

“怪人”阅读试题及答案（2011高考语文辽宁卷）

作者：枫叶飘零 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/229008.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

（辽宁卷）

11．阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。(25分)

怪人

[乌拉圭]比亚纳

这是给牲口烙印的日子。早晨的阳光倾泻下来，照得人们头昏眼花。

在用横木和立柱造的宽大畜栏里，一群小牛犊踢打着蹄子，眼里冒着火光，在弥漫的尘烟中急得团团打转。从那激怒的神色看，这样被囚禁在里头，它们再也不能忍受了。

畜栏外面，准备套牲口前蹄的人排成两行，中间留一条通道。他们手握绳索，睁大眼睛，等待小牛出栏。

在畜栏的门旁，巨大的火堆熊熊燃烧，火焰冲天。

突然，套牲口的人拖出一头小牛来。当它走到场地上的时候，加乌乔们发出一阵吼叫，吓得它发疯似的埋头奔跑起来。十几条套索在空中发着吱吱声，凶猛的小牛咆哮了一声，扑通倒在地上。勇士们一拥而上，把它捆绑起来，按在了地上。

“烙！”一个人叫道。

打烙印的人从火堆那儿跑了过来。

火红的烙铁烙得小牛毛皮发着吱吱的声响，冒出一股白烟，发出一股臭味。然后，小牛被解下绳索，身上流着血，疼痛而悲哀地跑开了。加乌乔们却又说又笑地走向火堆，去享受他们套捉牲口的奖赏——畅饮那杯美酒去了。

这种粗野而危险的活计，是加乌乔们最大的乐趣，他们从内心里感到高兴。但是在这一片欢乐的气氛中，只有马乌罗与众不同。他身体高大、粗壮，有点驼背，脑袋硕大，头发蓬乱，脸上最引人注目的特征是那个大鼻子：鼻梁高高地突起，在浓密的头发衬托下，就像是乱糟糟的黑色胡椒

树丛中间的一座小石山。别人交谈的时候，他嘟哝；别人大笑的时候，他吼叫。

“烙!这回该你了!”伙伴们着急地冲马乌罗喊道。

他气呼呼地回答：“来了，哼!我又不是火车!”

转回来的时候，他嘟嘟囔囔，推搡着人群往前走，或给狗一脚，或给一个男童头上一掌，什么借口他都找得到的。“这帮懒鬼!你们不知道给人让路吗?”

“你们给这个怪物让路!”有人这样应答。马乌罗头也不回，粗言恶语地骂他一句，全是难听的字眼儿。

老头儿马乌罗的为人一向如此：脾气暴躁，态度冷淡，出言不逊，像青椴一样苦酸。所以，人们都管他叫“怪人”。他那毛茸茸的狮子般的大头，他那被头发遮掩着的可憎的面孔，他那目光凶狠的小眼睛，他那嘶哑的嗓音和他那把总是插在腰间的长刀子，令人不禁感到几分敬畏。

他是从何处来的呢?没人知道。可能是从地狱里来的，也可能是从某个狮子洞里来的。谁也不知道他的身世，但是大家都猜想：他准是一个有着不幸经历的强盗。一个怪人，一个冷酷无情的人，一个心灵干枯、心似铁石的人。他经常冲着大家抱怨，而不对着某个人。

场地上忽然响起一阵可怕的叫喊。只见一头肢体伤残、秉性暴烈的四岁大公牛从地上爬起来，怒气冲冲地用蹄刨了刨地，接着痛苦而狂怒地向众人发起了攻击。加乌乔们大惊失色，恐惧地四处奔逃。那公牛三蹦两跳地蹿到火堆边。马乌罗还来得及躲开，他噌地一下爬到了畜栏的围墙上。

但是，当他回头看时，发现下面有一个男童，一个六岁的男童，一只手提着一只吐绶鸡，另一只手抱着一个南瓜，吓得脸色铁青，呆若木鸡。马乌罗毫不犹豫地跳下去，伸手把他抓住，高高地举过头顶，用自己的胸膛挡住了公牛的犄角。

