

# 柯灵《散文欣赏的多维空间》阅读答案及考点分析

作者：落花成痕 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229432.html>

## ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

新文学运动的四兄弟：新诗、小说、散文、戏剧，同气连枝，而各有炎凉际遇。文苑春秋，也像世俗门庭，散文一支，似乎门楣偏低，矜贵不如新诗，显赫不如小说，风光不如戏剧，却也独树一帜，别有一番清华气象，“五四”一代的前辈朱自清说“散文不能算作纯艺术品，与诗、小说、戏剧有高下之别。”刘知几认为作史有三长：才、学、识。章学诚认定三者得一不易，兼三尤难，而更增一“德”字。袁枚以为写诗也须三长，而“识”为最先。王国维倡言文学二原质，曰景曰情。当代董桥说，散文须学、识、情，合之乃得“深远如哲学之天地，高华如艺术之境界。”综合诸家，神而化之，当可得散文三味。

《中华散文名家名作》这部全景式的散文选集，给读者提供了多维的欣赏空间。读者一可以鸟瞰：通读全编，纵览全局，宏观散文世界的发展变化。人文世态的冷暖浮沉，时代潮流的推荡磨洗，也可以由此略见端倪。二可以平视：和素昧平生的作家一一相对，如倾肺腑。文心不同，各有其面，有的渊博，有的深秀，有的严峻，有的真挚，有的隽爽，有的风趣，有的娴雅，有的自然。三可以凝睇：心领神会，赏析美文之美。美在何处？大概离不开体貌、风神、襟怀、素质这些着眼点。而所有这一切，全部体现于抽象的文字符号。司空图品诗，说“不着一字，尽得风流”，历来为人津津乐道。但这句名言，只宜意会，不可粘滞，因为文学的建筑材料只能是文字。要做到韵外有致，弦外有音，也只好通过文字的诱发暗示。白话文运动对中国的现代化进成功高北斗，缺点在于没有把白话文的实用性和艺术性明确区分。艺术性的白话文，不能以“明白如话”自给自足，应当有声有色有光有味，能静能动能歌能舞，善达意，善表情。“五四”至今，白话文成熟到什么程度，大可在散文中测量深浅。四可以远眺：看纸上烟云，字里风涛。散文家的心声常和时代的声音互相呼应，从散文的兴衰中，可以隐然看到一代的政治史、思想史、风俗史、心灵史。五可以浏览：工余无聊，假日休闲，枕边案头，窗前灯下，随兴所至，信手翻阅，是最有味有益的消遣。

（节选自柯灵《散文欣赏的多维空间》，略有删改）

- 1.结合文章有关内容，解说“综合诸家，神而化之，当可得散文三味”的含义。（6分）
- 2.作者认为《中华散文名家名作》为读者提供了五维的欣赏空间，其中第一维指的是“了解时代世态变化”，请概括其他四维的内容。（6分）
- 3.作者引述司空图“不着一字，尽得风流”的名言，是要表达什么样的见解？（6分）

答案：

1.综合刘知几、章学诚、袁枚、王国维、董桥诸家的见解，领悟其精义并灵活运用于实践，可得散文三昧。（6分）

2.和作家作精神交流；赏析散文文学之美；了解认识一代历史；获得有味有益的消遣。（6分）

3.散文创作不必拘泥于司空图的观点，创作者要善于发挥文学的诱发暗示功能来表情达意；读者要善于通过散文文字来领悟作者情意、赏析作品。（6分）答案解析：1.

试题分析：从位置上来说，本句话是对本段的总结，因此，通过对上文的分析可以理解本句话：“综合诸家”是指“综合刘知几、章学诚、袁枚、王国维、董桥诸家的见解”，领悟其精义并灵活运用于实践，可得散文三昧。

2.

试题分析：第二维指的是“和素昧平生的作家一一相对，如倾肺腑”，意为和作家作精神交流；第三维是指“心领神会，赏析美文之美”，意为赏析散文文学之美；第四维是“看纸上烟云，字里风涛”，意为了解认识一代历史；第五维指的是“最有味有益的消遣”意为获得有味有益的消遣。

3.

试题分析：联系上下文，“美在何处？大概离不开体貌、风神、襟怀、素质这些着眼点。而所有这一切，全部体现于抽象的文字符号。司空图品诗，说‘不着一字，尽得风流’，历来为人津津乐道。但这句名言，只宜意会，不可粘滞，因为文学的建筑材料只能是文字。要做到韵外有致，弦外有音，也只好通过文字的诱发暗示。”，由此可以概括为散文创作不必拘泥于司空图的观点，创作者要善于发挥文学的诱发暗示功能来表情达意；读者要善于通过散文文字来领悟作者情意、赏析作品。

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发