

## 高考语文阅读：“美与自然”阅读答案

作者：逝水流年 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229030.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

### 美与自然

什么叫做美呢？在一般人看，美是物所固有的。有些人物生来就美，有些人物生来就丑。比如赞一美人，你说她像鲜花，似轻燕，你决不能说她像布袋，或者像癞虾蟆。这就分明承认鲜花和轻燕原来是美的，这种见解并不限于一般人，许多哲学家和科学家也是如此想。所以他们费了许多心力去探寻最美的颜色是红色还是蓝色，最美的形体是曲线还是直线，最美的音调是G调还是F调。但是这种普遍的见解显然有很大的难点。如果美本来是物的属性，则凡是长眼睛的人应该都可以看到，应该都承认。但是美的估定却没有公认的标准。假如你说那人美，我说她的美，你用什么方法可以说服我呢？有些人喜欢辛嫁轩而讨厌温飞卿，有些人却正好相反，究竟谁是谁非呢？同是一个对象，有人说美，有人说丑，由此可知美本在物之说有些不妥。

因此，有一派哲学家说，美是心的产品。美如何是心的产品，他们的说法却不一致。康德以为美感判断是主观的却有普遍性，因为人心的构造彼此相同。黑格尔以为美是在个别事物上现出“概念”或理想。比如你觉得峨眉山美，由于它表现“庄严”、“厚重”的概念。你觉得《孔雀东南飞》美，由于它表现“爱”与“孝”两种理想的冲突。托尔斯泰以为美的事物都含有宗教和道德的教训。此外还有许多其它的说法。说法既不一致，就只有都是错误的可能而没有都是不错的可能，好比一个数学题生出许多不同的得数一样。大约哲学家们都犯过信理智的毛病，艺术的欣赏大半是情感的而不是理智的。在觉得一件事物美时，我们纯凭直觉，并不是在下判断，如康德所说的；也不是在从个别事物中见出普遍原理，如黑格尔，托尔斯泰一般所说的。因为这些都是科学的或实用的活动。

还不仅如此。美不完全在物，却亦非与物无关。你看到峨眉山才觉得庄严、厚重，看到一个小土墩却不能觉得庄严、厚重。从此可知，物须先有使人觉得美的可能性，人不能完全凭心灵创造出美来。

依我们看，美不完全在外物，也不完全在人心，它是心物婚媾后所产生的婴儿。美感起源于形象直觉。形象属于物而却不完全属于物，因为无我即无由见出形象；直觉属于我却又不完全属于我，因为无物则直觉无从活动。美之中要有人情也要有物理，二者缺一都不能见出美。再拿欣赏古松来的例子来说，松的苍翠劲直是物理，松的清风亮节是人情。从“我”的方面说，古松的形象并非天生自在的，同是一棵古松，千万人所见到的形象就有千万不同，所以每个形象都是每个人凭着人情创造出来的，每个人所见到的古松的形象就是每个人所创造的艺术品，它有艺术品通常所具的个性，它能表现各个人的性分和情趣。从“物”的方面说，创造都要有创造者和所造物，所造物并非从无中生有，也要有若干材料，这材料也要有创造成美的可能性。松所生的意象和柳所生的意象不同，和癞虾蟆所生的意象更不同。所以松的形象这一个艺术品的成功，一半是

“我”的贡献，一半是松的贡献。

——选自：朱光潜《谈美书简》

12—13题为选择题，请在“答题卡答题区”，作答。（12题选对一项给2分，选对两项给5分，多选不给分）

12. 下列说法，符合文意的两项是（5分）

A. 美是物所固有，持此观点的人不止于一般人，而且还有许多哲学家和科学家，可见此观点的正确性。

B. 对于“美是心的产品”的问题上，康德、黑格尔、托尔斯泰的说法都不一致，这些说法不可能都错误，但可能都正确。

C. 康德认为审美是“在下判断”，这和托尔斯泰主张审美是“从个别事物中发现普遍原理”有着本质区别。

D. 峨嵋山有“庄严”、“厚重”的概念，但是它也须先有使人觉得有这种概念的可能性，人们才能欣赏到它这样的概念。

E. 直觉与形象一样，都离不开物，没有物，直觉就不能活动，没有形象的直觉也就没有美感。

13. 根据文章，下列推断合理的一项是（3分）

A. 人们之所以热心寻找最美的颜色、形体、音调等审美对象，是因为他们在努力寻找美的本质属性。

B. 由于艺术的欣赏大半是情感的而不是理智的，因此信理智的哲学家都不能欣赏艺术。

C. 人先能够凭心灵创造出美来，物然后才有使人们觉得美的可能性。

D. 美之中有人情也有物理，因而美是心物相结合之后所产生的结果。

14. 文中说“松的形象这一个艺术品的成功，一半是‘我’的贡献，一半是松的贡献”。请指出“我”的贡献是什么，松的贡献又是什么？（4分）

15. 人们常说“情人眼底出西施。”依据文意，分析“情人眼底”为什么会出“西施”？（4分）

参考答案

12.【理解、分析文意】DE（5分）A“可见此观点的正确性”理解错误，应为“此观点具有普遍性”。B它们不可能都正确，但可能都错误。C“本质区别”错，从“因为这些都是科学的或实用的活动”可知道它们本质相似。

13.【分析综合】D（3分）A是因为他们坚信美是物所固有的。B过于绝对。C错在“先”

与“然后”，据第三段“从此可知物须先有使人觉得美的可能性，人不能完全凭心灵创造出美来”可知。

14.【理解重点语句的含意】我的贡献是，松的形象是凭着我的人情创造出来的；松的贡献是，松的形象不能无中生有，松为我贡献了可以造成美的物。（4分）

15.【评价文章的思想内容】(1)美不完全在物，却亦非与物无关。(2)美不完全在外物，也不完全在人心，它是心物婚媾后所产生的婴儿。（4分）

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发