在场的二十个人异口同声地发出恐怖的叫喊，冒着红色火焰的木柴四处飞溅，烟雾弥漫，尘土飞扬，眼前的一切顿时变得模糊不清。

当公牛被两条绳索套着犄角从烟雾中拖出来的时候，大家才看清这幅惨景，都惊呆了。那男童站在被公牛冲毁的火堆旁，面色如土，但是安然无恙。有着不幸经历的怪人马乌罗却直挺挺地躺在地上，一动也不动；他的头枕着灰烬，结实的胸膛已经被公牛的凶恶犄角挑开。

(朱景冬译，有删改)

[注] 比亚纳(1868~1925)：著名作家，其作品多取材于加乌乔的口头传说。 加乌乔：南美潘帕斯草原牧民的统称，意思是“孤儿”、“流浪者”，性格强悍而狂放。

(1)下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(5分)

A.由于即将被拖出去烙印，那群囚禁在用横木和立柱建造的畜栏里的小牛神色愤怒，眼冒火光，无法忍受。

B.加乌乔们打心眼儿里喜爱烙牛，是因为这项粗野危险的活计既紧张又刺激，事后他们还能畅饮

美酒。

C.马乌罗的强盗经历、丑陋容貌和暴戾性格，使他受到加乌乔们的歧视，他被看成一个冷酷无情、心灵干枯和心似铁石的人。

D.作者一面同情被烙的小牛，一面也以欣赏的笔触描写了加乌乔们在烙牛中所表现出来的强悍、狂放品格。

E.大公牛狂怒地向人群进攻，马乌罗为拯救男童而殉难。作者通过这段传奇，热情讴歌了主人公舍己救人的高尚品格。

【试题答案】答D给3分，答B给2分，答E给1分，答A、C不给分。

(2)“怪人”马乌罗与众不同之处表现在哪些方面?请概括说明。(6分)

【试题答案】 形象上，他高大粗壮，有点驼背，发乱面丑，脑袋、鼻子硕大，目光凶狠，嗓音嘶哑；性情上，他暴躁，冷淡，粗鲁，不太合群；品行上，危急关头，别人四处奔逃，他挺身而出，舍己救人。

每答出一点给2分。意思对即可。

(3)小说为什么对马乌罗“烙牛”的具体过程不着一字?请简要分析。(6分)

【试题答案】 前文已对如何“烙牛”作了详尽细致的描写，此处不必重复；塑造马乌罗形象的重心是后文“救童”一段，其“烙牛”仅是铺垫，应该略写；可腾出笔墨来写平日的马乌罗，与前后文的紧张叙述形成对比，舒缓了节奏，使行文张弛有致。

每答出一点给2分。意思答对即可。

(4)小说主要由加乌乔“烙牛”和马乌罗“救童”两个片段构成。你认为哪个片段更精彩?请谈谈你的观点，并从内容和形式两方面陈述理由。(8分)

【试题答案】观点一：加乌乔“烙牛”的片段更精彩。展示了加乌乔们的生活风情，凸显了其强悍、乐天的性格，强化了作品的地域文化内涵；构成了理解主人公马乌罗的性情和英雄壮举的氛围和基础；艺术表现上，运用细节描写、烘托手法等，逼真呈现了烙牛过程，感染力极强。

观点二：马乌罗“救童”的片段更精彩。展示了马乌罗勇于牺牲的英雄壮举，完成了主人公的形象塑造；作为小说的点睛之笔，表达了作品讴歌人性之美的主题；艺术表现上，运用细节描写、对比手法等，一步步推向高潮后戛然而止，有震撼人心的力量。

观点三：两个片段同样精彩。都是小说的华彩段落，前者是铺垫，后者是高潮，共同完成了主人公的塑造；二者相辅相成，通过“烙牛”的加乌乔们和“救童”的马乌罗形象的相互衬托，丰富并深化了主题；艺术表现上，运用细节描写、对比和烘托等多种手法，精细传神，画面感极强，一头一尾，交相辉映。

不要求面面俱到，只要能就以上任何一种观点或其他观点进行探究，即可根据观点是否明确、论述是否合理、理由是否充分酌情给分。观点明确，给2分；论述合理、理由充分，给6分。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发