

近年来，艺术史研究者越来越清楚地认识到 语文阅读答案

作者：繁花落寂 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229042.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

近年来，艺术史研究者越来越清楚地认识到，对艺术品的理解和研究，不能局限于图像、风格等艺术范围之内，还应拓展到作品的物质性特征和存在方式。如果对中国传统的“卷轴”这一装裱方式加以考察，我们就会发现，这种物质性特征常常是文化精神的某种映射。

把卷轴和西方油画的装饰形式进行比较，两者的不同显而易见。油画完成后被嵌入硬质的四边画框，意味着一种强制性的“展开”，体现出对静态的空间的占有意识。而中国书画所采用的卷轴形制，则自然引出一个“敛合”的结果。敛合意味着对空间尽可能的放弃，却隐含了时间性的要求。

卷轴提供的形制，保障了舒卷的权力和自由，而在长幅横式的卷轴作品中，舒卷过程本身就是观看活动的一个介入因素：它拒绝对全幅作即时性的呈现，而对观看范围进行必要的控制，使观看成为一个历时性的过程。具体而言，这类作品展示时，作品左侧部分随着观看的进行被陆续打开，与此同时，右侧部分则被不断收起，观看者视野所及，就是“舒”和“卷”所呈现的自然范围（约为一个手臂的长度）。这种观看方式，要求作品在展示过程中体现出“段落感”，以使观看者视野中的图像保持一个相对完整而又不完全重复的空间，这样的段落空间是逐步呈现和不断变换的，因而是由时间统领和支配之下的空间。这是此类卷轴作品与静态展示的油画作品的重要差别。

考察卷轴的敛合形制，我们会进一步联想到收藏的行为，因为敛合也正是收藏的一个基本动作。卷轴所支持的敛合形制，可使作品避免因长期暴露在空气和光线中而受到损伤，也暗示了对作品时间性要求的尽力满足。

敛合的意义还不止于此，它还可能是对观看者进行挑选的一种方式。卷轴的形制所隐含的既不是无条件的展示，也不是全然不允许观看，它暗示着古代士大夫艺术活动中那种“限制性”的观赏。“更起粉墙高百尺，莫令门外俗人看”，宋人孙少述这两句诗对理解这个问题或许有点帮助。该诗的题目是“栽竹”，考虑到竹子清幽绝俗的文化品性极其与文人墨客的精神关联，我们完全可以把这样的诗句看作古人艺术观念的隐喻。“粉墙”象征着艺术家及收藏者与世俗阶层的趣味隔阂，他们通过粉墙圈筑出自己的庭院，就等于塑造了趣味的共同体，正如布迪厄所说：“趣味是分等级的，它会区分出不同的级别群体。被分成不同等级的社会主体，通过自身制造的区隔，会在美与丑、杰出与庸俗之间区分自己。”

既然这样的粉墙是由栽竹人有意构筑起来的，墙内的景观也就成了一种阶层身份的表征。当作

品舒展开来的时候，它面对的不可能是公众，相反，其展示常常带有私密的色彩。通过大量的古代文献和图像资料可以知道，艺术品的展示通常是在一个称作“雅集”的小型私人聚会中进行，被邀请的观看者则一般是文人名士。而将一件艺术品长时间地置于众目睽睽之下，不仅不是慷慨之举，反倒可能被视为不谙风雅的行为。

（选自姜勇《舒卷的粉墙》，有删改）

1. 第 段加点词“展开”在文中的意思是。（2分）

2. 分析第 段画线句在结构上的作用。（3分）

3. 概括第 段的主要内容。（2分）

4. 把下列语句组织起来填入第 段方框中，语意连贯的一项是（ ）。（3分）

在这样的意义上

收藏的行为是使所收藏之物尽可能地延伸到未来

“藏”是中国人处理既往事物的一种态度和方式

把未来变为它曾经存在的“过去”

要求所藏之物具有物质和精神价值上双重的持久性

A. , , , , 。 B. , , , , 。

C. , , , , 。 D. , , , , 。

5. 下列对“粉墙”的理解正确的一项是() (3分)

- A. “粉墙”区分出人们精神境界的高低。
- B. “粉墙”暗示群体之间存在趣味差异。
- C. “粉墙”阻隔了人们去观赏艺术作品。
- D. “粉墙”禁止了不谙风雅的欣赏行为。

6. 本文研究的视角新颖，阐述的方法多样，请结合文章对这两点作简要说明。(4分)

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发