

《灵魂远去的村庄》 阅读答案及考点分析

作者：落花无言 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229390.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

灵魂远去的村庄

陈柳金

祖父驾鹤西游那晚，我在灵前三跪九拜，突然一只桃子掉下来，不偏不倚砸中我的脑袋，头上隆起一个“桃子”。家人疑惑，莫非我在祖父生前得罪了他？

属猴的祖父有八个儿子，希望有谁能走出山旮旯，但个个都是恋山的主。祖父说，龙生龙，凤生凤，老猴生儿钻山洞。我生肖属马，马踏天下，日行千里。祖父便把希冀转移到了我身上。弥留之际，祖父紧抓住我的手，气若游丝：“你不走出去，我死不瞑目！”那一刻，我泪流满面。在属猴的祖父灵位前摆上桃子，心里一万遍地默念“我要走出大山”。

按祖父的遗愿，葬他于村郭的高山之上。我想，祖父还是很留恋人间烟火的，他可以看到村庄的朝霞夕烟，听到牛羊的长眸欢唱，望到江上的轻舟白帆。更重要的是，他还有一个愿景留在了人间。他站在高山之巅，是想有一天看着我走出大山！

于是，一匹马朝着高山昂首嘶鸣，顿时“大风起兮云飞扬”，烈马绝尘，踏破万里关山——我满怀激情地参加了市水利局的资料员考试，以赤骥之勇过五关斩六将，杀出一条血路，最终一举夺魁，成为了一匹城市中的千里马。

离开老家那天，祖母用柴火在家烧菜，父亲摇着木船载我飘过凌江。家里的炊烟仿佛架起了一座天桥，一直通向祖父的坟墓。我想是祖父知道我要来报喜了，专为我搭了这烟桥。

顺着桥的方向来到山腰，在父亲的桃园摘了又大又红的桃子。正想离开时，瞥见好几人在风中白袂飘飘，我猛一惊。父亲说，那是看护园子的稻草人，一个大男人还怕没灵魂的人么？我定了神，把头上的红草帽扣在了一个稻草人头上，嘿，白衣红帽，精神着呢！我拍了拍它，老伙计，替我好好看护园子，下次回来赏你！

把桃子等供品在祖父坟前一应摆上，点了香烛，鞠了大躬。我气宇轩昂地把喜讯告诉了祖父，渴望他用桃子再砸一下我的脑袋。但是没有，祖父心疼都还来不及呢。

回到家，品尝着祖母亲手做的梅菜扣肉、酿豆腐、醋溜鱼和客家黄酒，那个味儿美的啊，至今还垂涎三尺。可惜，这是我在老家吃的最后一顿客家美食了。

我到市水利局上班后，被安排到下属的移民办写材料。不久市里做了一个重大决定——对我市的凌江水库进行加固扩容，须迁移上游的部分居民。我们村是上游地势最低的一个村，被定为全村迁移。尽管村民一百个不愿意，但谁敢跟龙王爷掰胳膊？

移民工作很快就开锣了，我忙成了转陀螺，根本抽不出身回老家。仅一年多时间，全村就迁移到了凌江水库之畔。回到按城镇标准建设的移民村，水泥硬底化路面把家家户户的房子切割成一排排“豆腐块”，全没了过去那种倚山而建、傍湖而居的随意和闲适。村民也不再拥有土地，五谷蔬果都是从街上现买的，失却了泥土的芳香。吃着祖母用煤气煮的客家菜，再也品不出当年的滋味。

清明时节，我们精心准备了祭品，跋山涉水回到了原来的村庄。哪里还有村庄的影子呢，湖波浩淼，一片泽国，在低处的房屋都成了水底龙宫，只有高处的几座房子还在临水照花，显出无限落寞的怨妇神态来。

再看我的祖屋，一半在水里，一半在水面。我的童年记忆一下子淹去了大半。在那个老宅里，我曾经牙牙学语、蹒跚学步、闻鸡起舞，曾经听着祖父无数次“走出大山”的絮叨，吃着祖母用柴火烧的饭菜……还有，在这村庄里，曾经阡陌纵横、鸡犬相闻、炊烟缭绕、渔歌唱晚。而今，“秋风萧瑟，洪波涌起”，一片记忆化作无情水域……

“你看，那边怎么浮着人？”顺着父亲手指的方向，看到远处一个个人头在浮动，我脸色煞白。父亲忽然一拍脑袋，说，怎么忘了呢，那是村民以前用来看护菜园的稻草人！

便想起了那些守护自家桃园的稻草人。举目望去，几个白袂飘飘的稻草人仍忠实地守候着，竟然还看见了那个戴红草帽的老伙计，只是没有了当年的精神劲儿，耷拉着脑袋，像钉在十字架上的耶稣。

我收回目光，不忍再看，眼前的凌江在怒吼咆哮，掀起滔天浊浪。要过江去祖父坟前祭拜，断然是不可能了。便在江边的一棵桃树下摆了供品，父亲隔江高喊——爹啊，吉日良辰，天朗气清，恭备三牲，祭奠尔魂。伏惟兮尚飨！

点了香烛，烧起纸钱，曾经村庄的袅袅炊烟、鸡鸣狗吠、鱼米飘香瞬间灰飞烟灭。我心情沉重地屈膝下跪，忽然树上掉下一只桃子，嘭一声砸到了我的脑袋，头上长起一个“桃”。家人疑惑地看我，我真想一个猛子扎进凌江……

晚上，我喝得酩酊大醉。梦见祖父指着一戴红草帽的稻草人大声呵斥：你走出了山旮旯，怎么还把全村人都带走了呢！

（选自《2011年中国微型小说排行榜》，略有删改）

1.下列对小说有关内容和表达技巧的分析和概括，最准确的两项是（ ）(5分)

