

## 《古砚说》阅读答案及考点分析

作者：落花人独立 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229422.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

古砚说

[明]许獬

余家有古砚，往年得之友人所遗者，受而置之，当一砚之用，不知其为古也。已而有识者曰：“此五代、宋时物也，古矣，宜谨宝藏之，勿令损毁。”予闻诸言，亦从而宝之，不暇辨其为真五代、宋与否。

虽然，斯物而真五代、宋也，当时人亦仅以当一砚之用耳，岂知其必不毁、必至于今而为古耶？盖至于今，而后知其为五代、宋也，不知其在五代、宋时，所宝为周、秦、汉、魏以上物者，视此又奚如乎？而又不知其以周、秦、汉、魏以上物，示周、秦、汉、魏以上人，其人自视又奚如？

人见世之熙熙者，沉酣于纷华绮丽之乐，奔走于权贵要津之门，褰裳濡足，被僇辱而不知羞。于是有一人焉，出而矫之，卓然以道自重，以淡泊自守，以古先琴书图画、器物玩好自娱，命之曰好古。故凡名能好古者，必非庸俗人也。以其非庸俗人之所好，则庸俗人亦从而效之。于是士之射利求进者，必穷极其所无，以谄事权贵要津；权贵要津亦时出其所有以夸士。而士之慕为古而不知务者，亦每与世竞逐，必尽效其所有而后快。

噫嘻！是非真能好古也，特与庸俗人同好而已。夫既与庸俗人同好矣，而犹哓哓然窃好古之名，以求其自异于庸俗，不知其名则是，而其意则非。

吾之所谓好古者，学其道，为其文，思其人而不得见，徘徊上下，庶几得其手泽之所存而以玩焉，则恍然如见其人也，是以好之而不厌。故夫古之为好者，非以其物，以其人也。

予观今世之所好，大率类是。不能尽述，述其近似者，作古砚说。

[注] 僇(lù)辱：羞辱，侮辱。 哓(xi o)哓：吵嚷。  
手泽：先人或前辈的遗墨、遗物。

1.对下列句子中加线词语的解释，不正确的一项是( ) (3分)

A. 往年得之友人所遗者遗：赠送 B. 示周、秦、汉、魏以上人示：告诉

C. 必尽效其所有而后快效：模仿D. 是以好之而不厌厌：满足

2.下列各组句子中，加线词的意义和用法相同的一组是() (3分)

A. 非以其物，以其人也王好战，请以战喻

B. 褰裳濡足，被僇辱而不知羞。秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣；

C. 当一砚之用，不知其为古也愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

D. 奔走于权贵要津之门!青，取之于蓝，而青于蓝

3.下列对原文的理解，不正确的一项是() (3分)

A. 作者从一方古砚起笔，围绕人们对待古物的不同态度展开议论，借题发挥，联系现实，最后点明了写作缘由。

B. 文章第二自然段指出，流传到后世的古物，在它所产生的那个时代，只是被当作一件普通的物品来对待的。

C. 作者认为，真好古的人，搜求古物，追慕古人的道德文章；假好古的人，或附庸风雅，或谄媚权贵以逐利求进。

D. 文章对当时盲目好古、仿古、造假的风气进行针砭，体现了作者直面时俗的批判精神和卓尔不群的个性特征。

4.把下列句子翻译成现代汉语。(7分)

(1) 此五代、宋时物也，古矣，宜谨宝藏之，勿令损毁。(3分)

(2) 谨庠序之教，申之以孝悌之义。(2分)

(3) 是何异于刺人而杀之，曰：“非我也，兵也”？(2分)

答案：

1.B.

2.B.

3.D.

