

“柴禾”刘亮程 阅读答案详解（2012 高考语文四川卷）

作者：浅唱梦痕 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229256.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

2012年普通高等学校招生全国统一考试（四川卷）详解

五、（22分）

阅读下面的文字，完成14～17题。

柴禾

刘亮程

我们搬离黄沙梁时，那垛烧剩下一半的梭梭柴，也几乎一根不留地装上车，拉到了元兴宫村。元兴宫离煤矿很近，取暖做饭都烧煤，那些柴禾因此留了下来。

柴垛是家力的象征。有一大垛柴禾的人家，必定有一头壮牲口、一辆好车、一根又粗又长的刹车绳，当然，还有几个能干的人，这些好东西凑巧对在一起了就能成大事、出大景象。可是，这些好东西又很难全对在一起。有的人家有一头壮牛，车却破破烂烂，经常坏在远路上，满车的东西扔掉，让牛拉着空车逛荡回来。有的人家正好相反，置了辆新车，能壮几千斤东西，牛却体弱得不行，拉半车干柴都打摆子。还有的人家，车、马都配地道了，刹车绳也是新的，人却不行了——死了，或者老得干不动活。

我们刚到父亲的住处时，家里的牛、车还算齐备，只是牛稍老了些。柴垛虽不高，柴禾底子却很厚大排场。不像一般人家的柴禾，小小气气的一堆，都不敢叫柴垛。先是后父带我们进沙漠拉柴，接着大哥单独赶车进沙漠拉柴，接着是我、三弟，等到四弟能单独进沙漠拉柴时，我们已另买了头黑母牛，车轱辘也换成新的，柴垛更是没有哪家可比，全是梭梭柴，大棵的，码得跟房一样高，劈一根柴就能烧半天。

现在，我们再不会烧这些柴禾了。我们把它们当没用的东西乱扔在院子，却又舍不得送人或扔掉。我们想，或许哪一天没有煤了，没有暖气了，还要靠它烧饭取暖。只是到了那时我们已不懂得怎样烧它。劈柴的那把斧头几经搬家已扔得不见，家里已没有可以烧柴禾的炉子。即便这样我们也没扔掉那些柴禾，再搬一次家还会带上它们，它们是家的一部分。那个墙根就应该码着柴禾，那个院角垛着草，中间停着车，柱子上拴着牛和驴。一个完整的家院就应该是这样的。许多个冬天，那些柴禾埋在深雪里，尽管从没人去动它们。但我们知道那堆雪中埋着柴禾，我们在心里

需要它们，它让我们放心地度过一个个寒冬。

那堆梭梭柴就这样在院墙根呆了20年，没有谁去管过它们。有一年扩菜地，往墙角移过一次，比以前轻多了，扔过去便断成几截子，颜色也由原来的铁青变成灰黑。另一年一棵葫芦秧爬到柴堆上，肥大的叶子几乎把柴禾全遮盖住，那该是它们最凉爽的一个夏季了，秋天我们为摘一棵大葫芦走到这个墙角，葫芦卡在横七竖八的柴堆中，搬移柴禾时我又一次感觉到它们腐朽的程度，除此之外似乎再没有人动过。在那个墙角里它们独自过了许多年，静悄悄地自己朽掉了。

最后，它们变成一堆灰时，我可以这样说，我们没有烧它们，它们自己变成这样的。我们一直看着它们变成了这样，从第一滴雨落到它们身上、第一层青皮在风中开裂我们就看见了。它们根部的茬头朽掉，像土一样脱落在地时我们看见了。深处的木质开始发黑时我们看见了，全都看见了。

当我死的时候，人们一样可以坦然地说，他是自己死掉的。墙说，我们只为他挡风御寒，从没堵他的路。坑说，我没陷害他，每次他都绕过去。风说，他的背不是我刮弯的。他的脸不是我吹旧的。眼睛不是我吹瞎的。雨说，我只淋湿他的头发和衣服，他的心是干燥的，雨下不到他心里。土说，我们埋不住这个人，梦中他飞得比所有尘土都高。

可是，我不会说。没谁听见一个死掉的人怎么说。

我一样没听见一堆成灰的梭梭柴，最后说了什么。

(有删改)

14. 根据全文概况“柴禾”在文中的含义(5分)

【解析】本题考查形象的含义、理解文章的能力。“柴禾”形象在文中的含义是丰富的，有物质层面的，也有精神层面的。首先要弄清本文采用了象征手法，以“柴禾”来象征家力；其次要找出“物”与人的联系点，比如“柴禾”是生活物资，家的一部分。在其背后隐含着人们的生活方式，精神寄托。

答案示例：

生活物资，家力象征，家的一部分，传统生活方式，精神寄托。

15. 第3自然段主要叙述了什么内容？这些内容在全文结构中的作用是什么？(6分)

【解析】本题考查理解文章、概括内容的能力，以及表达效果。首先要弄清本文第3自然段主要叙述了的内容，然后在思考在全文中的作用。因为文章中间，故考虑呼应、铺垫等方面作用。

答案示例：

内容：主要叙述了我家柴垛积累过程。作用：通过叙述父子兄弟辛勤积累柴垛的过程，赋予柴垛物质以外的意义，既承接上文“柴垛是家力的象征”，又与后文“我们在心里需要他们”呼应，并为柴火在今后的生活中的巨大变化做铺垫。

16. 第6自然段的画线句子运用了反复的修辞手法。请结合文章内容赏析其表达效果。(5分)

【解析】本题考查鉴赏句子表达技巧——修辞手法运用鉴赏的能力。该画线句子运用了反复的修辞手法，极富情感的三个细节描写，层层渲染，再现再现柴火被冷落忽视的过程，在这个过程中有我的感情变化和感受。

答案示例：

运用反复的修辞手法逐层再现柴火被冷落忽视、逐渐朽去过程中的三个细节，层层渲染，画面生动，富有感染力；四个“看见了”突出柴火朽去过程中我始终在场又始终旁观的态度，传达出深深的自责和无奈情绪。

17. 这篇文章有人认为重在写柴禾，有人认为重在写人，你赞成哪种看法？请说明理由（6分）

【解析】本题考查对文学作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力，属探究能力考查。本体是探究作者的写作意图，可以从形象、主题和结构等角度来谈理由。答题时要联系全文，不要断章取义。应从形式和内容上去探究，立足文本，谈出理由较难。

示例：

重在些柴火。因为柴火是贯穿全文的线索，柴火在今昔生活中的巨大变化是文章的主要内容，通过柴火的描写表达出了对传统生活方式的留恋，对细微生命的关注。

重在写人。虽然写人的篇幅不多，但写柴火的目的是为了写人，对柴火的生命过程的关注就是对人的生命的关注。文章由物及人，卒章显志，凸显了对人的生命的感悟。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发