

《明月清泉自在怀》阅读答案及考点分析

作者：夜色温柔 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229396.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

明月清泉自在怀

贾平凹

读王维的《山居秋暝》时年龄还小，想象不来“松间明月”的高洁，也不懂得“泉流石上”是什么样。母亲说这是一幅很美很美的风景画，要我好好背，说背熟了就知道意思了。可我虽将诗句背得滚瓜烂熟，其意义依然不懂。什么空山、清泉、渔舟这些田园风物也只是朦胧意象，而乡野情致则更模糊了。

后来上了大学，有了些古文功底，常常自豪于同窗学友。翻来覆去的“明月松间照，清泉石上流”，也能时常获得师长赞许。再后来深入乡村，那儿有田园，却无松竹流泉；及至上了华山、峨眉山，并且专在月夜听泉，古刹闻钟，乘江南渔舟，访溪边浣女，都为寻找王维《山居秋暝》的那种灿烂意境，都为了却“明月松间照，清泉石上流”的那份执著情绪。一段时间，于人世纷杂之中，自以为林泉在胸，甚至以漫樵野老自居，说和同事纠纷，劝解祸中难人。自以为心中有了王维，就了却了人间烦恼，看透了红尘纷争；更自以为一壶清茶，便可笑谈古今。

真正进入了人生的生存程序--结婚、生子、住房、柴米油盐，等等，才知道青年时代“明月松间照”式的“超脱”，只不过是少年时代“为赋新词强说愁”的浮雕和顺延。真正对王维和他的诗的理解，是在经历了无数生命的体验和阅历的堆积之后。人之一生，苦也罢，乐也罢；得也罢，失也罢--要紧的是心间的一泓清潭里不能没有月辉。哲学家培根说过：“历史使人明智，诗歌使人灵秀。”顶上的松明，足下的流泉以及坐下的磐石，何曾因宠辱得失而抛却自在？又何曾因风霜雨雪而易移萎缩？它们自我踏实，不变心性，才有了千年的阅历，万年的长久，也才有了诗人的神韵和学者的品性。我不止一次地造访过终南山翠华池边那棵苍松，也每年数次带外地朋友去观览黄帝陵下的汉武帝手植柏，还常常携着孩子在碑林前的唐槐边盘桓……这些木中的祖宗，旱天雷摧折过它们的骨干，三九冰冻裂过它们的树皮，甚至它们还挨过野樵顽童的斧斫和毛虫鸟雀的啮啄，然而它们全都无言地忍受了，它们默默地自我修复、自我完善。到头来，这风霜雨雪，这毛虫鸟雀，统统化做了其根下营养自身的泥土和涵育情操的“胎盘”。这是何等的气度和胸襟？相形之下，那些不惜以自己的尊严和人格与金钱地位、功名利禄作交换，最终腰缠万贯、飞黄腾达的小人的蝇营狗苟算得了什么？且让他暂去得逞又能怎样？！

王维实在是唐朝的爱因斯坦，他把山水景物参悟得那么透彻，所谓究极物理，形而上学于他实在是储之心灵，口吐莲花！坦诚、执著、自识，使王维远离了贪婪、附庸、嫉妒的装饰，从而永葆了自身人品、诗品顽强的生命力。谁又能说不呢？的确，“空山”是一种胸襟，“新雨”是一种态度，“天气”是一种环境，“晚来”是瞬时的境遇。“竹喧”也罢，“莲动”也罢，“春芳”

也罢，“王孙”也罢，生活中的诱惑实在太多太多，而物质的欲望则永无止境，什么都要的结果最终只能是什么都没有得到。惟有甘于清贫、甘于寂寞，自始至终保持独立的人格，这才是人生“取之不尽、用之不竭”的精神财富。王维的人生态度正是因为有了太多的放弃，也便才有了他“息明无恶木，饮水必清源”的高洁情怀，也便才有了他哲悟金铂般的千古名篇！

