

樱桃 语文阅读答案

作者：醉人清风 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229220.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

樱桃

黄裳

富春江沿岸的几座县城，富阳、桐庐和上游的白沙（建德），几乎没有例外都有一条沿江的长街。主要的商业店铺就集中在这里。一些行政机关和民居大抵都坐落在长街后面。有的江岸连山，没有多少发展余地，新兴的建筑只能向长街侧边扩展，有时还免不了要上山。这一格局，恐怕是一切沿江城市的通例。

桐庐的街，从公路车站开始，一直向东伸展开去，迤迤行来，约有二三里远近。从八十年代新建的百货公司大楼、电影院，到五十年代以来陆续修建的商店、机关，还有更早的、三五十年、百把年前留下的老屋，杂然并陈地对峙在长街的两侧。这些时代脚步留下的痕迹，它们的新旧比列、建筑规模与风貌的对比，说明本来是迂缓前进的步伐显然是一天天加快了，尤其近两三年来是如此。前年到这里来时还没有看到踪影的电影院，这就是披着八十年代的新装新出现的“娇客”。从簇拥在门前广告栏边人群的脸上，可以看到兴奋、专注的神色。他们中间有小孩子，也有中年人；有城镇居民，也有进城来挑着担子的农村男女。

这样一个中小县城居民的文娱生活，竟是出人意外的丰富。两三年前在山上的大会堂里，我看到过金华婺剧团演出的广告；现在是浙江绍剧团在那里上演《火焰山》，是孙悟空三借芭蕉扇的故事。票价是三角、四角、五角。好像比婺剧稍高一些。此外，桐庐越剧团在山演《啼笑因缘》，票价是一角（童票）到三角。一家旅馆“桐江饭店”里还开设了讲话人的书场，长街上新增设了旅游局的宣传栏。这个局也是最近才出现的，就在南面长街尽头的城隍庙旧址里，门前有一棵几百年树龄的老樟树。城隍庙不在城市中心，竟被挤到边远的角落，无疑也说明了这个依江傍山的山城的特色。桐庐三个著名的旅游点是桐君山、钓台和新发现的“瑶琳仙境”。这个古老的地下迷宫几年来吸引了成千上万的旅游者，就在我们来到桐庐的当天，听说就接待了五千名游人。这可不是一个小数字。对比之下，前两处就要冷落的多，不过我觉的论山水之美和历史气息，还是这两处有更多的吸引力。

到桐庐的当天下午，我们度过长街，来到“渔梁渡口”乘渡船到了桐君山下，接着又登了山。这山，比起两年前初访时，也已发生了很大的变化。登山的石级铺好了，桐君祠也正在重修整修。两三位上了年纪的木工师傅正在大殿里细心地雕刻着镂空的：“雀替”殿内一角堆着樟木的板材，散发出淡淡的香味。这些装在外檐梁柱尽头的纯装饰性构件，被木工灵巧的双手雕成了镂空的人物亭台花样，有几只已经加上了金碧斑斓的重彩，繁缛极了也美丽极了。殿中的桐君像还是白塑的，两侧悬着一副新雕成的抱柱对联，是从山东来的老书法家孟庆甲的楷书。这可能是

一副原曾有过的旧联：

大药几时成，漫拨炉中丹火。

先生何处去，试问松下仙童。

桐君，是古代一位采药的老人，住在山上。药，总是采了来给人们服用的，所以老百姓记得他。不过他却不大喜欢回答人们的问讯，终于连名字也没有留下。不知从什么时候开始，他在传说中却变成了一位道士，像老君那样的“仙人”了。人们还指给我看他日常静坐在树荫下的桐树。这树就在祠后的山崖旁边。据说那株古桐早已枯死，现在的桐树是从原来的树根上生发出来的，亭亭地也已有了十多丈了。

等我们走下山来，渡过江去，重新踏上长街，已是傍晚时分了。街上的摊贩早已散去，只剩下一位老年农夫还坐在路边的石级上等顾客，她身边放着一只编织精巧的半旧竹篮，手里拿着一杆小称。走近去时，我惊喜地发现篮里盛着一颗颗晶莹如珍珠的樱桃。真的已经很久没有吃到樱桃了，这种果子在城市的水果店里是很难得看见的，它的产量少，时令断，又经不起久藏；难怪不易发现它的踪迹。它似乎只出现于词人的笔下，“樱桃落尽纯归去”引来了李后主的叹息；“红了樱桃，绿了芭蕉”也是作为“流光容易把人抛”的论据提出来的。词人好像无例外地一致惋惜春光的短暂，千方百计地想留它下来，看见檐外蛛网上的落花瓣，敏感地发现蜘蛛竟也是自己的同志，也在进行无效的挽留春光的努力。在他们看来，樱桃的出现，简直是春去的信号。其实又何必如此呢？晚春以后紧接着就是初夏，这才是更为丰富、坚实、健旺、充满了生机的季节，也是人类努力工作的季节。

