

“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下”阅读答案及考点分析

作者：雾凇晨曦 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229354.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎？且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取，惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色；取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共食。”

1.选段 写出了作者怎样的心情？（2分）

2.选段 里作者阐发了怎样的人生感悟？（6分）

3.翻译下面这个句子。（省略号处不译）（5分）

方其破荆州，下江陵，顺流而东也，……固一世之雄也，而今安在哉？

答案：

1.作者“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”，在“水波不兴”浩瀚无涯的江面上，随波飘荡，就好像在太空中乘风飞行，悠悠忽忽地离开人世，超然独立；又像长了翅膀飞升入仙境一样。其心胸开阔舒畅，无拘无束，浩瀚的江水与洒脱的胸怀，在作者的笔下腾跃而出，泛舟而游之乐，溢于言表。这是本文正面描写“泛舟”游赏景物的一段，以景抒情，融情入景，情景俱佳。（划线处各1分，若答“自由自在”“超然独立”“洒脱自在”等亦可给分。）

2.作者以明月、江水作比，说明世上万物都既有变的一面，又有不变的一面。（1分）从变的角度看，天地万物就连一眨眼的工夫都不能静止；（1分）从不变的角度看，万物和人类都能永久存在。（1分）人用不着羡慕无尽的江水，不必哀叹人生短促，（1分）应该尽情地享受大自然赐予的美好的一切，（1分）保持平静超然的心态和乐观旷达的情怀。（1分）

3.正当他攻破荆州，打下江陵，顺流向东进发时，……本来就是一代英雄啊，但他现在在哪里呢？（“方”，“下”，“东”，判断句，宾语前置句，各1分）答案解析：1.

试题分析：作者面对“清风徐来，水波不兴”的江景，从“举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章”这些动作上，已经表现出愉快的心情，接着作者以轻快的笔触，写出“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天”这样欢快的语调，“白露”点明是秋天，“横江”点明地点是在江上。表现出了在清风明月之间，架舟行驶江面所引发的快感：“浩浩乎如凭虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”作者写出了飘飘欲仙的神态，好像身体在天空里，架着风飞行，脱离了现实社会，抒发了作者心旷神怡的心情和飘然欲举的超然之乐，情和景已经达到融合的境地。此时的泛舟感受，也就是东坡词里的“我欲乘风归去”的心情。

2.

试题分析：“自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。”我们若从变化的角度来观察，那么一眨眼之间，万事万物都在变化。我们若从不变的观点来观察，那么万物包括你我，都是无穷无尽的，你何必“羨长江之无穷，抱明月而长终”呢？苏轼的回答，反驳了客人的虚无看法，阐明自己从宇宙的变化中看到人类和万物同样永久地存在着，给予人生以积极意义。“

3.

试题分析：注意得分点：“方”：正当；“下”名词活用作动词，攻下；“东”名词作状语，向东；“固一世之雄也”判断句，“而今安在哉”宾语前置句，各1分。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发