4. (1) 这是五代、宋时的古董，年代很久了，应该小心的把它当作珍宝一样收藏着，不要让它受损和毁坏了。(2) 认真地兴办学校教育，把孝悌的道理反复讲给百姓听。头发花白的老人不会在路上背着或顶着东西了。(3) 这和用兵器杀人，然后说：“不是我杀的，是兵器杀的。”有什么区别呢？答案解析：1.试题分析：B.“示”是“给……看”的意思。

考点：本题考查学生“理解常见文言实词在文中的含义”的能力，能力层级为B级。

2.试题分析：B.都是转折连词，“但是、可是”的意思。

考点：本题考查学生“理解常见文言虚词在文中的含义”的能力，能力层级为B级。

3.试题分析：D.“批判精神”倒是有一点，但要说“卓尔不群的个性特征”，属无中生有。

考点：本题考查归纳内容要点、分析概括作者在文中的观点态度的能力，能力层级为C级。

4.试题分析：（1）在翻译这个句子的时候，判断句一分，“古”是指年代久远，这两个关键词各一分，句意完整1分。（2）这个句子中庠、序，都是学校。商代叫序，周代叫庠。颁白，头发花白。颁，同“斑”。（3）这个句子中“是”指这，反问语气翻译出来，各一分。

考点：本题考查学生“理解并翻译文中的句子”的能力，能力层级为B级。

参考译文：

我家有方古砚，是过去因友人的赠送所得到的，接受了后就一直放在那里，当作一方（普通）的砚台使用着，不知道它是一方（珍贵）的古砚。不久有能辨识古物的人告诉我：“这是五代、宋时的古董，年代很久了，应该小心的把它当作珍宝一样收藏着，不要让它受损和毁坏了。”我听到了这样的劝告后，也就依从了他的话把（这方砚）当作了宝贝。但没时间来辨识它是否真的是五代、宋代是的物件。

虽然这样，这器物如果真的是五代、宋时的东西，当初的人也只仅仅把它当作一个砚台来使用罢了，哪里知道一定不能毁坏、还一定要把它传到现在而成为一件古物呢？传到现在，然后才知道它是五代、宋时（的宝物），不知道它在五代、宋时，那些把周、秦、汉、魏以上时期的器物当作珍宝的人，对这块（五代、宋时的）砚台又如何（看待）呢？但又不知道那些把周、秦、汉、魏以上时期的器物，拿来给周、秦、汉、魏以上时期的人看，那时期的人看这些器物有怎样呢？

人们看到世上那些和和乐乐的人，沉醉于奢华艳丽的享乐中，在权贵和地位显赫的人的门前来回奔跑，卑躬屈膝的样子，遭受羞辱却不知道羞耻。这时，有一个人站出来改变这种风气，高高直立守道自重，凭淡泊的心态守住自己的操守，拿古代先人琴书图画、器物爱好来娱乐自己，并且美其名叫“好古”。所以大凡能名之曰“好古”的人，一定不是平庸世俗的人。因为那不是平庸世俗的人所喜欢的，那么那些平庸世俗的人也就追随并模仿着他们。于是读书人中那些追求财利求得上进的人，一定想竭尽办法拿出权贵们没有的东西，来巴结侍奉那些权贵要人；权贵要人也时时拿出自己的器物的在读书人中夸耀。可是那些羡慕“好古”却不知追求什么的读书人，也每每与世人竞争角逐，一定要仿效他们所拥有的器物而后快。

唉！这不是真能爱好古物，只不过与平庸世俗的人趣味相同罢了。既然与平庸世俗的人爱好相同，可是还要吵嚷着要拥有好古的名声，来显示与那些平庸世俗的人不一样。不知道他们的名声是这样，而他们真实想法却不是这样的。

我所说的好的古的人，想学习（先人或前辈）的道义，写他们那样的文章，思念他们的人却不能相见，上下徘徊，期望只能得到他们的遗墨、遗物来保存把玩，就好像恍然见到他们真人一样，因此喜好而从不满足。所以古代的那些“好古”的人，不是因为他们留下的器物，而是他们的为人

。

我看当今诗人所爱好的，大都像这样。不能详尽阐述，只能表述相近似的，就写了一篇《古砚说》。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发