齐白石为荣宝斋画过一幅诗笺，一只高脚水晶盘里，满满盛着鲜红的樱桃，每只晶圆的颗粒上都缀着一根细柄。真是一片火红，饱满地孕育着势将迸裂喷发的生命的力。老画家给了樱桃崭新的解释，在他看来这应该是象征着未来更大更多收获的信息。不能不佩服齐白石的见识和魄力，他的笔一下子就扫尽了多少年来围绕了樱桃凝聚着的悲叹、哀愁的气氛。他在画幅上角题词是“女儿口色”，一下子竟从樱桃联想到女孩子的朱唇上去了。

老太太篮里的樱桃，并不全是红的，有些还带着浅绿嫩黄的奶白色，也许是品种不同，或是尚未完全成熟。不管这些，我们买了一大捧，一面走一面吃，有的还带着微酸，甜味也是淡淡的。就这样边走边吃，再走近那棵古老的香樟时竟自全部吃完了。

一九八二年五月十七日

（选自黄裳《过去的足迹》）

[注] 雀替：中国传统建筑中横梁与立柱相交处的托座。白垩：石灰岩的一种，白色，可用作粉刷材料。这里指用白垩粉刷塑像，为上彩做准备。

1. 根据 - 段文字，回答下列问题。（6分）

(1) 两段写了“近两三年”桐庐当地的变化，请概括这些变化。

(2) 从 两段看，桐君山的历史气息体现在哪些方面？请加以概括。

2. 第 段画线句子在文中有什么作用？（4分）

3. 文章以“樱桃”为题，但后三段才集中写“樱桃”，这样安排的原因是什么？（6分）

4. 第 段称赞齐白石的“见识与魄力”，其实，作者当时根据自己对社会发展变化的观察与思考完成的这篇文章，同样显示了他的“见识与魄力”。请结合文本，从两个方面谈谈作者的“见识与魄力”。（8分）

参考答案：

1. （6分）

(1) 新建筑陆续出现，人的精神面貌转变，文娱生活更为丰富，旅游业快速发展。

(2) 古老的建筑、精美的传统雕刻，留传的、富有诗意的抱柱对联，悠久的引人向善的民间传说。

2. （4分）

转入对樱桃寓意的阐发

为樱桃新的寓意做衬托

增强了文章的文化气息

3. (6分)

按照游览顺序依次展开，行文舒徐自然。

在前五段叙述社会生活变化的基础上，借樱桃表达自己的认识与思考，丰富文章内涵。

后三段从不同层面揭示樱桃寓意，升华文章主旨。

4. (8分)

示例：

(1) 对社会发展变化的敏锐发现和积极肯定显示了作者的见识与魄力。作者通过对桐庐长街变化的观察，敏锐地感受到时代前进的脚步；并通过对桐庐风貌的描写，赞美与肯定当时中国社会的发展。

(2) 对改革发展前景的信心和期待显示了作者的见识与魄力。作者笔下的樱桃，虽未完全成熟，甜味也只是淡淡的，但还是让作者欣喜；樱桃“饱满地孕育着势将迸发生命的力”，预示着未来更大更多的收获，作者对此抱有坚定信心。

(3) 对百姓精神文化需求的洞察和关注显示了作者的见识与魄力。改革开放之初，人们更多关注物质生活的进步与变化；而作者却从影院前人群兴奋、专注的神情，景区内游人激增的现象中，洞察到百姓对精神文化生活多样化的渴求。

(4) 大胆赋予传统文化以新的时代内涵显示了作者的见识与魄力。作者赋予在古诗词中象征惜春的“樱桃”以新的寓意，再借品赏齐白石的画丰富其内涵，以此体现一种积极的人生态度，讴歌当时那种坚实、健旺、充满生机的时代精神。

(5) 对传统文化传承的关注和思考显示了作者的见识与魄力。对桐君山历史气息的描述，对桐君祠重修的肯定，表现了作者对改革开放之初文化遗产传承问题的关注；同时，对这些景点被游客冷落的现象，作者也流露了些许遗憾。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发