

# 高考语文阅读：“山那边的景致” 阅读答案

作者：梦醉花间 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229350.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

一、阅读下面的文字，完成1~4题。(25分)

山那边的景致

茨园

返乡的日子里，我常对着茨西山庄背后的犊牯山发呆。

三百多年前，山那边并没有发生过什么天灾人祸，可我祖上却在三百多年前的某一个夜晚从山那边迁了过来。

“山那边不好么？”我童年时不止一次这样问爷爷。爷爷却只是笑，什么也不说。于是，在我童年的思维里，就有了这样的推理：山那边是什么样子，我爷爷的爷爷也未曾跟我爷爷说过。

我祖上的坟都是在山那边的。听爷爷说，每有先人作古的时候，总是叮咛子孙把他的尸骨抬到山那边安葬。但不知是淡了祖籍的概念还是子孙们懒惰了，从我爷爷的爷爷那辈开始，坟就在庄边不远处的坡地里。

而今我已过了好奇的年龄，却对祖上为什么要迁徙依然好奇。

一个人若是不知道祖上为什么要抛家别舍从一个地方到另一个地方是一种悲哀。起码我是这样认为的。

我曾经有几次萌生了去山那边看一看的念头，可与几个同龄的伙伴说了，却没有一个人愿意和我结伴而去。

我是不惯于孤独的，于是也就终未成行。只是，我对山那边始终充满了好奇。

在我的视线里，一个笑意在嘴边、在眼角的老人赶着一群羊从山那边过来了。这群羊，十多只，一只比一只肥。

山庄与山之间，的确是放羊的好去处：有沟有坡，坡上草绿，沟中水清。

看到他，我就想从他嘴里知道些山那边的情况，于是就主动过去与他搭讪。

“喂，大爷，怎么称呼？”我迎着他，笑问。

“随你叫好了。”老人连正眼看我一下也不，随口道。

我愣了一下，想不出该再说些什么才好，但又不愿放弃了解山那边的机会，于是就一声不响地蹲在了他一边，拿眼瞟着他看。老人的脸上布满了核桃壳似的皱纹，腰间挂个葫芦，清漆漆的那种，油津津的，阳光下闪亮着微紫的光泽，很好看。

老人取下葫芦，拔下塞子，“嗬”了一口。

“大爷，你喝的是酒吧？”像是找到了话题，我又问。“是吧。”老人说。

“怎么您脸一点儿也不红？恐怕是水吧？”我故意这么说一句，希望能听他说一句多一些单字的话。“是吧。”老人却仍是极简洁地答了句。

看得出老人是不怎么喜欢说话的，我也就不再顾忌什么，问：“大爷，山那边好么？”“好。”老人说。“怎么个好法？”我问。

老人忽地扭脸看着我。眼睛里，分明是一种嘲笑我问得奇怪的眼神。“就这么个好法。”老人挥手指了指四野，说。

我下意识地四下望了望，也就不再说什么，只是默默地陪他蹲着，和他一起看他的羊“咩咩”地叫着吃草，听他不时“嗬”他的葫芦。

天黑了，炊烟包裹的山庄里传来唤我回去吃饭的声音。我站起身，看了看仍蹲着的老人，说：“大爷，晚上住俺家吧。”

“不麻烦了。”老人说一句，却没有丝毫感激我的意思。

“晚上你怎么住？”我忍不住多了句嘴。

“羊怎么住，我怎么住。”老人指了指他那些勾头吃草的羊，津津有味地“嗬”了口葫芦。

老人住在山庄东边的一个破窑里。住了三五日，我走的那一天，他也走了。

老人赶着他的羊，和我一起向背山的地方走了。

坐上车，当车轮轧过钢轨，把我从乡间往城市运的时候，我是那样地想家里的景致。

乍然间，隔窗望见那牧羊老人仍在走，我忽然感觉到了一阵从没有过的凄凉。

这世上难道没有能够留住他的景致吗？

1. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 ( ) (5分)

