

痛哭和珍 语文阅读答案 答案

作者：尘埃落定 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229137.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

痛哭和珍

石评梅

惨淡庄严的礼堂，供满了鲜花，挂满了素联，这里面也充满了冷森，充满了凄伤，充满了同情，充满了激昂！多少不相识的朋友们都掬着眼泪，来到这里吊你，哭你！看那渗透了鲜血的血衣。

四围都是哀声，似乎有千斤重闸压着不能呼吸，烛光照着你的遗容，使渺小的我不敢抬起头来。和珍！谁都称你作烈士，谁都赞扬你死得光荣，然而我只痛恨，只伤心，这黑暗崎岖的旅途谁来领导？多少伟大的工程凭谁来完成？况且家中尚有未终养的老母，未成年的弱弟，待你孝养，等你培植。

不幸，这些愿望都毁灭在砰然一声的卫士手中！

当偕行社同学公祭你时，她们的哀号，更令我心碎！你怎忍便这样轻易撒手离开了她们，在这虎威抖擞，豺狼得意的时候。一直是同患难，同甘苦，同受惊恐，同遭摧残，同到宗帽胡同，同回石驸马大街。三月十八那天也是同去请愿，同在枪林弹雨中挣扎，同在血泊尸堆上逃命；然而你们都负伤生还，只有你，只有你是惨被屠杀！她们跟着活泼微笑的你出校，她们迎着血迹模糊的你归来，她们怎能不痛哭战线上倒毙的勇士，她们怎能不痛哭战斗正殷中失去了首领！

和珍！我不愿意你想起我，我只是你万千朋友中一个认识的朋友，然而我永远敬佩你做事的毅力和任劳任怨的精神，尤其是你那微笑中给与我的热力和温情。

现在夜已深了，你的灵前大概也绿灯惨惨，阴气沉沉的静寂无人，这是你的尸默在女师大最后一夜的停留了，你安静的睡吧！不要再听了她们的哭声而伤心！明天她们送灵到善果寺时，我不去执紼了，我怕那悲凉的军乐，我怕那荒郊外的古刹，我更怕街市上灰尘中那些蠕动的东西。他们比什么都蠢，他们比什么都可怜，他们比什么都残忍，他们整个都充满了奴气。当你的棺材，你的血衣，经过他们面前，触入他们眼帘时，他们一面瞧着热闹，一面悄悄地低声咒骂你“活该”！他们说：“本来女学生起什么哄，请什么愿，亡国有什么相干？”虽然我们不要求人们的同情，不过这些寒心冷骨的话，我终于不敢听，不敢闻。自你死后，自这大屠杀闭幕后，我早已丢失了，吓跑了，自己终于不知道究竟去了哪里。

和珍！你明天出了校门走到石驸马大街时，你记得不要回头。你一直向前去吧，披着你的散发，滴着你的鲜血，忍痛离开这充满残杀、充满恐怖、充满豺狼的人间吧！

沉默是最深的悲哀，此后你便赠给我永久的沉默。

和珍，梦！噩梦！想不到最短时期中，匆匆草草了结了你的一生！然而我们不幸的生存者，连这都不能得到，依然供豺狼虫豸残杀，还不知死在何日？又有谁来痛哭凭吊齿残下的我们？

三月廿五赴和珍追悼会归来之夜中写。

8. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是（ ）

A. 文章从追悼会惨淡庄严的礼堂写起，连用六个“满”字，以鲜花和素联将冷森、凄伤、同情、激昂的气氛烘托到极致，读来使人潸然泪下。

B. 文章主要以第二人称来写，便于抒发感情，既拉近了作者与刘和珍的距离，也拉近了读者和刘和珍的距离，自然实现了生者和逝者的对话。

C. 对“街市上灰尘中那些蠕动的东西”的一段描写，形象地写出了当时中国老百姓的愚蠢、可怜、残忍和充满奴性，入木三分，极富批判性。

D. 最后一段“然而我们不幸的生存者……又有谁来痛哭凭吊齿残下的我们？”深刻地揭示出时局的险恶、反动派的凶残以及作者对未来的担忧。

E. 本文是作者赴刘和珍追悼会归来的当日连夜写成的，凄婉哀怨，而又蕴含着钢铁般的意志和无穷的力量，因而读来具有强烈的艺术感染力。

9. 在作者的眼中，刘和珍是怎样的人？请整合文中的信息，简要回答。

10. 作者在痛哭和珍时，也写到自己。她是怎样写自己的？这样写有什么作用？

11. 鲁迅先生在《纪念刘和珍君》中写道：“沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”而本文写道：“沉默是最深的悲哀，此后你便赠给我永久的沉默。”试比较这两段话的含意。

答案见下页

8. BD (A项说“文章从追悼会……气氛烘托到极致”，实际情况是这里的描写只是作者抒发情感的引子，并非写作的高潮。文中“灰尘中那些蠕动的东西”从下文来看，既有愚昧的民众，更有残暴的反动政府的帮凶，因而C项错误。E项中“蕴涵着钢铁般的意志和无穷的力量”错误，因为从全文来看作者寄托的首先是哀思，再就是对前途的担忧与迷茫，如“我早已丢失了，吓跑了，自己终于不知道究竟去了哪里”等句即可证明。)

9. 勇士；革命的首领。有毅力，任劳任怨。(本题考查的是概括和整合信息的能力。要正确答出刘和珍是怎样的人，就需要我们从文中找出作者对刘和珍评价性的语言，“她们怎能不痛哭战斗正殷中失去了首领”，“然而我永远敬佩你做事的毅力和任劳任怨的精神，尤其是你那微笑中

给与我的热力和温情”，把这些评价性语言进行整合即可得出答案。）

10．作者写了自己的渺小，写自己“早已丢失了，吓跑了”。以自己的渺小衬托出和珍的伟大，以自己的胆怯衬托出和珍的英勇无畏。（本题考查的是对作品的鉴赏，体会对比的用法及作用。在文中作者写到自己时使用了以下语句，“烛光照看你的遗容，使渺小的我不敢抬起头来。”“自你死后，自这大屠杀闭幕后，我早已丢失了，吓跑了，自己终于不知道究竟去了哪里。”可见，作者把自己定位于渺小，这和刘和珍形成了鲜明的对比。）

11．鲁迅的话表达的主要是愤怒。沉默是无言的愤怒，而愤怒迟早将在沉默中爆发，不爆发就会在沉默中灭亡。作者的话表达的主要是悲哀。刘和珍的牺牲给作者带来最深的悲哀、永久的悲哀。（本题考查对比赏析能力。解答此题要结合具体的语境，了解作者写作此文的思想情感，同时抓住两者之间的不同点。）

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发