

高考语文阅读：“学问源于乐趣，藏宝最终散尽” 阅读答案

作者：寂夜思潮 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229051.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

学问源于乐趣，藏宝最终散尽

曾有一种说法，21世纪可能还会出现个钱钟书，王世襄是出不了了。

2009年11月28日，著名文物专家、学者、文物鉴赏家、收藏家王世襄因病医治无效在北京去世，享年95岁。王世襄的离世，意味着中国又一位标志性文化老人的陨落。

王世襄生于1914年。他的曾祖父、祖父、父亲都曾是朝中大官，母亲出身书香门第。他年轻时就在燕京大学读书。王世襄虽然出身名门，拥有很好的教育背景，对书画、陶瓷这些也都较为精通，但是他更关注社会底层的文娱活动，如捉獾、养鸽、驯鹰、养狗等。然而，他的很多关于这方面的研究却并没有被一般人看成是学问。

王世襄是杂家也是通家。他的许多学问最初都起源于乐趣。王世襄生前有一句名言：“一个人如果连玩都玩不好，还有可能把工作干好吗？”他被称为“京城第一玩家”。少年的“王家二少爷”养狗、玩葫芦、养鸣虫，在京城可算是小有名气。他玩过一只白鹰，是鹰中绝品，当时叫价一百块钱，而当时一袋面粉才两块五。王世襄平生头一次借钱，买走了这只白鹰。

王世襄的心思从小就不在学业上，他对自己的评价是：我自幼及壮，从小学到大学，始终是玩物丧志，业荒于嬉。但启功先生却不认同这种说法，他曾说，王世襄先生的“玩物”是“研物”，许多被人看作是玩的东西，在王世襄眼里都是学问。王世襄曾说：人生价值不在于据有事物，而在于观察赏析，有所发现，使之上升为知识，有助于文化研究。

即使是“雕虫小技”，王世襄都能玩出道道。他曾经出版过《中国金鱼文化》《竹刻艺术》《北京鸽哨》等。他收藏的东西除了像家具这样的大家伙，还包括蝓蝓罐、鸽哨这样的小玩意，他在这些方面的研究同样也都非常精深。2000年，王世襄将自己一生所写的大部分文章交由三联书店以“锦灰堆”为名出版，书中涉及家具、漆具、竹刻、工艺、则例、书画、雕塑、舞乐、忆往、游艺、饮食、杂稿等十二类。

王世襄于1940年曾应梁思成之邀加入中国营造学社，在国难频仍的年代，他们在荒野中寻找中华文明存在的久远证据，将历史传统缝合。1945年8月，日本投降。经当时故宫博物院院长马衡和梁思成推荐，王世襄被派遣回北平清查战乱中损失的文物。当时，许多日本和德国文物贩子与收藏家在中国收买文物，伺机盗运出境。王世襄宴请了四五十位知名的古玩商，请他们提供线索。

他得知河南某地出土的青铜器多数被德国人杨宁史买去，于是通过他父亲的友人找到宋子文详陈原委，最终没收了杨宁史的240件青铜器，其中包括价值连城的“宴乐渔猎攻战铜壶”、“商饗鬲纹大钺”等。

文革时期，王世襄跑到国家文物局，请求文物局的“内行红卫兵”前来抄家，就此保住了大批文物。

王世襄毕生为追回国宝而努力，收藏了那么多宝贝，却在晚年全部拍卖回流到社会。王世襄选择了“散尽”，这些宝贝也有了更多前世今生。

王世襄自称“书呆子”，在“反右”已经开始的情况下，他还热情地邀约黄苗子、郁风以及漫画家张光宇来自己的四合院“芳嘉园”住。小院越来越热闹，成为二十世纪五六十年代京城文化圈里一个不可多得的雅致场所。但由于人越来越多，王世襄便将宝物缩回一间漏雨的小屋，将数十件形态、大小各异明清家具塞满狭小的空间。两个明代的柜子被王世襄拼在一起，他和老伴袁荃猷睡在里面，以至黄苗子专为这张特殊的“大床”写了一幅对联---移门好就榻当榻，仰屋常愁雨湿书，横批---斯是陋室。

