

“荷叶”韩开春 阅读答案详解 (2012高考语文广东卷)

作者：青苔石径 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229033.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

2012年普通高等学校招生全国统一考试（广东卷）

（一）文学类文本阅读

阅读下面的文字，完成16-18题。

荷叶

韩开春

那年我去宏村，正是深秋季节，顺着黄山的皱褶一路前行，层林尽染，草黄枫红，间杂粉墙黛瓦，古徽州果然气派非凡。到了村前，首先映入眼帘的是一泓碧水，一条小道笔直穿过湖心，上面有座弯月般的石砌小桥名叫画桥。据说，当年李安在此拍摄《卧虎藏龙》，男主人公李慕白就是从这座小桥上牵着他的白马走过的。

但是，我的目光却被湖中那一大片枯萎的残荷吸引，脑海中瞬间浮现的竟是《红楼梦》里林黛玉反对贾宝玉拔除破荷叶的理由：“我最不喜欢李义山的诗，只喜他这一句‘留得残荷听雨声’。”恍惚间，我似乎看到了林妹妹那双对着残荷发痴的忧郁的眼睛。在那一刻，我居然有了长留宏村的想法，要是能有机缘在湖边的书院住下，在有雨的夜晚，或是撑着一把油纸伞，顺着石砌的湖堤漫行，或是隔着石雕的窗棂，卧听雨打残荷，该是多么惬意的享受啊。

其实，我许多亲耳聆听雨打残荷的机会，我读初中的时候，学生宿舍的后面就有一大片荷塘，每年莲藕起出之后，就再也没人去管它，任由满塘的荷叶自生自灭。然而我终究只是个俗人，比不得林妹妹那样冰雪聪明，所以听雨打残荷的次数虽然不少，却从未听出过什么诗意。

与枯萎破败的残荷相比，我更加喜欢夏日的新荷，光鲜洁净，绿意盎然，看上去就很赏心悦目，勃发着无穷的生机。中午或是傍晚，会有一些或红或绿的蜻蜓、豆娘前来参观，它们或许是被这荷塘满目的绿迷住了，绕着圈不停地飞，迟迟不肯离去，飞累了，就在新冒出的小荷尖上歇歇脚；身上穿着黑黄条纹套衫的小青蛙，也从水里冒出头来，双腿一蹬，用它那著名的蛙跳，一下子便跃上了荷叶的表面，随之溅起的一串水滴，滴溜溜地汇聚到荷叶的中心，凝成一颗又圆又亮的大水珠，映着太阳的光辉，像是一颗耀眼的明珠，它们许是把这一张荷叶当成了运动场，鼓着大腮帮咕咕呱呱不停地叫，呼朋引类；还有一些黑脊背的鱼，在荷叶撑起的大阳伞下悠闲自在地

游来游去，间或举起大尾巴，在平静的水面上使劲一击，发出“泼刺刺”的一声响，溅起一朵大水花，旋即一头扎进水底，再也不见了。

这样的季节，最快乐的自然还是孩子，从第一朵荷花在水面上升起，绽开它美丽的笑脸时起，就会不断有孩子顺着塘埂悄悄滑下水去，学着在水面上那群嬉戏的鸭仔的样子，把鼻子一捏，头往下一低，便潜进了水底，上来的时候，手里总会多出一截细嫩甜香的花香藕，临了上岸，还不会忘记摘一片荷叶顶在头顶。有时候也玩打水仗游戏，学着电影里白洋淀民兵打鬼子的模样，顶着一片荷叶，手里端着树枝，一只眼闭着，煞有介事地一瞄，手指一勾，嘴里同时还要发出“叭”的一声。

少年的记忆，除了玩耍，大多数还是和味蕾紧密联系在一起，关于荷叶，也是如此。说到吃，必须提一下荷叶粥，这是我母亲夏天常做的，把新鲜的荷叶洗净，切成细丝，放点冰糖，和粳米一同煮，做出来的粥青白相间，颜色好看，味道也好，清香扑鼻，有清热解暑之功效。荷叶还可以包裹食物。我祖父有个习惯，赶集的时候带上一张荷叶，或干或鲜，随季节改变而有所不同，回来的时候，总会变戏法般从怀里掏出一只荷叶包来，里面包着的有时是几片卤猪头肉，有时是两根油条。他用筷子夹起肉丢进我的嘴里，果然是跟往常吃到的不同，肉香中夹杂着荷叶的清香。长大后读明清小说，见到许多关于市井场景的描写，我才知道，原来这用荷叶包熟食的举动并不是我祖父的首创。

（选自《2012散文》，人民文学出版社，有删改）

16. 文章开头描写宏村秋景有什么作用？（4分）

【答案】 为下文写残荷作铺垫； 渲染典雅古朴的古徽州的气氛； 点明季节时间等。

【解析】 本题考查对环境描写作用的分析能力。文章开头描写宏村秋景属于自然环境描写（本题需要结合段落在文中的作用），鉴赏环境描写要注意分析环境对主题思想的暗示，对写作形象的烘托，对文章氛围的创造以及对推动行文这四个方面的作用。

17. 结合文意，分析“我”为什么喜欢夏日的新荷。（5分）

【答案】 光鲜洁净，赏心悦目，有无穷生机； 是孩子的“玩伴”； 妈妈做的荷叶粥让作者念念不忘。

【解析】 本题考查考生归纳内容要点，概括中心意思的能力。做题时需要从总体上把握文章内容，梳理结构，再寻找目标语段，圈定筛选范围，最后提取要点组织语言表述。

18. 在第 段和第 段中，“我”都见到了残荷，感受有什么不同？你认为造成不同感受的原因是什么？请结合文意进行分析。（6分）

【答案】 林黛玉见到残荷想起飘摇零落的经历，有身世之痛； “我”见到残荷想起“新荷”，觉得残荷无诗意可言； 造成不同感受的原因是二者身世、阅历（经历）不同：林黛玉少年丧母，寄人篱下，身世凄凉，所以见到残荷犹见自己，将一腔哀怨寄予残荷之上；而“我”那时是初中学生，有着美好的童年，记忆中还有荷叶粥的香甜，二者感受自然迥然不同。

【解析】 本题考查考生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。作答本题时需要有个前提

，就是了解林黛玉这个人物形象以及这个人物形象产生的背景，其次从文章中得出二者的不同感受是什么，再次确定二者为何会感受不同，林黛玉的感受基于她的身世，作者的感受来自他的生活，最后分点表述。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发