“明月松间照”，照一片娴静淡泊寄寓我无所栖息的灵魂；“清泉石上流”，流一江春水细浪淘洗我劳累庸碌之身躯。媛女是个好，渔舟也是个好，好的质地在于劳作，在于独立，在于思想--这是物质的创造，更是精神的明月清泉。

- 1.作者理解王维的诗《山居秋暝》经历了哪几个阶段？
- 2.作者写终南山的松、黄帝陵的柏和碑林前的槐，目的是什么？
- 3.文中画线的句子有什么深刻含义？

(1) (3分)

(2) (3分)

答案：

1.三个阶段：(1) 年龄还小的时候，虽然将诗句背得滚瓜烂熟，其意义依然不懂。(2) 后来上了大学，自以为心中有了王维，就了却了人间烦恼，看透了红尘纷争；更自以为一壶清茶，便可笑谈古今。(3) 进入人生的生存程序以后，才悟出其真意，唯有甘于清贫，甘于寂寞，自始至终保持独立的人格，这才是人生“取之不尽，用之不竭”的精神财富。

2.) 和那些不惜以自己的尊严和人格与金钱地位、功名利禄作交换，最终腰缠万贯、飞黄腾达的小人相对比，说明它们自我踏实，不变心性，才有了千年的阅历，万年的长久。借此，突出坦诚、执著、自识，使王维远离了贪婪，附庸、嫉妒的装饰，从而永葆了自身人品、诗品顽强的生命力。(意思对即可)

3. (1) 只要不变心性，人生就不会因宠辱得失而抛却自在，就不会因风霜雨雪而易移萎缩。一切的磨难会增长我们的阅历，坚定我们的人格。(3分)(意思对即可)

(2) 生活中的诱惑实在太多太多，而物质的欲望也永无止境，人会在诱惑和欲望中迷失自我。惟有甘于清贫、甘于寂寞，才能自始至终保持自己独立的人格。 答案解析：1.

试题分析：从题目中的几个阶段可知，一定有时间变化，那么筛选信息的时候，只要找到与时间相关的信息就可以下手了。文章的第一二节中分别有这样的几个时间节点“读王维的《山居秋暝》时年龄还小”“后来上了大学”“真正进入了人生的生存程序”，这三个时间，顺序井然，层次感很清楚，再进一步概括后面信息就行了。

2.

试题分析：原文中有“我不止一次地造访过终南山翠华池边那棵苍松，也每年数次带外地朋友去观览黄帝陵下的汉武帝手植柏，还常常携着孩子在碑林前的唐槐边盘桓……这些木中的祖宗，旱天雷摧折过它们的骨干，三九冰冻裂过它们的树皮，甚至它们还挨过野樵顽童的斧斫和毛虫鸟雀的啮啄，然而它们全都无言地忍受了，它们默默地自我修复、自我完善。到头来，这风霜雨雪，这毛虫鸟雀，统统化做了其根下营养自身的泥土和涵育情操的“胎盘”。这是何等的气度和胸襟？相形之下，那些不惜以自己的尊严和人格与金钱地位、功名利禄作交换，最终腰缠万贯、飞黄腾达的小人的蝇营狗苟算得了什么？且让他暂去得逞又能怎样？！”这样的表达，显然，在这里作者将三种自我修为的树（实际是一种有着人类情怀的象征物）同世俗中的求富贵，想腾达的小人进行对比，来突出三种树的坦诚、执著、自识（实际是王维的人生追求和境界），并以此来阐释“明月松间照”的恒久魅力来自于诗人的修为和追求。

3.

试题分析：两句话的表达方法不一样，第一句是一个有着很明显比喻意思的句子，理解的时候，要用通俗明白的语言解释这些比喻点，“风霜雨雪”“毛虫鸟雀”在文章都是三种树遇到的艰辛和苦难，最终这些都成为营养（胎盘，泥土），成为后天伟岸、繁茂的基础；换言之，一个人只有默默忍受苦难，消解苦难，苦难才最终会成为他的财富，滋养他的人生，塑造他的人格。第二句是一个含义隽永的句子，只要说出它的言外之意就行了。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发