有一件物什是王世襄始终珍藏的，那就是他与夫人用了多年的买菜的提筐。2003年，妻子去世，王世襄在怀念亡妻的诗中，深情地回忆与妻“提筐双弯梁，并行各挈一”的情景。他还说，到将来自己辞世之后，请人把这个提筐放在他们俩的墓穴中间，能与妻子“生死永相匹”。

(1) 下列对传记有关内容分析和概括，最恰当的两项是() (5分)

A.文章开篇引用一些人的说法“21世纪可能还会出现个钱钟书，王世襄是出不了了”，并不是在否定钱钟书国学大师的地位，而是为了突出王世襄在民俗研究和文物收藏上的贡献。

B.文中写王世襄借钱买白鹰一事，以实例说明他的心思从小就不在学业上，而对“玩物”投入热情，也说明了他的“杂”与“通”。

C.王世襄从一开始就秉持研究文化、实现人生价值的理念，有意识地关注“雕虫小技”，《中国金鱼文化》《竹刻艺术》《北京鸽哨》《锦灰堆》等书都是其成就的代表作。

D.王世襄毕生为追回国宝而努力，收藏了许多宝贝，却在晚年散尽收藏，这表现出他对国家、对传统文化的爱，也表现出了他豁达的性情。

E.这篇人物传记以议论为主，间有记叙，展现了王世襄性格的不同侧面。

(2) 文章写了王世襄的哪些方面？请加以概括。(6分)

(3) 王世襄有一句名言：一个人如果连玩都玩不好，还有能把工作干好的吗？而他对自己的评价又是：始终是玩物丧志，业荒于嬉。这两句话是否矛盾？请作简要分析。(6分)

(4) 这篇传记的标题是“学问源于乐趣，藏宝最终散尽”，既概括出了王世襄的生平，又道出事理，颇有深意。请你就对“学问与乐趣”“藏与散”这两组关系的理解，任选一组，结合全文，谈谈你的看法。(8分)

参考答案

(1) 答D给3分，答A给2分，答B给1分，答CE不给分。

A项“并不是在否定钱钟书的国学大师的地位，而是为了突出王世襄在民俗研究和文物收藏上的贡献”的表述正确但不全面，还隐含着对不能出现像王世襄这样的大家的担忧。B项“也说明了他的‘杂’与‘通’的表述正确，但“以实例说明他的心思从小就不在学业上，而对‘玩物’投入热情的表述错误，写王世襄借钱买白鹰一事是为了证明王世襄是杂家也是通家，他的许多学问最初都起源于乐趣。C项“从一开始就秉持研究文化、实现人生价值的理念”与文不符。E项“以议论为主，间有记叙”的表述错误，应该是以记叙为主，间有议论。

(2) 1在研究民俗方面，他是杂家也是通家，关注社会底层的文娱活动，不仅仅停留在“玩”的层面，还进行深入的研究，有助于文化发展；2在抢救收藏文物方面，为保护民族文物竭尽心力，收藏广泛，最终却散尽藏宝；3在为人处世方面，生活简朴，为人淡泊，待人热情，重感情。（每点2分，意思对即可）

(3) 不矛盾。前一句的意思是：人天性好玩，对玩投入极大热情，在玩的过程中可以总结知识，凝聚智慧，而如果没有这样的知识和智慧是干不好工作的；后一句是王世襄的自谦之语，也是自得之言；这两句话表明王世襄专注于不被一般人认可的“学问”，却乐此不疲，很有收获。（观点明确2分，分析4分）

(4) 示例一：学问与乐趣。1“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，兴趣是做学问的动力，带着兴趣去做学问，那么在做学问过程中不仅能获得知识、提高自身文化修养，还能获得发现、探究、创新的乐趣；2在做学问的过程中，乐趣能产生强大动力，可以化苦为甘，使做学问不再是枯燥的事情，而成为有益的探索过程；3一个人学问成就的大小，往往与他在其中感受到的乐趣成正比。（考生结合自身实际阐释也可）

示例二：藏与散。1对一切藏品而言，藏是暂时的，散是必然的，藏与散是收藏过程中的一对矛盾；2藏是珍爱，也是保护，但并不是个人在物质上的占有；3散是对藏品进行的更合理的再分配，藏品散于社会，让更多人了解其价值，由此可以传承文化；4人对喜爱的东西应该懂得珍爱，藏时竭尽心力，也应该懂得与人分享，散时散得洒脱。（观点明确2分，分析充分6分）

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发