

《消失的故乡》阅读答案及考点分析

作者：花开彼岸 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/228999.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

消失的故乡

谢冕

那里蜿蜒着长满水草的河渠，有一片碧绿的稻田。我们家坐落在一片乡村景色中。而这里又是城市，而且是一座弥漫着欧陆风情的中国海滨城市。转过龙眼树，便是一条由西式楼房组成的街巷，紫红色的三角梅从院落的墙上垂挂下来。再往前行，是一座遍植高大柠檬桉的山坡，我穿行在遮蔽了天空和阳光的树阴下，透过林间迷蒙的雾气望去，那影影绰绰的院落内植满了鲜花。

那里有一座教堂，有绘着宗教故事的彩色的窗棂，窗内传出圣洁的音乐。这一切，如今只在我的想象中活着，与我同行的年青的同伴全然不知。失去了的一切只属于我，而我，又似是只拥有一个依稀的梦。

我依然顽强地寻找。这鲜花和丛林之中有一条路，从仓前山通往闽江边那条由数百级石阶组成的下坡道。在斜坡的高处，我可以望见闽江的帆影，听见远处轮渡起航的汽笛声。那年北上求学，有人就在那渡口送我，那一声汽笛至今尚在耳畔响着，悠长而缠绵，不知是惆怅还是伤感。可是，可是，我再也找不到那通往江边的路、石阶和汽笛的声音了！

这城市被闽江所切割。闽江流过城市的中心。闽都古城的三坊七巷弥漫着浓郁的传统氛围，那里诞生过林则徐和严复，也诞生过林琴南和谢冰心。在遍植古榕的街巷深处，埋藏着飘着书香墨韵的深宅大院。而在城市的另一边，闽江深情地拍打着南台岛，那是一座放大的鼓浪屿，那里荡漾着内地罕见的异域情调。那里有伴我度过童年的并不幸福、却又深深萦念情想的如今已经消失在苍茫风烟中的家。

我的家乡是开放的沿海名域，也是重要的港口之一。基督教文化曾以新潮的姿态加入并融汇进原有的佛、儒文化传统中，经历近百年的共生并存，造成了这城市有异于内地的文化形态，也构造了我童年的梦境。然而，那梦境消失在另一种文化改造中。人们按照习惯，清除花园和草坪，用水泥封糊了过去种植花卉和街树的地面。把所有的西式建筑物加以千篇一律的改装，草坪和树林腾出的地方，耸起了那些刻板的房屋。人们以自己的方式改变他们所不适应的文化形态，留给我此刻面对的是无边的消失。

我在我熟悉的故乡迷了路。我迷失了我早年的梦幻，包括我至亲至爱的故乡。我拥有的怅惘和哀伤是说不清的。

1. 作者在第2段中说“我昔时熟悉并引为骄傲的东西已经消失”，根据文章内容，作者写到哪些东西消失了？请加以概括。（6分）

答：

2. (1) 第9段中作者所说的“有异于内地的文化形态”是指什么？（2分）

答：

(2) 解释第9段中“人们以自己的方式改变他们所不适应的文化形态，留给我此刻面对的是无边的消失”的含义。（2分）

答：

3. 文章开头和结尾都写到“迷了路”，它们的含义是否相同？这样写有什么作用？（6分）

答：

4. 对故乡的消失，作者有着怎样的思想情感？（4分）

答：

答案：

1. (1) 梅林、梅花、龙眼树、河渠、稻田等自然乡村景色；(2) 童年生活，包括关于对妈妈洗菜、洗衣等情形、早年的梦幻等；(3) 浓郁的传统氛围、罕见的异域情调等现在的人们所不适应的文化形态（6分）

2. (1) “有异于内地的文化形态”：基督教文化与原有的佛、儒文化融会后形成的文化形态。（2分）

(2) 现代社会缺乏文化包容，根据自己的观念粗暴地改变自己不适应的文化形态，使得旧有的文化彻底消失了。（2分）

3. (1) 开头的“迷了路”是实写，是指巨大的变化让“我”认不出家乡了。（2分）(2) 结尾“迷了路”是虚写，指在家乡的变化面前，“我”找不到了童年的梦幻和特有的文化了。（2分）(3) 这样写的好处：首尾呼应，深化主题。（2分）

4. (1) 对故乡消失的怅惘和哀伤，以及对消失了的故乡的怀念（对童年的怀念，对充满欧陆风情以及异域情调的故乡的怀念）(2) 对人们用刻板的、千篇一律的方式改变故乡特有的文化形态的痛惜。（每点2分）答案解析：1.

试题分析：本题的答题区间是第一、二、三、四段。对过去生活和回忆即是已消逝的内容。

2.

试题分析：（1）从原文“基督教文化曾以新潮的姿态加入并融汇进原有的佛、儒文化传统中，经历近百年的共生并存，造成了这城市有异于内地的文化形态”可知，“有异于内地的文化形态”即指“基督教文化曾以新潮的姿态加入并融汇进原有的佛、儒文化传统中”。（2）从“那梦境消失在另一种文化改造中。人们按照习惯，清除花园和草坪，用水泥封糊了过去种植花卉和街树的地面。把所有的西式建筑物加以千篇一律的改装，草坪和树林腾出的地方，耸起了那些刻板的房屋”可得出答案。

3.

试题分析：第一段的“迷了路”的语境是“它变得让我辨认不出来了”，后文接着又写“它”具体的变化，所以是实写。最后一段“我在我熟悉的故乡迷了路。我迷失了我早年的梦幻，包括我至亲至爱的故乡。我拥有的怅惘和哀伤是说不清的”，从“迷失了我早年的梦幻”可知，它是虚写。结构上的作用委明显。

4.

试题分析：从文章最后一段“我拥有的怅惘和哀伤是说不清的”可得出答案的第一点；从倒数第二段“人们以自己的方式改变他们所不适应的文化形态，留给我此刻面对的是无边的消失”可归纳出第二点。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发