A．这篇小说以朴实、自然的笔触，重点描写了“我”从乡村到城市工作的过程，巧妙地表达了作品深刻的内蕴。

B．作者写“我”无法过江去祖父坟前祭拜，是要表现在现代化进程日新月异的当下，如火如荼的城镇化建设，使广大农村完全失去了其生活的本来面目。

C. 小说结尾写“我”作了一个梦，祖父责备了“我”，实际上体现了“我”因为不能给祖父上坟，不能尽孝心的一种愧疚之情。

D. 作者善于运用比喻、对比等手法。如把造乡运动比喻成来势凶猛的湖水；将水泥路面切割出的“豆腐块”的死板和倚山而建、傍湖而居的随意、闲适对比等。

E. 小说的谋篇布局，看似随手拈来，随意铺展，实则步步为营，匠心独运。语言沉稳老练，不动声色，却力透纸背，发人深省。

2. 小说中的“稻草人”具有怎样的含意？作者反复写它的意图是什么？请简要分析。（6分）

答：

3. 小说在开篇和结尾处都写到了桃子掉下来砸中了“我”的脑袋，其作用分别是什么？请简要分析。（6分）

答：

4. 小说标题叫“灵魂远去的村庄”，你是如何看待在现代化进程中农村变成城市这一问题的？请结合文本，联系实际进行分析。（8分）

答：

答案：

1. ED

2. “稻草人”有双关意义。它既是现实中农村生活的常见物，代表了一种典型而浓厚的乡土气息，又象征着千百年来一直守护着生活家园和精神家园的村民。（3分）作者运用对比的手法，将迁移之前精神奕奕，忠实地守护家园的稻草人和迁移后无精打采，充满悲伤无奈的稻草人进行对比，从而突出了主题（3分）。

3. 开篇：在内容上，寄托了祖父对“我”的关怀与期望，希望“我”能够走出大山；（2分）

在结构上，引出下文情节，写“我”通过奋斗，成为了城市人，完成了祖父的遗愿。（1分）

结尾：在内容上，暗示祖父因乡村的迁移而产生的对“我”的责备与不满，（2分）从而揭示出乡村——我们的精神家园正在逐渐离我们远去的主题。（1分）（或从结构上答出“引出下文梦境中祖父对‘我’呵斥的情节”，也可给1分。）

4. 观点一：乡村就应该保持乡村的特色，不能人为、硬性地将它变为城镇。

观点二：农村进行城镇化改造虽是历史进步的体现，但也失去了乡村所特有的灵魂和精神。

观点三：农村变成城市是大势所趋，是历史现代化进程的必然。 答案解析：1.

试题分析：A项，本文重点不在于写“我”从乡村到城市工作的过程。C项，作者写“我”作梦，主要用意是斥责“我”以及村民离开家园，失去灵魂归依的行为。B项“使广大农村完全失去了其生活的本来面目”，夸大了内容，应该是“正在逐渐失去”。

答E给3分，答D给2分，答B给1分。

2.

试题分析：稻草人在文章中共出现三次：一次在村庄迁移和我离开家乡前；一次是在我回到已经迁移的家乡后；一次是在梦里。认真分析不难看出，前两次形成强烈对比，前一次精神奕奕，后一次失魂落魄。而第三次的出现，显然是作者借以抒发作者情感，表明文章主题的寄托物。纵观全文，稻草人是一个象征，它既包含有一种悠闲、灵性、随意的生活内核，也有守护和谐，守护纯朴，守护家园的意蕴，更有一种安详、古拙，但却渐遭时代遗弃的不甘和苍凉。稻草人和我之间有着千丝万缕的联系，不管是表象上的，还是更高层面上的。

3.

试题分析：两次桃子砸头，看上去有点灵异，但是惟其如此，才使得文章要表达的村庄的古朴和灵性有了更为可信的例证。开头的桃子显然是作者用以表现祖父对我的偏爱和殷殷期盼，希望我走出大山，实现他未了的夙愿。同时，这样的安排，也引出后面作者的拼搏和最终走出大山的情节，推动故事情节的发展；而文章结尾的桃子，作者写了被砸后的感受，真想一个猛子扎进凌江。显然，作者要表达的是一种实实在在的懊恼、悔恨和沮丧，为什么呢？因为自己进了城，因为自己的村庄因为自己的“努力”而拆迁，我是推进拆迁这部机器中的一环。所以安排爷爷再次用桃子砸头，作者以此来警示人们，抛弃传统，抛弃家园，抛弃和谐与淳朴是不好的。

4.

试题分析：问题的要求很明确，一是结合文本，二是联系实际。关于本文的主题，城镇化（城市化）、工业化、现代化等等对于传统生存方式的改变，已经使我们这样一个传统上以农业为主，以慢生活为主，以和谐，宁静、安详、悠闲为主的国度陷入一种前所未有的困惑之中，在《一幅烟雨牛鹭图》《消逝的村庄》《故乡的炊烟》等等多篇文章中有了深刻的体验。作者（人们）既有摆脱落后，摆脱贫穷的渴望，更有摆脱贫穷，走出传统以后，卷入现代生活漩涡中的迷惘与困惑，其中更夹杂着懊恼、眷恋、失落、挣扎等等，不一而足。现代化是历史的一个进程，最终的走向指向何方，我们不得而知，但是，我们必须去认真思索和积极面对，着恐怕是我们（包括作者）唯一能做的。文中对自己老家迁移以后的眷恋、对自己摆摊一个困境却又跌入另外一个困境后的懊恼、自责、愧疚，表现的是真实的，感人的。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发