

作为中国文化名片的瓷器 语文阅读答案

作者：玄霄绝艳 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229036.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

作为中国文化名片的瓷器

(1) 在英文中，“中国”与“瓷器”是一个词，这说明，很早时期欧洲人认识中国是和瓷器联系在一起的。瓷器15世纪时就传入欧洲，在中外交流中占有重要位置。德国卡塞尔郎博物馆至今还藏有一件中国明代青瓷碗。历史上，中国和亚、欧等国瓷器交易极为频繁，而且数量巨大。距今人研究，在1602~1682年间，仅荷兰东印度公司贩运的中国瓷器就有一千六百多万件。瓷器以其优雅精致的品质，为中国赢得了好名声。在公元17至18世纪欧洲将中国理想化的思潮中，瓷器扮演着重要角色。我们在当时风行欧洲的洛可可风格中，也多少可以看出以瓷器、园林为代表的“中国风”的影响。

(2) 瓷器是中国文明史上的重要物品。瓷器的前身是陶器，釉陶是瓷器产生的基础。大约在公元1世纪时，中国就出现了瓷器。到了宋代（960~1279）瓷器进入了成熟期。宋瓷代表中国瓷器的最高水平，当时有钧、定、官、哥、汝五大名窑。各窑的瓷器均具创造性，一直是后代模仿的对象。自元代开始，景德镇开始成为中国的瓷器中心。

(3) 中国瓷器莹然可玩，沉静的色彩，透明的胎体，优雅图案，精巧的形状，都是一代代瓷器艺人追求的目标。青铜器、陶器、瓷器都是中国人喜爱之物，但风格各有不同。瓷器虽没有陶器的古朴，却多了一些细腻；没有青铜器那样肃穆，却多了一种轻巧和优雅。

瓷器可以说是中国文化的名片，这个名片中凝聚着中国文化的信息，也体现了中国人的审美追求。

熟悉中国瓷器的人都知道，很多瓷器布满了不规则的裂纹，瓷学术语叫“开片”。开片是瓷器制作中的缺陷，到了北宋变成了人们的追求，这一传统一直流传至今。它是中国瓷器的典型特征之一。

开片是瓷器釉面的一种自然开裂现象，是由瓷器内部应力作用所产生的，当釉面的伸缩程度超出它的弹性区间极限时，就会出现釉层断裂和位移现象，产生裂痕。瓷坯和釉的膨胀系数不同，瓷器烧焙后，在冷却的过程中，釉层的收缩率比坯料大，内部应力不平衡，这也是导致瓷面裂痕的重要原因。

一种缺陷，竟然变成一种审美追求，其中的内涵很值玩味。

开片的这种缺陷，被文人赋予一种美的追求，如果瓷器上只裂出一道或几道纹线的话，这种缺

陷就不会给人以美的感受，而真正是缺陷了，但宋人在这个缺陷之中发现了美的蕴藏，于是有意为之，把生活中的冰裂等自然现象重现在瓷器上，使人们感到意外的清新生动，把缺陷发展成了美。金线铁线大开片中套小裂纹，紫黑色裂纹包围着金黄色细丝状裂纹，使本来就不规则的冰裂效果更显出变化的丰富、造化的奇妙。

哥窑（浙江龙泉）是宋代诸窑中追求开片的典范。上海博物馆藏有两件哥窑瓷，开片很美，都是宋代作品，一件是葵口碗，一件是轮花碗。两件藏品碗口自然如花，开片细密，纵横有致。

宋代汝窑也追求裂纹的表现，但纹理与哥窑不同，重视脉络。前人谈汝窑的特点时说：“青如天，面如玉，蝉翼纹，晨星稀。”前两句说的是色彩和品相特点，后两句说的就是开片特征。“蝉翼纹”是说它的开片很薄，如蝉的翅膀，或隐或现。晨星稀，是说汝瓷以玛瑙入釉，釉面的裂痕有不同角度的斜开片，稀稀落落，寥若晨星，对着光照，产生不同的发射效果，极有意味。

上海博物馆藏有北宋汝窑青瓷盘，器的底盘上有芝麻叶的纹理，由一主脉生出很多支脉，每一支脉又形成很多的支脉，纹理细密，脉络清晰，很耐看。

中国瓷器追求纹理，其中隐藏着深厚的哲学内蕴和美学旨趣。中国文化有重视纹理的习俗。三千多年前中国流行一种占卜方式：龟占，就是通过火烧龟壳所形成的纹理来判断吉凶。中国美学中还有一条重要原理：风行水上，自然成文。如一阵风吹在湖面上，水面形成涟漪纹理，自然而然。

瓷器是人工的艺术，但最反对人工的痕迹。瓷器上面好的裂纹是自然形成的，它是不可预料的。人工画出的裂纹，显出匠气，也就没有自然的美。冰裂纹和几何线条不同，几何线条是机械的，横来直去，如果瓷器都画成这样的线条，机械的意味就浓了，那也不是自然的美。

追求自然天成的意味，不仅在冰裂纹中有体现，它也是中国瓷器的整体追求。没有自然之美，就没有中国的瓷器。瓷器是人工做成的，但中国人却要做得没有人工痕迹，做得就像天然生成一样。这是中国瓷器的一条始终不渝的准则，体现了中国人追求着与自然融合的天人合一的审美观念。

1、概括第1段大意：。（2分）

2、第2、3两段都写到了陶器，请分别说说不同的用意。（4分）

3、根据文章的意思，可依次填入第 段空格处的一项是：（ ）。（2分）

A. 虽然 却 而且

B. 本来 却 而且

- C. 不仅又同时
- D. 本来又同时

4下列说法符合文意的一项是: ()。(3分)

- A.瓷器形成“开片”的重要原因就是热胀冷缩、自然开裂而成。
- B.汝窑的瓷器与哥窑的相比，在追求开片上具有更大的艺术成就。
- C.本文对瓷器特点的介绍采用了从整体特点到个性特征的顺序。
- D.本文列举了大量的典型案例来说明中国瓷器种类的丰富多彩。

5、“一种缺陷，竟然变成一种审美追求，其中的内涵很值玩味。”联系全文，分析“其中内涵”具体有哪些。(5分)

参考答案：

1. 很早时期中国瓷器在中外文化交流中占有重要位置(角色)、具有重要的作用。(2分)
2. 第二段中写陶器是为了说明陶器是瓷器产生的基础，从而说明瓷器是中国文明史上的重要物品；(2分) 第三段写陶器是为了突出瓷器细腻的特点，从而说明中国瓷器艺术追求的独特风格。(2分)
3. B(2分)
4. C(3分)
5. 中国瓷器中的开片表现了一种审美追求，体现了对缺陷美的创造与追求；(1分) 追求纹理蕴含着深厚的哲学内蕴和美学旨趣，体现了自古以纹理判吉凶的传统。(2分) 反对人工痕迹，追求自然天成的趣味，体现了中国人追求着与自然融合的“天人合一”的观念。(2分)

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发