好，而对尖锐的理解也是流于表象，变成

了文字上的尖酸刻薄，毫无艺术性可言。其实文学批评的创新并不是这样的。周作人曾经将文学批评形容为“自己的园地”，意思是说文学批评是一种老老实实的工作，需要一点一滴的积累，批评家在批评别人的同时，也需要不断清扫自己的园地。文学批评不仅是对作家作品的批评，也应该含有批评家自我批评的成分。

（2011年6月《文汇报》）

1. 下列关于“文学批评”的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 文学作品与文学评论就像是湖边的树与树在湖中的倒影一样，但有时文学批评比文学作品更清新美丽，这形象地说明了文学批评的不可或缺性。

B. 通过批评家李健吾与巴金的交往，我们看到文学批评既不能成为创作的附属品，也不能脱离文学创作进行空谈。

C. 文学批评的思想性的建构是在受到艺术修养熏陶的同时，并在老老实实的工作和一点一滴的积累中形成的。

D. 文学批评的对象有二：一是文学作品本身，二是文学创作者。所以文学创作者本人也应该进行自我批评。

2. 下列理解不符合原文意思的一项是（ ）

A. 文学批评家应该是一位在行的艺术鉴赏家，在长期艺术修养积累过程中，形成了对艺术问题独到的见解。

B. 如果一位批评家对几种艺术门类有较浓厚的欣赏兴趣，那么他对小说评论就可能会有准确的判断力，因而他本人的文学创作水平也能得到提高。

C. 艺术修养不仅使文学批评的思想性的建构获得了基本的要义，而且也影响着文学批评家的水平。

D. 20世纪90年代出现了批评缺席的说法，这意味着当时的文学批评遇到了严重的问题，但也不能因此完全否定当时的文学批评。

3. 下列理解和分析，不符合原文内容的一项是（ ）

A. 文学批评与文学创作的关系既相对独立，又紧密联系；没有了文学批评，文学创作也难以得到提升。

B. 当代文学批评在当今社会中遭遇到了越来越严重的问题，这都是由批评家的个人修养造成的。

C. 深刻而又有思想的文学批评是对文学创作者极大的鼓励与安慰。

D. 因为当今的一些文学批评过于追求语言的尖酸刻薄，对思想性的追求又停留在理论方法和概

念的机械搬弄上，所以这样的批评家还是缺乏艺术修养、缺乏思想的。

答案：

1.D

2.B

3.B 答案解析：1.试题分析：文学批评的对象还应该包括文学批评者，另外作者强调的是“批评家的自我批评”。

2.试题分析：“他本人的文学创作水平也能得到提高”无中生有。

考点：本题考查学生对论述类文本的分析综合的能力，能力层级为C级。

3.试题分析：“个人修养”的问题只是诸多因素中的一种。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发