A. 同龄的伙伴不愿与“我”结伴去山那边看看，而“我”又怕自己力单势孤

险遭不测，所以终未前往一探究竟。

B．山庄与山之间，有沟有坡，坡上草绿，沟中水清，富有生机，清新宁谧，

洋溢着“我”对故乡浓浓的喜爱之情。

C．“我”主动与老人搭讪，他不正眼看“我”，嘲笑“我”问得奇怪，没有

丝毫感激“我”的意思，折射出山里人与城里人之间存在着无法逾越的心

灵隔阂。

D．标题中的“山那边的景致”，既实指犊牯山那边的景致，又虚指人们曾经

有过的一种生活环境或生存状态。

E．小说通过“我”与“老人”的对话，回答了“我”对“山那边的景致”的

询问：山那边很平常，并不是什么好地方，不值得“我”去探寻。

2．小说一开始就写“返乡的日子里，我常对着茨西山庄背后的犊牯山发呆”，这样写有什么作用？请简要分析。(6分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3．小说中“老人”有哪些性格特点？请简要赏析。(6分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4．关于这篇小说的主题，有人认为是“寻根”，有人认为是“漂泊”，有人认为小说隐喻着不同人生态度的碰撞，你怎么看？请结合全文进行探究。(8分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 参考答案

1. BD [A项,“害怕自己力单势孤险遭不测”错,是不惯于孤独;C项,说“折射出山里人与山里人之间存在着无法逾越的心灵隔阂”不当,老人并非山里人;E项,对“山那边很平常,并不是什么好地方”理解错误,老人不愿热情回答,但也没有说山那边不好。]

2. 设置悬念,引发读者阅读的兴趣;引出下文“我”对祖上为什么要迁徙的好奇和探寻,为“我”主动向牧羊老人询问“山那边的景致”作铺垫;与结尾“我”远离家乡、重返城市相呼应,突出了“我”对故乡的依恋。

3. 知足自乐:牧羊时笑意挂在嘴边、眼角,很享受地“嗞”他的葫芦,很悠闲地看羊儿“咩咩”叫着吃草。不善言谈:“我”主动与他攀谈,他的回答每次都极为简洁。喜欢漂泊,随遇而安:不断迁徙,羊怎么住,他就怎么住。喜好自然:觉得辽阔的四野都很好。

4. 观点一:寻根。先人作古的时候,总是叮咛子孙把他的尸骨抬到山那边安葬,表现出对故土的依恋与回归。文章标题是“山那边的景致”,文章的主体部分“我”与老人的对话也是重在写“我”对山那边的景致的探寻。“我”一直对祖上为什么迁徙感到好奇,想要追寻先人曾经有过的生活环境或生存状态。“我”离乡进城之后,对故乡一直怀着依恋。

观点二:漂泊。山那边并没有发生过什么天灾人祸,可“我”祖上却在三百多年前的某一个夜晚从山那边迁到了山这边,说明人常会久居思变,渴望离开故土,开拓新的生活空间。牧羊老人不断迁徙,羊走到哪里,他就到哪里,漂泊就是他的生存方式。“我”从农村走向城市也是一种漂泊。先祖、牧羊老人、“我”都处在漂泊之中,这说明人的本性就是不安于现状,渴望追求新的“景致”,漂泊实际上就是生存的常态。

观点三:隐喻着不同人生态度的碰撞。“我”祖上和“我”对家族迁徙的态度不同,祖上迁居到新的地方之后,虽不忘故地,死后仍要回归故里,但他们并不打算追寻过去,而“我”却总有探寻家族过去的渴望。“我”的爷爷对此不理解,他对“我”的好奇笑而不答。“我”从农村迁徙到城市后,依然思念眷恋故园;“我”站在新的地方,却不一定能感受到它“景致”的美好,因此始终怀念旧地,“我”对城市与农村的态度始终是矛盾的。牧羊老人与“我”对迁徙的态度截然相反,他自足快乐,随遇而安。他不理解“我”站在山这边却想到山那边一探究竟的好奇,“我”也不理解他永远走下去、不留恋任何美好景致的超然。

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能,由[ECMS帝国之家](#)开发